

Electa el 21/02/2005. Tomó Posesión el 29/06/2005.



TÍTULOS UNIVERSITARIOS

- Licenciada en DERECHO por la Universidad Complutense
- Licenciada en HISTORIA por la Universidad Complutense
- Docto

CARGOS

ra “cum laude” en HISTORIA por la Universidad Complutense. Tesis doctoral: “El arte mudéjar toledano”

- Profesora de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, desde 1968.
- Profesora de la Fundación Arte y Cultura, desde 1968.
- Profesora de la Asociación de Universitarias Españolas, desde 1971.
- Directora del Museo del Instituto Valencia de Don Juan, desde 1972.
- Profesora de la Universidad de Bowling Green, Ohio, USA, desde 1973.
- Profesora del Club Maraya, desde 1980.
- Profesora del Club Zayas, desde 1983.
- Profesora Titular de la Cátedra de “Arte medieval árabe y cristiano” de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, desde 1984.
- Profesora extraordinaria de la Universidad San Pablo CEU, desde 1995.

OTROS TÍTULOS

- Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, desde 1975.
- Miembro Correspondiente de The Hispanic Society of America, desde 1979.
- Becaria de Honor del Colegio Mayor Alcor, en 1982.
- Cofrade de la Cofradía Internacional de Investigadores del Cristo de la Oliva de Toledo, desde 1984.
- Patrona Fundadora de la Real Fundación de Toledo, desde su fundación en 1989.

OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

- Vicepresidenta de la sección “La carpintería mudéjar”, en el II Simposio de mudejarismo: Arte, Teruel, nov.1981.

- Memorias de Licenciaturas dirigidas:

- La fábrica toledana de ornamentos sagrados de Miguel Molero -1979-
- La cerámica de Talavera en Toledo -1980-
- La cerámica arquitectónica hispanomusulmana en el Instituto Valencia de Don Juan -1981-
- La colección sigilográfica conservada en el Instituto Valencia de Don Juan -1985-
- Azulejería talaverana -1986-
- La iglesia de Piedraescrita (Toledo) -1987-.

- Tesis doctorales dirigidas:

- Pedraza, ceramista toledano -1988-
- La epigrafía árabe en el arte hispanomusulmán y mudéjar toledano -1988-
- La parroquia de Santo Tomé de Toledo -1988-
- El arte mudéjar en la provincia de Burgos -1993-

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (CONGRESOS INTERNACIONALES)

- Sobre las armaduras de madera en el arte mudéjar toledano, XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, Granada, 1973, Actas
- El llamado Palacio del Rey Don Pedro de Toledo, I Simposio de Mudejarismo Teruel, 1975, Actas
- En torno al linaje de los Gudiel, I Congreso Internacional de Estudios Visigóticos Mozárabes, Toledo, 1975, Actas
- Temas figurados en las lozas doradas levantinas, Colloques Internationaux , CNRS, La Céramique Medieval en la Méditerranée Occidentale, X-XV Siècles, Valbonne, I 1978, Actas.
- Formas voladas en la carpintería mudéjar toledana, II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte, Teruel, 1981, Actas.
- Hacia un "corpus" de la carpintería de lo blanco, II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte, Teruel, 1981, Actas
- La devoción toledana hacia la Concepción Inmaculada de María y su proyección a América. Santa Beatriz de Silva, Congreso Internacional de la Cofradía de Investigadores, Beresit I, t II, Toledo 1990, Actas
- Implicaciones filosóficas y dimensión humana de la ciencia, la técnica las artes y otras manifestaciones del saber humano. Fe, filosofía y arte, Lección inaugural del Congreso Internacional de la Cofradía de Investigadores, Beresit I, Universidad de Villanova, Filadelfia, USA, 1992, Actas.
- Carpintería mudéjar: problemática, en Simposio Internacional "El legado de Al-Andalus. El arte andalusí en los reinos de Castilla durante la Edad Media"-2006, Actas

LIBROS

- Catálogo de Cerámica Española en el Instituto Valencia de Don Juan, Madrid, 1968, 2ª ed. 1978.
- Cerámica de Talavera, Madrid, 1969.
- Esculturas de porcelana del Buen Retiro, Madrid, 1973 -CSIC
- Mudéjar toledano, Palacios y Conventos, Madrid, 1980

- La loza dorada, Madrid, 1983 –Editora Nacional.
- Conventos de Toledo, Madrid 1990 –Ediciones El Viso
- Cerámica hispanomusulmana y mudéjar, Madrid, 1991 –Ediciones El Viso
- La cerámica española en el Museo del “Castello Sforcesco” de Milán, Milán, 2001.
- El Monasterio de San Juan de los Reyes de Toledo, Madrid 2002.

LIBROS EN COLABORACIÓN

- Cerámica castellana en “Conocer España”, t.9, Madrid, 1975, Salvat.
- La cerámica colonial de Chinchero, en “Arqueología de Chinchero”, Madrid, 1976, Ministerio de Asuntos Exteriores.
- El arte del barro en España, “12 ceramistas españoles”, Madrid 1979, Ministerio de Cultura.
- El Monasterio de Guadalupe en “Conocer España”, t.9, Madrid 1979, Salvat.
- La España histórica en los itinerarios artísticos, en “Memoria didáctica”, 1979, FAE.
- Organizaciones decorativas mudéjares, en “Memoria didáctica”, Madrid, 1979, FAE.
- Los barros vidriados en la encrucijada Oriente-Occidente, en “Ceramistas de Madrid”, 1981, Museo Municipal.
- Porcelana del Buen Retiro, en “Cerámica esmaltada española”, Madrid, 1981, Labor.
- Vajilla del siglo XIX, en “Cerámica esmaltada española”, Madrid, 1981, Labor.
- El claustro morisco del Monasterio de la Encarnación de Escalona (Toledo), en “Miscelánea de Arte”, Homenaje a don Diego Angulo, Madrid, 1982, CSIC. Instituto Diego Velásquez.
- Fachadas llenas de color, en “Establecimientos tradicionales madrileños”, Madrid 1982, Cámara de Comercio e Industria de Madrid.
- La carpintería de lo blanco, en “Historia de las artes aplicadas e industriales en España”, Madrid, 1982, Cátedra.
- Las artes suntuarias en tiempos del Greco, en “El Toledo de El Greco”, 1982, Ministerio de Cultura.
- El arte nazarí y el problema de la loza dorada, en “Arte islámico en Granada. Propuesta para un Museo de la Alhambra”, Granada, 1995, Junta de Andalucía.
- La cerámica hispanomusulmana, en “Cerámica española”, Summa Artis XLII, Madrid, 1997. Espasa Calpe.
- Cerámica toledana, en “Cerámica española”, Summa Artis XLII, Madrid, 1997, Espasa Calpe.
- Los conventos de Toledo, en “Marañón en Toledo” (Sobre “Elogio y nostalgia de Toledo”), Toledo 1999, Universidad de Castilla-La Mancha.
- La cerámica nazarí y su influencia en las cerámicas cristianas, en “Cerámica granadina. Siglos XVI-XX”, Granada, 2001, Junta de Andalucía.
- Los rostros del Islam en barro vidriado. Las lozas parlantes, en “La deuda olvidada de Occidente. Aportaciones del Islam a la civilización occidental”, Madrid, 2004, Fundación Ramón Areces.
- Los Álvarez de Toledo en Toledo”, en “Ars longa. Vita brevis”, Homenaje al Doctor Rafael Sancho de San Román, 2006, Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo
- Influencias andalusíes en el arte cristiano castellano y leonés, en “Patrimonio. Fundación del

Patrimonio de Castilla y León”, nº 27, 2007

- El arte en monasterio toledano de Santo Domingo el Real. Los monasterios de Madre de Dios y Jesús y María, en “Dominicas. VIII centenario”

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- El arte mudéjar en el convento toledano de Santa Isabel, Al-Andalus, 1971, pp. 177-195.
- Azulejos talaveranos del siglo XVI, AEA, 1971, pp.283-289.
- El arte mudéjar en el convento de Santa Clara de Toledo, AEA, 1973, pp. 368-380
- Las pinturas murales del claustro de la Concepción Francisca, AEA, 1973, pp. 59-67.
- Sobre la loza primitiva de reflejo metálico, AEA, pp. 52-82
- Carpintería mudéjar toledana, Cuadernos de la Alhambra, 1976, pp. 226-265.
- El arte mudéjar y el Salón de la Casa de Mesa, BRABACHT, 1977, PP. 3-14
- El Monasterio de Santa Isabel de los Reyes, Provincia, Toledo, 1977, pp. 3-22
- El Monasterio de San Clemente de Toledo: algunos aspectos artísticos, AEA, 1978, pp 137-153.
- La Virgen del Prado y la cerámica de Talavera de la Reina, Narria, 1978, pp.11-14.
- Loa “grecos” de don Pedro Laso de la Vega, Goya, 1985, pp. 216-226.
- Doña María de Silva y don Diego de Castilla. Las casas del desierto y el cobertizo y la plazuela de Santo Domingo el Antiguo, Beresit I, 1987, pp. 47-74.
- Juana de Castilla, fundadora del Monasterio de Jesús y María, Beresit, II 1988, pp.115-130.
- El convento toledano de las Benitas, don Francisco de Pisa y El Greco, AEA, 1988, pp.115-130.
- Fran Angelico en su circunstancia histórica, Beresit III, 1989, pp. 219-247.
- La calle Real de Toledo y el llamado plano de El Greco, Beresit IV, 1992, pp. 169-182.
- Una familia que dejó huella en el arte toledano: el linaje de Esteban Illán. De Illán Pétrez a Gonzalo Pétrez Gudiel, Cuadernos de Arte e Iconografía, 1992, pp. 249-295.
- El linaje toledano de los Cervatos, Toletum, 1993, pp. 221-297.
- Ana Sotelo de Ribera, “La Virgen Prudente”, y su relación con los Theotocópuli, Toletum, 1994, pp. 221-246.
- Sobre los Ben Furón, señores de Ajofrín, Anales de Historia del Arte, 4, 1994, pp. 441-453.
- María de Orozco, “La Malograda”, Toletum, 2000, pp.194-223.
- La Emperatriz Isabel y los Condes de Fuensalida, Beresit V, 2000, pp. 1-12.
- Doña Inés de Ayala, Toletum, 2000, pp. 66-101.
- Homenaje al Dr. D. José Botella Llusíá, Toletum, 2001, pp. 37-45.
- El franciscanismo toledano en tiempos de Isabel la Católica, Toletum, 2004
- El llamado Palacio de Oñate, en Toledo, y sus sucesivos propietarios, Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, Homenaje a Don Faustino Menéndez -Pidal, vol. VIII-I, pp.299-316

LIBROS EN VÍAS DE PUBLICACIÓN

- El Renacimiento italiano y la mayólica –resumen de nueve conferencias impartidas en el Instituto Valencia de Don Juan -. 1979-80
- Las artes decorativas en Francia –resumen de once conferencias impartidas en el Instituto Valencia de Don Juan-. 1980 -81
- La Historia del Arte: sus cimientos -resumen de veintidós conferencias impartidas en el Instituto Valencia de Don Juan-. 1980-81.
- El Camino de Santiago –resumen de siete conferencias impartidas en el Instituto Valencia de Don Juan -. 1981-82.

LIBROS EN PRENSA

- Las artes decorativas nazaríes – Diputación de Granada-
- Las “magníficas señoras” y los linajes toledanos -Editorial Molins-
- La “obra de Maliqa” y Manises en el Instituto de Valencia de Don Juan –Editorial Molins-