



Gabriele Reina

Nacido en Lugano (Suicia) en 1969, proviene de una antigua familia lombarda con una doble tradición, militar e industrial. Pintor de retratos de la vieja escuela, estudió con el maestro futurista Sibò (Pier Luigi Bossi, 1907-2000, que fue discípulo de Arturo Viligiardi y Dario Neri en Siena), que le hizo afinar la línea dibujando dragones y leones tallados en las abadías y castillos de la Toscana. Entusiasta del Camino de Santiago que ha recorrido dos veces, ha pintado a mano esta escénografica serie de 56 grandes estandartes (cm 160x110 cadauno), de más de 80 metros de tela y damasco. Como la pintura es una vocación y no una profesión, tiene dos maestrías en lenguas, historia del arte en la Universidad de Milán, y obtuvo un doctorado (PhD) en historia del arte en la Universidad de Lausana. Fue editor, escritor y último editor jefe de la histórica editorial FMR/Franco Maria Ricci. Es autor de libros y ensayos para FMR-Mondadori Electa, White Star/National Geographic como *Palazzo Altieri*; *Bologna*; *Castillos del mundo*; *Superga segreta*, etc. Es miembro de la Società Dalmata di Storia Patria (Venecia), del Collegio Araldico Romano (Roma), de la Scottish History Society (St. Andrews) y del Robert Louis Stevenson Club (Edimburgo).

www.gabrielereina.com

Instagram: [gabrielereinapainter](https://www.instagram.com/gabrielereinapainter)

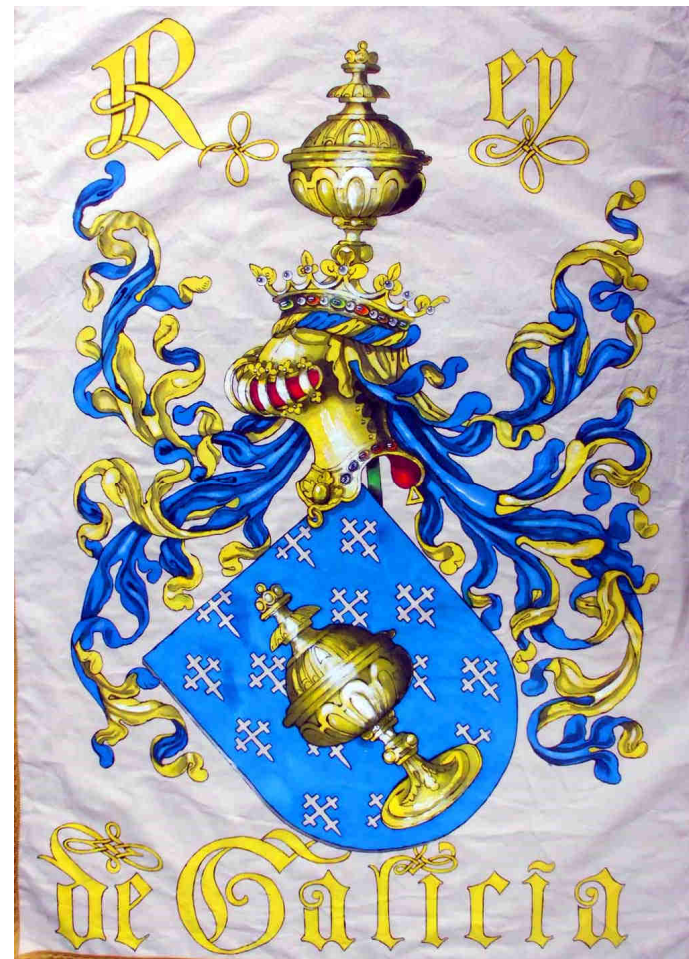


Blason de los reyes catolicos, oleo sobre lienzo, cm 160x110

**Tenemos el gusto de invitarlos a la inauguración
Sabado, 7 de Julio de 2018, 18.30 h.**

**Musée de l'Oeuvre Viollet-le-Duc
Place du Cloître
VÉZELAY**

**Del 7 de julio al 1 de septiembre de 2018
Abierto todos los dias de 14 a 18 h.**



***La memoria del símbolo*
Estándartes heráldicos del Camino de
Santiago de Borgoña a Portugal**

***pintados por*
Gabriele Reina**

**En el 20 aniversario de los Caminos de
Santiago de Compostela a la UNESCO**



Un viaje a través de los símbolos arcanos que se encuentran en el nivel más profundo de la fantasía supersticiosa de la Edad Media. Muchos historiadores del arte han argumentado que para determinar el Camino de Santiago bastaría con examinar los escudos de armas tallados en las iglesias y castillos más antiguos. Cuando los sarracenos conquistaron la "Hispania", solo quedó la franja norte del país en manos cristianas; y al oeste surgieron los reinos de Galicia, Asturias y Portugal, cuyos reyes pertenecían a la casa de Borgoña. Desde el siglo IX hasta el XIV, entre Vézelay y Santiago familias antiguas construyeron monasterios, castillos y puentes cuyas edificaciones fueron consideradas meritorias ante Dios, porque estaban salvando los peregrinos de los ladrones, los lobos y las olas. Por esta razón, muchos blasones muestran los símbolos del culto jacobita: conchas, bordones, y sombreros de peregrino. 30 grandes estandartes heráldicos pintados por un artista contemporáneo respetuoso de las viejas técnicas están ahora expuestos en la "Colina inspirada" de Vézelay, en el corazón de la vieja Borgoña. Viaje en el viaje del Valle de Cure al Océano Atlántico.

