



En un acto muy concurrido celebrado en el Palacio zaragozano de Armijo, sede institucional del Justicia de Aragón, ha sido presentado el 26 de mayo una edición facsímil de la certificación de nobleza expedida en 1831 por Pedro de Rújula, rey de armas de Fernando VII, en favor Javier de Goya y Goicoechea, único hijo y heredero universal de Francisco de Goya, el pintor aragonés de fama universal. Se trata de un manuscrito inédito sobre el linaje del artista que ha podido ser localizado en el Archivo General del Ministerio de Justicia de Madrid. Aunque contiene algunos errores genealógicos de bulto, aporta pruebas irrefutables sobre la nobleza del linaje de los Goya, oriundo de Ceráin (Guipúzcoa), en particular la transcripción de unos acuerdos de las Juntas Generales de Guipúzcoa de 1657 que han sido debidamente cotejados con los originales que se conservan en el Archivo General de Guipúzcoa. Estos acuerdos fueron aportados dos años más tarde, en 1659, por un primo del bisabuelo de Francisco de Goya ante la Corte del Justicia de Aragón, que expidió a su favor la correspondiente salva de infanzonía. Hasta ahora todos los biógrafos de Goya habían coincidido en subrayar la condición hidalga se la familia materna del Pintor, -los Lucientes, procedentes de Fuentetodos (Zaragoza)-, pero respecto del origen social de su familia paterna, los Goya, existían todavía numerosas conjeturas e incertidumbres. El análisis en profundidad de la certificación de armas y de los documentos del Archivo General de Guipúzcoa, así como de algunas cartas de Goya a su amigo íntimo Martín Zapater y de dos escritos que sobre el mismo asunto están depositados en el Museo del Prado, ha permitido a cinco miembros de esta Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, dirigidos por los doctores Guillermo Redondo y Fernando García-Mercadal, realizar un estudio completo y definitivo sobre el debatido tema de los orígenes familiares de Francisco de Goya y su posible influencia en su obra pictórica. La edición facsímil del manuscrito de Goya se complementa con un volumen de trabajos que incluye una presentación del Dr. Redondo, el estudio central “Francisco de Goya, noble por los cuatro costados” de Fernando García-Mercadal, una minuciosa genealogía del Pintor realizada por Javier Gómez de Olea e Iñaki Garrido, que se remonta hasta su antepasado más antiguo

conocido, Esteban de Goya, señor del caserío de Manchola, en Ceráin (Giupúzcoa) en el siglo XVI, y con un análisis codicológico elaborado por el catedrático de la Universidad de Zaragoza Alberto Montaner. El acto académico estuvo presidido por D. Fernando García Vicente, Justicia de Aragón, D. Ramon Miranda, Director de Cultura del Gobierno de Aragón, D. Román Alcalá, Director de la Obra Social de IberCaja y el alcalde de Fuendetodos, localidad natal de Francisco de Goya. Fernando García-Mercadal pronunció unas palabras en nombre de los autores.