

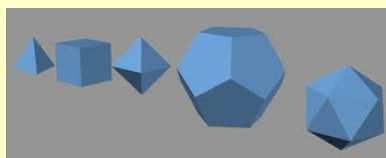
POLIEDROS

Revista mensual de Sociedad y Cultura

Junio 2019



“El viento”, de Martín Chirino



POLIEDROS

Revista mensual de Sociedad y Cultura

AÑO VII – Número 73
JUNIO 2019

REDACCION
630 10 36 01

DIRECTOR
EMILIO JORRÍN

DIRECTORES ADJUNTOS
DIEGO CAMACHO
MATIAS DIAZ PADRON
RAMON IRIGOYEN
JULIA SAEZ ANGULO

SUBDIRECTOR
MARIANO AZORES

REDACTOR JEFE
ANGEL LUÍS ENCINAS

DIRECTORA DE LAS ARTES
LINA GESTAL

DIRECTORA DE COMUNICACION
LAURA AZORES

REDACTORES
ANTONIO BONET
MARTA CHIRINO
ANTONIO HOLGUÍN
MARÍA DE MIGUEL
ANA MARTOS
LUIS REGINO MATEO
CRISTINA MATILLA
LUIS PRADOS
MANUEL QUIROGA
MANUEL ROYO
BEATRIZ SUMMERS
OCTAVIO UÑA
JOSE DE VICENTE
ALFREDO VILLAVERDE

FOTOS
CARLOS ALONSO
ALFONSO ANGULLO

MARTÍN CHIRINO LÓPEZ. In memoriam



Ilustre escultor canario cuya categoría artística se proyecta a través de todo el mundo.

Una personalidad cuya trayectoria cultural y artística esté notoriamente reconocida.

UN MAESTRO EN EL ARTE DEL HIERRO FORJADO, Herrero de la arena y del viento:

Sus esculturas se enmarcan dentro del arte abstracto, con una enorme riqueza formal y simbólica.

Está considerado como una de las figuras mundiales del arte abstracto en hierro, siendo su fundamento básico la espiral, que es un vestigio de los primeros pobladores canarios y la "V" de vida, es también otro de los signos de identidad de su obra.

Fijó su última residencia en el madrileño pueblo de Chinchón, que le nombró hijo adoptivo en 2016, en una casa- chalet ,de traza moderna, por él mismo diseñada y bien integrada en el paisaje, decorada con un buen número de sus obras, una buena colección de cuadros, entre ellos un "miró", que le da un marchamo de pequeño museo, incluye su taller de trabajo con la fragua, el yunque, el tornillo de banco... así como un buen número de obras en espera de ser desplazadas a Canarias para formar parte de la colección de la Fundación [Martín Chirino](#), ubicada en el Castillo de la Luz.



Nació en la playa de las Canteras, de Las Palmas de Gran Canaria, el 1 de marzo de 1925, en una familia numerosa, siendo el undécimo de 12 hermanos. Comienza su aprendizaje en la escultura en la academia de [Manuel Ramos](#). En 1948 viene a Madrid e ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en detrimento de su intención de estudiar Filosofía y Letras. En 1952, consigue el título de profesor. Viaja a Londres y regresa a Las Palmas. En 1955 vuelve a Madrid y realiza su primera exposición individual en el Ateneo. Dos años más tarde, en 1957, participa en la fundación del "Grupo el Paso". En 1962, contrae matrimonio. En 1974, viaja a Grecia y también a Nueva York, en donde repetirá varias temporadas. En 1978 obtiene el primer premio en la Bienal Internacional de Budapest. En 1980 se le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas por toda su obra. En 1985 se le concede la Medalla de Oro de Bellas Artes.

Fue Presidente del Círculo de Bellas Artes desde 1982 a 1992 y a su cese se dedica a la dirección del Centro Atlántico de Arte Moderno en Las Palmas de Gran Canaria,



Mariano Azores, Martín Chirino, Emilio Jorrín y Lina Gestal

en el acto como **Académico de Honor, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. A modo de botón de muestra sus expresiones:**

“Mi fragua está siempre ardiente”.

La soledad es muy importante porque acota tu mundo. Jamás habría sido nada sin la Playa de las Canteras, contemplando las volutas que le viento hacía en la playa de mi infancia, cuando iba a ver cómo mi padre arreglaba el esqueleto de los barcos.

La arena, las volutas de arena, que habitaban la atmósfera creativa de mi infancia, junto a los muelles que frecuentaba mi padre, me dieron el aliento metafórico de la obra que emprendí cuando junto con Padorno, Millares e Hidalgo decidimos desembarcar en Madrid con la ilusión de amor por la vanguardia.

No sé si de pequeño era un niño tímido; mi padre me espoleaba mucho, me obligaba a hacer cosas que tenían que hacer mis hermanos mayores. Una vez al año, me encargaba que le pagara las contribuciones y, eso hacía cuando tenía 12 años.

La cultura nunca ha tenido el soporte debido. Pero para mí, aquella experiencia fue muy alentadora. Me hizo un luchador, aprendí a forjar el hierro, a sobrevivir.

Soy un escultor antiguo. Siento un respeto por la tradición. Yo no trabajo para el dinero, ni para el éxito, trabajo para la historia. Las generaciones anteriores y la mía, hablábamos de la belleza.

Yo no me siento viejo, sé que soy mayor. Pero viejo, viejo, no me siento. La verdad es que ni siquiera lo pienso. No me preocupa en absoluto”

Emilio Jorrín.

HUMOR



Manuel Royo





Horno de Pastelería *“El Artesano”*

ELABORACIÓN PROPIA

Alejandro González, 5
28028 Madrid



Ventas

91 726 86 03

Lunes: Cerrado

El 2 de Mayo, honor y deshonor

DIEGO CAMACHO

Licenciado en Ciencias Políticas. Universidad Complutense

En el 2 de mayo, el mejor homenaje a los héroes que se enfrentaron al Ejército francés, acantonado en Madrid, es recordar su lucha por una Nación a la que iba a traicionar su señor natural, tres días después. El foco principal de la revuelta se localizó en el Parque de Artillería, junto a él se encontraba el Museo. Que fue inaugurado en 1803 y sería el primer Museo Nacional existente en España.

El capitán de Artillería, [Pedro Velarde](#) se presentó a las puertas del Parque, encabezando a una multitud de madrileños que, querían armas para hacer frente a las fuerzas de [Murat](#). Después de desarmar a la guardia francesa que vigilaba el cuartel, sostuvo de un breve parlamento con su compañero de armas, el capitán [Luis Daoiz](#), se abrieron las puertas y se armó a los paisanos. Se sacaron los cañones del Museo y el personal se aprestó a la lucha. Un poco más tarde se unirían el teniente de Infantería [Jacinto Ruiz](#) y un cadete, de 12 años, [Juan Manuel Vázquez y Afán de Ribera](#).

Después de tres horas de resistir, las acometidas de la división westfaliana del general [Lefranc](#). Sin munición, solo restaba la lucha cuerpo a cuerpo. Daoiz fue muerto a bayonetazos y poco después, Velarde y Afán de Ribera. Ruiz consiguió escapar y moriría diez meses más tarde en Trujillo (Cáceres), a consecuencia de sus heridas. Los heridos supervivientes serían fusilados el día 3. [Francisco de Goya](#), inmortalizó la masacre de la represión ejecutada por los franceses. El Museo de Artillería se cubrió de gloria. Ha sido la única ocasión, en la historia mundial, en la que un Museo haga frente, a un Ejército invasor con su personal y parte de sus fondos y perezcan todos en el intento.

La cruz de la moneda la encontramos en Bayona, Francia. Los Reyes [Carlos IV](#) y [Fernando VII](#), van a protagonizar la página más abyecta de toda nuestra historia. Concluirán sendos tratados con Napoleón, el 5 y 10 de mayo, en los que uno cederá la



Corona y el otro renunciará a sus derechos. No hubo ni presión, ni amenazas, ni secuestro. Solamente cobardía y servilismo. Carlos IV recibirá del Emperador: el Palacio Imperial de Compiègne, con los cotos y bosques de su dependencia, mientras viva; el sitio de Chambord, con los cotos bosques y haciendas de que se compone, para gozar de él en toda propiedad y disponer de él como le parezca; una lista civil de 30 millones de reales que, [Napoleón](#) le hará pagar todos los

meses por el tesoro de la Corona; a la muerte del Rey, 2 millones de renta formará la viudedad de la Reina; una renta anual de 400.000 francos para todos los Infantes de España, para gozar ellos y sus descendientes.

Fernando VII obtendrá de Napoleón: el título de Alteza Real. y sus descendientes el de Alteza Serenísima y, gozarán en Francia el mismo rango que los príncipes dignatarios del Imperio; los palacios cotos y haciendas de Navarra y bosques de su dependencia, hasta la concurrencia de 50.000 arpens libres de toda hipoteca, para gozar de ellos en plena propiedad que pasará a sus descendientes o en su defecto a las ramas colaterales; 400.000 francos de renta anual, pagadera en doceavas partes mensualmente y transmisible a sus herederos o en su defecto a las ramas colaterales; otra renta de 600.000 francos mientras viviere, la mitad formará la viudedad de la princesa si le sobreviviere. En definitiva, vendidos ignominiosamente por estos dos Reyes de la Casa Borbón. Goya también haría el retrato de esta familia indigna.

PLATAFORMA PARA HONRAR A DAOIZ, VELARDE Y RUIZ

El 7 de julio de 1812, en las Cortes de Cádiz, el Consejo de Regencia aprueba un Decreto Ley para honrar la memoria de los oficiales, que iniciaron en Madrid la Guerra de la Independencia. Se establece lo siguiente:

1º. Que según solicitaban los oficiales del Cuerpo, figuraran como presentes en los extractos de revista **Daoiz** y **Velarde**, y al nombrarlos el Comisario, respondiera el jefe más autorizado que se hallase presente. *“Como presentes y muertos gloriosamente por la libertad de la Patria el 2 de mayo de 1808”*.

2º. Que ambos nombres se inscribieran con letras mayúsculas, a la cabeza de los Capitanes en la Escala del Cuerpo, expresando el lema anterior.

3º. Que se erigiese un sencillo, aunque majestuoso, monumento militar frente a la puerta del Colegio de Segovia, en cuyo pedestal se leyesen sus nombres. (El monumento no se erigió hasta 1910).

4º. Que se escribiese un elogio, el cual debería leerse todos los años en la apertura de la primera clase a los Caballeros Cadetes, a fin de estimularles a seguir su ejemplo.

Hasta aquí la iniciativa de las Cortes Constituyentes en 1812.

Con el pretexto de regular las escalas de oficiales, en 1987 el Gobierno de **Felipe González**, publica un Real Decreto con el que hace desaparecer de un plumazo a estos y otros héroes que habían dado su vida por la Patria.

Esta plataforma, tiene como objetivo recuperar la memoria de **Daoiz**, **Velarde** y **Ruiz**. Restituir una decisión tomada por los constituyentes de nuestra primera Constitución. Consecuentemente que estos oficiales vuelvan a encabezar la escalilla del Ejército de Tierra.

Las personas interesadas en apoyar esta iniciativa, deberán hacerlo a través de:

honor.daoiz.velarde.ruiz@gmail.com



MARTA MALDONADO



INSTANTES de MARTA MALDONADO

Naturaleza, música y libros

Inauguración, jueves 25 de abril, a las 19h

Del 25 de abril al 9 de junio

Espacio Cultural **MIRA**

Camino de las huertas, 42 Pozuelo de Alarcón

De miércoles a domingo de 11- 14h. y de 17- 20h



ENTREVISTA A...

ERNESTO FERNÁNDEZ-XESTA Y VÁZQUEZ

Director de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía

Podríamos presentar a nuestro interlocutor, en el mejor sentido de la palabra, como un todo terreno en su formación personal y académica. Nació en [Vigo \(Pontevedra\)](#), en [1946](#). Ha dedicado gran parte de su vida al desarrollo e investigación en múltiples foros. Por algo, aparte de ser Doctor en Historia de la Edad Media y Licenciado en Derecho y Diplomado en Heráldica Militar, por el Servicio Histórico Militar, es también Miembro Correspondiente de las Reales Academias de la Historia, Jurisprudencia y Legislación y de Nobles y Bellas Artes de San Luís de Zaragoza.



¿Cuándo se fundó esta Real Academia?

Fue creada en el año 1988, cuando un grupo de amigos, que formábamos parte de una antigua asociación, dedicada a Estudios Genealógicos y Heráldicos, decidieron crear una Academia e inició sus andaduras en este aspecto, como simple asociación privada.

¿Tiene sus competencias solamente en la provincia de Madrid?

Nuestro ámbito territorial oficial estatutario es el de la Comunidad de Madrid, puesto que a nosotros nos ha reconocido la propia Comunidad como Academia incluida en el ámbito de su Ley de Academias y está registrada en el Registro correspondiente; pero,

nuestro ámbito disciplinar es el de la totalidad de estos estudios en toda España y en el extranjero.

¿Qué diferencia existe entre la Genealogía y la Heráldica?

La Heráldica se dedica a unos temas puramente formales de búsqueda de identificación de personajes y linajes (y en otros espacios sociales) como una moda social, muy extendida en el tiempo, pues se inicia a partir de mediados del siglo XII. La Genealogía es, por el contrario, el estudio de los ancestros de familia; sea o no sea noble, pues todos tenemos padres, abuelos y bisabuelos; aunque es claro que se conocen más unas líneas genealógicas que otras, evidentemente. Pero todos la tenemos.

¿Cuáles son las actividades que se realizan en la Real Academia?

De todo tipo. Hacemos publicaciones, pronunciamos conferencias y realizamos estudios sobre temas concretos.

¿Defienden el patrimonio sobre las banderas, los emblemas y las armerías?

Dentro de nuestras competencias nos dedicamos, fundamentalmente, a los estudios vexilológicos, los heráldicos, los sigilográficos, los nobiliarios, etc. Su defensa, el estudio de su conocimiento y la divulgación son nuestro caballo de batalla.

¿Cómo se sostienen económicamente?

De puro milagro. La crisis económica nos ha hecho perder las subvenciones que tanto el Ministerio de Educación como la Comunidad de Madrid, nos daban; aunque es posible que ahora, nuestra Comunidad vuelva a darnos alguna cantidad anual; pero hemos ido viviendo a base de las cuotas de los académicos, de la venta de algunos pocos libros y, además, de otras donaciones y legados que nos han dado amigos y otros ciudadanos.

¿Cuándo fueron aprobados los Estatutos?

Los primeros se aprobaron en octubre de 1988, cuando se creó la Academia como Asociación. Más tarde, en abril de 1993, los modificamos; y por Decreto 13/1999, la Comunidad de Madrid nos reconoció como Corporación oficial de Derecho Público suya y como órgano consultivo de la propia Comunidad madrileña en todas nuestras materias, aprobando unos nuevos Estatutos. Finalmente, en el año 2016, se aprobaron los Estatutos actuales, que, fueron legalizados también por Decreto 42/2016 de la Comunidad de Madrid; y en abril de 2017 se aprobó por el Pleno académico el texto del Reglamento de Régimen interno. Estas dos últimas son las normas por las que nos regimos, junto con los Decretos mencionados.

¿Quién la concedió el título de Real?

Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I aceptó ser nuestro Director de Honor Perpetuo en abril de 1989, y así nos denominó al contestar a nuestra petición. Desde entonces es nuestro nombre oficial, y así consta en los Decretos de la Comunidad de Madrid, y en el Instituto de España, al que pertenecemos

¿Qué representa su escudo de armas?

La Real Academia Matritense no utiliza un escudo de armas; sí hace uso de una medalla académica, que es una estilización de los símbolos principales de la Villa de Madrid, el oso apoyado en el madroño, de cuyas ramas cuelga un escudo de armas ideal y, cuyos frutos se representan como círculos de un árbol genealógico. A su alrededor, una orla con la leyenda *VERITAS NON VANITAS: La verdad y no la vanidad*, que es nuestro lema oficial.

¿Forman parte o colaboran con la Fundación Cultural de la Nobleza Española?

No; no formamos parte de la Fundación Cultural de la Nobleza Española; si nos piden colaboración, en lo que sea, colaboramos con ella sin problema alguno; y son

invitados a todos nuestros actos públicos; incluso algunos de nuestros miembros pertenecen a ella; pero no tenemos nada que ver con ella.

¿Forman parte o colaboran con la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL)?

Nos sentimos muy orgullosos de formar parte, como un centro confederado más, de una entidad tan prestigiosa como la CECEL (Confederación Española de Centros de Estudios Locales), encuadrada en el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), desde el 30 de septiembre de 1994; y yo mismo soy, actualmente, el Presidente de la misma, y nuestro Secretario académico es, también, actualmente, su Secretario general.

¿Pertenecen también al Instituto de España?

También. Fuimos aceptados como Real Academia Asociada el 13 de junio de 1996 y colaboramos y participamos con ellos en todo momento; más desde que, en diciembre del pasado año 2018, el Instituto de España organizó una reunión oficial con todas las Reales Academia y Academias asociadas, en busca de una mayor colaboración y unión conjunta.



¿Cuántas publicaciones suelen realizar anualmente?

Obligatorias o periódicas, hacemos dos. Por un lado, los *Anales de la Real Academia Matritense* que, es nuestra revista científica, con un volumen anual, estando a punto de editarse el número XXI, correspondiente a 2018. Por otra parte, el *Boletín de la Real Academia Matritense* que viene a ser una especie de 'magazine' de actualidad, con un Editorial de actualidad y un estudio o colaboración muy breve, de dos cinco páginas; el resto del *Boletín* lo conforman distintas noticias de la Real Academia o de los diferentes Académicos y otras informaciones que, aunque no tengan que ver nada con la Real Academia, sí lo tienen con nuestras disciplinas; y también hay reseñas de libros y revistas y una curiosa sección donde solemos poner breves comentarios a noticias que, sobre nuestras materias, aparecen en la prensa,

normalmente disparatadas o excéntricas. Además, solemos editar diferentes monografías escritas por nuestros Académicos u otros autores.

¿Qué es necesario para ser nombrado Miembro de Número?

En primer lugar, y lo fundamental, evidentemente, es imprescindible tener la calidad científica necesaria y el reconocimiento de la misma en toda España e incluso, fuera de nuestro país; y, después, que tres Académicos de Número consideren esta calidad científica y que lo presenten ante la Academia comprometiéndose a avalar a esa persona como tal. Luego, esa candidatura se presenta a la Mesa de gobierno de la Real Academia y, si ésta la considera correcta en sus términos, se pasa al Pleno académico, que es el máximo órgano de decisión de la Corporación, el cual votará la admisión, debiendo obtener una importante mayoría favorable. No se aceptan, ni para Académico de Número ni para Académico Correspondiente, las autopropuestas.

¿Qué papel desempeña el Rey Felipe VI, en esta Institución?

De acuerdo con el Artículo 62 h) de nuestra actual Constitución de 1978, corresponde a S. M. el Rey de España el Alto Patronazgo de todas la Reales Academias; por otro lado, y como ya he dicho, S. M. el Rey Don Juan Carlos mantiene, de manera vitalicia, el título de Director de Honor Perpetuo de la Real Academia. Pero S. M. el Rey Don

Felipe VI y, en su momento, la actual Princesa de Asturias y sus sucesores, mantendrán, siempre, ese Alto Patronato de las Reales Academias españolas, y, por lo tanto, de esta Real Academia Matritense.

¿Firman ustedes convenios con el exterior para la realización de actos académicos?

Con el exterior y también en el interior. Hablando del exterior, hemos firmado en el pasado año un importante acuerdo con el Instituto Portugués de Heráldica, relativo a colaboraciones e intercambios de publicaciones y de autores, pero también para la realización de una actividad concreta académica bienal, empezando en Lisboa y volviendo dos años después a Madrid y así sucesivamente. Además, también firmamos el pasado año un importantísimo Convenio con la Academia Nacional de Historia y Geografía, de México, avalada por su Universidad Nacional Autónoma, relativo al proyecto, que ellos iniciaron, denominado "*500 años de Historia Compartida*", para reivindicar la realidad no mítica de Moctezuma y de Hernán Cortés y de toda la conquista española en México y en toda Iberoamérica; y, que actualmente, se encuentra avalada, dentro de España, por las Universidades de Salamanca y de Extremadura y por las Reales Academias de Extremadura y de Burgos y por nuestra Real Academia Matritense; dentro de México, la propia Academia anteriormente mencionada, el Secretariado de Educación Pública de México, el Consejo de la Crónica de la Ciudad de México y la propia Universidad.

Dentro de España estamos a punto de firmar unos acuerdos con la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País y con la Fundación Vº Centenario de la Primer Batalla de San Marcial, en Irún; y otros convenios y acuerdos que están aún en perspectiva.

Sin contar con los que se han venido firmando y realizando durante los años precedentes.

¿Cuántos académicos hay y de qué clase lo componen?

Existen varias categorías. Inicialmente somos un máximo de treinta Académicos de Número, de los que no más de veinticinco son Numerarios, y hasta cinco Académicos de Número en situación de supernumerarios. Después están los Académicos de Mérito, en número máximo de cinco, que son personas con más que suficiente categoría para ser Numerarios, pero que no pueden dedicarse a esas tareas y cuya calidad excepcional nos permite hacerlos de Mérito; hoy lo son Faustino Menéndez Pidal de Navascués, Hugo O'Donnell y Duque de Estrada, Duque de Tetuán, Feliciano Barrios Pintado, el italiano Pier Felice degli Uberti y Palermo, y el chileno Luis Lira Montt. Tenemos también Académicos de Honor, que son personas o instituciones o empresas que, sin tener estos conocimientos o dedicarse a nuestras materias, sí hacen esfuerzos en favor de la Real Academia o la apoyan (económicamente o de otras formas), por lo que nosotros les damos, si así lo aprueba el Pleno académico, ese título de Académico de Honor, cuyo número es ilimitado. También están los Académicos Correspondientes, que no tiene *numerus clausus*, aunque procuramos no tener un exceso de ellos; existen Académicos Correspondientes en España y en el extranjero, tanto en Europa como en América, aunque no perdemos la esperanza de tenerlos también en África, Asia y Oceanía. Finalmente, están los Socios Colaboradores, que son amigos de la Real Academia que ayudan financieramente o con otra forma de colaboración a la Corporación, aunque no de manera tan importante o significativa como los Académicos de Honor.

¿Tienen algún diccionario biográfico?

Todavía no nos hemos dedicado a hacerlo, aunque sí han colaborado varios Académicos, a título personal, en el *Diccionario Biográfico Español*, de la Real Academia de la Historia.

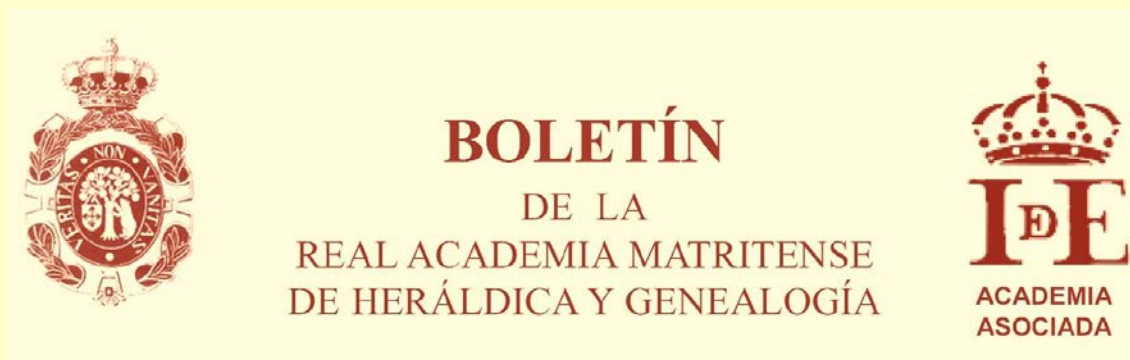
¿Los Anales ayudan?

Como ya le he indicado antes, los *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía* son el órgano de divulgación científica de nuestra Academia. No solo escriben los académicos, sino otras personas con inquietudes al respecto; si tienen calidad sus trabajos y éstos tratan de alguna de nuestras materias, y siempre que los evaluadores, internos y externos, lo acepten, pueden ver publicados sus artículos en nuestra revista. En estos momentos le estamos dando un nuevo sesgo ya que hemos iniciado desde el año pasado la celebración, anual, de un ciclo de conferencias sobre un tema determinado; el pasado año fue sobre la realidad de las Órdenes Militares en España; por lo que hemos introducido una nueva sección, dentro de los *Anales*, dedicada a la publicación de dichas conferencias o mesas redondas, como se verá dentro de poco, al salir a la luz en volumen XXI de nuestros *Anales*, correspondiente al año 2018. Este año lo estamos haciendo sobre la problemática del Toisón de Oro e incluiremos estas conferencias en el volumen XXII, correspondiente al año 2019. Aparte de más artículos cuya calidad permiten que se puedan incluir; y la sección de Efemérides.

Publican también un Boletín

El *Boletín de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía* es una publicación meramente divulgativa y para dar noticias. Por un lado aparece un Editorial, siempre de actualidad, y una Colaboración que es siempre un trabajo científico-divulgativo corto, de entre dos y cinco páginas, sobre temas de nuestras disciplinas; luego, como ya he dicho, se dan noticias de la Real Academia y de los Académicos, así como otro tipo de noticias relativas a temas coincidentes con nuestras materias, reseñas bibliográficas y de revistas y otras secciones.

Conviene, también, hablar de nuestra página web (ramhg.es) en la que se pueden ver diferentes artículos de las diferentes materias, secciones fijas, noticias de todo tipo, y enlaces con organismos; así como, en abierto y listos para su descarga, todos los números del *Boletín* y su *Índice de los primeros 50 números* (está en preparación el de los siguientes 50), y todos los números de los *Anales*, excepto el último publicado, también en abierto y listos para su descarga.



¿De qué tratan sobre la Nobiliaria?

La Nobiliaria tiene un amplio recorrido en el que puede caber muchas cosas; estudios sobre la propia nobleza, sobre armas heráldicas o estudios genealógicos de los linajes más importantes, o de un título concreto o el estudio de un personaje, etc., etc.

¿Qué es y para qué sirve la Vexilología?

La Vexilología es la Ciencia de las Banderas. Viene de “*vexillum*”, que significa estandarte en latín. Su estudio nos permite ver, por un lado, los tipos de paños existentes, estandartes, pendones, banderas; su uso y sus formas, etc.; a veces, su representación tiene que ver con la Heráldica, porque en ocasiones representan los mismos elementos, pero otras veces no. El propio lenguaje es diferente entre la Vexilología y la Heráldica.

¿Y la Sigilografía?

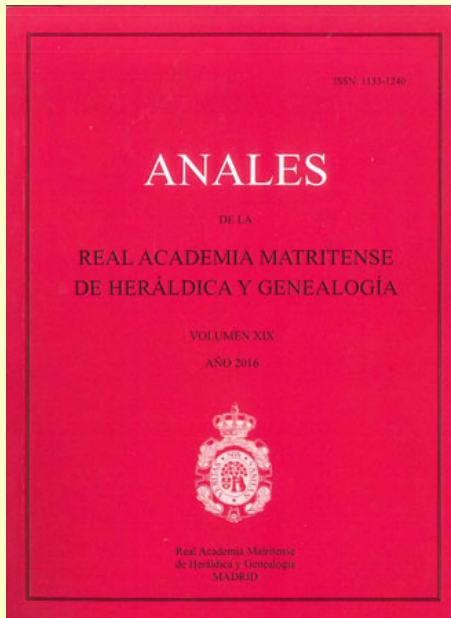
La Sigilografía es la Ciencia de los Sellos. No de los de Correos, que es la Filatelia, sino los de sellar, de validar, de confirmar. Realmente viene a ser una institución jurídica singular y muy dilatada en el tiempo. A través del sello, se puede ver, por un lado, el órgano que sella o la persona que sella o sus elementos simbólicos; pero, además, su estudio, no el meramente descriptivo, permite conocer los por qué de muchas cosas.

¿Estudian también la Paleografía?

No la estudiamos, pero sí la utilizamos. Es una forma de ayudar al estudio de los documentos.

¿Para cuándo tendrá esta Real Academia Matritense un lugar físico?

Para cuando Dios quiera. (Risas). Tuvimos la oportunidad en su momento, cuando un Consejero de la Comunidad de Madrid llegó a la conclusión de que una Real Academia, Corporación Pública de la Comunidad de Madrid, tenía que tener,



obligatoriamente, una sede propia y más que digna, y nos ofreció un lugar emblemático que estuvo a punto de ser el objeto de un Convenio entre la Comunidad y la Real Academia, que, preparado ya para firmar, sin embargo, se paralizó cuando esa Consejería desapareció del organigrama autonómico y el consejero pasó a ser eurodiputado; por lo que, desde entonces, hemos vuelto otra vez a la travesía del desierto. Es una verdadera pena, pues la Real Academia tiene una relativamente importante Biblioteca y un interesante Archivo cuyos contenidos sería necesario poder ofrecer a todos los madrileños e, incluso, en algunos casos, digitalizar para su posible consulta; pero la falta de espacio para ello, al no tener sede, nos obliga a tenerlos guardados.

¿Proyectos para realizar en el futuro?

Muchos. En primer lugar, rejuvenecer la propia Academia, pues no debe ser entendida exclusivamente como premio a la labor de una vida ni como un “cementerio de elefantes”. Debemos tener gente que, por sí misma, otorgue prestigio a la Real Academia, pero también Académicos que trabajen por y para la Real Academia, pues, si no hay gente con proyección temporal superior y que además trabaje, la Academia no podrá tener futuro. En segundo lugar, intentar que haya una mayor afluencia permanente de académicos y de público, en general, a nuestras actos y actuaciones. Después, no sólo mantener la organización de distintas actividades, como estamos realizando actualmente; y el establecimiento de acuerdos y convenios de colaboración con entidades públicas y privadas españolas y extranjeras; no sólo para colaborar sino también para coorganizar actividades, establecer intercambios, etc., etc.

Y, evidentemente, tratar de acordar con las autoridades de la Comunidad de Madrid la aprobación de una subvención nominativa anual suficiente para nuestra vida académica pero también para nuestras necesidades funcionales; y más, si logramos acordar la cesión, de manera permanente, de una sede que nos permita, al menos, tener dos despachos, una pequeña sala de juntas, que utilizaríamos, también, de biblioteca y archivo abierto al público, como un servicio más al ciudadano madrileño, así como el acceso a un Salón de Actos ...

Mariano Azores

Exposición permanente



Museo Etnográfico "*López Berrón*"

Plaza de Santa Teresa, 4
05153 GOTARRENDURA (Ávila)

671 03 38 03



El Balcón de Madrid

Corrales de comedias y teatros en la Villa de Madrid

EMILIO JORRIN

Del Instituto de Estudios Madrileños

ANTECEDENTES

El origen del Teatro hay que buscarlo en los pueblos antiguos con sus ceremonias simbólico-religiosas en honor de un héroe o de una divinidad, celebradas por un sacerdote con la participación del pueblo. Esta divinidad era, especialmente, Dionisios y se efectuaba durante la vendimia, Dios griego que simboliza la vida en toda su plenitud, y en general la fecundidad de la naturaleza. A Dionisios, se le conoce también con el nombre de Baco.



Teatro Dionisios en Atenas

Las fiestas en honor al dios Dionisios, tenían lugar competiciones de obras representadas exclusivamente por actores masculinos.

Más adelante, cuando se estableció un diálogo entre los actores del grupo actuante, se puede considerar nacida la Tragedia, cuya innovación se atribuye a Tespis, si bien se configuró plenamente en el siglo V a.de C., de la mano de Esquilo.

Las cimas más altas, la Tragedia, las alcanzó con Sófocles, si bien todavía llena de reminiscencias religiosas y después Eurípides la modernizó.

Un origen semejante tuvo la Comedia, pero siguió una evolución diferente, más atenta a satisfacer las preferencias del público y con temas más sencillos, como la crítica de las costumbres de la época, la cual consiguió una perfección artística con Aristófanes (450-385 a.de C.).

Todos los nombres citados, son griegos, pero Roma por su parte, continuó la costumbre griega de ofrecer espectáculos teatrales al público con motivo de algún acontecimiento especial, pero sus primeras representaciones se trataba de traducciones de las obras griegas.



Teatro romano de Mérida 15años a.c.

Durante los primeros años de la Edad Media, las formas del teatro antiguo desaparecieron, o al menos perdieron gran parte de su significado.

Fué la Iglesia la que ofreció el tema para la renovación y nació un nuevo teatro sacro y el siglo X, aproximadamente el pueblo fué invitado a participar directamente.

Poco a poco se fueron introduciendo elementos anecdóticos, a veces irreverentes, en los cuales predominaba la lengua popular y las representaciones dejaron de celebrarse en el interior de las iglesias y salieron al aire libre.

En los siglos XIV y XV, florecieron en Italia "las sacre rappresentazione". Los Misterios en Francia, cuya representación duraba, a veces, varios días.

En España

El "auto" que alcanzaría su perfección en los "autosacramentales" del siglo XVII.

Sin embargo a estas representaciones más cultas, existió un "teatro profano", a cargo de pequeños grupos juglares, mimos y bufones, que aspiraba a divertir a las clases bajas de la sociedad, con un lenguaje generalmente vulgar y pobreza de representación.

A finales del siglo XIX, alcanzó el teatro su plenitud.

El siglo XX, se abrió a la temática de nuevos dramaturgos, hasta llegar al modernismo, a veces audaz de determinadas corrientes hasta el absurdo.

El teatro ha estado siempre íntimamente ligado a la vida de los pueblos que lo han creado, y se diferencia por el lenguaje, género, desarrollo y tendencias, sometido a todos los "ismos" de la literatura en general la pintura, la música, etc.: vanguardismo, expresionismo, futurismo, naturalismo, romanticismo, surrealismo...

Al principio, la entrada fue gratuita, pero luego ya fue de pago, lo que indica un progresivo desarrollo del teatro como espectáculo independiente de motivaciones religiosas.

El teatro en España. Sus primeros pasos

Las primeras referencias las encontramos con el "Auto de los Reyes Magos", una pieza teatral de finales del s.XII o principios del XIII, **considerada la más antigua del teatro castellano**. Está escrita en lengua romance, y de ella se conserva un fragmento de 147 versos que constituyen monólogos de los tres Reyes Magos, quienes manifiestan su maravilla por la aparición de una estrella, a la que siguen y que les lleva hasta Herodes. La estrella acabaría conduciéndolos al portal de Belén, pero el texto se interrumpe y, a causa de ello, la tradición queda sin confirmar.

Muy antiguo también es el popular "Misterio de Elche".

Los autos sacramentales,

Son piezas dramáticas, algo más largas que el simple "auto teatral", sobre los sacramentos de la religión cristiana a los que se celebraba por medio de personajes simbólicos de virtudes y vicios.

El primer Auto Sacramental que se conoce es el denominado San Martín, del autor Gil Vicente.

Ya se representaban en el siglo XIV, aunque alcanzaron su apogeo, en el siglo XVII, muy especialmente de la mano de Calderón de la Barca.

Se ponían en escena el día del Corpus, bien en las iglesias o en los teatros.

Tuvieron también sus horas negras, ya que fueron prohibidos por Carlos III, en 1765.

Géneros de teatro por orden de aparición

- **Farsa.** Que es una breve composición teatral de intención cómica que se refería, generalmente, a un público popular.

La Farsa, parodiaba costumbres y defectos de la gente ordinaria, pero ofrecía también una represalia contra los poderosos, patronos, etc.

Se representaba en los pequeños teatros de la Corte, en teatros privados. Luego también en las plazas de villas y ciudades.



- **Comedia.** Representación dramática que alude a un suceso de la vida real y que se caracteriza por una trama de enredo y un final feliz, con predominio, por lo general, de situaciones encaminadas a provocar la risa. Hay comedias de enredo, musicales...etc. Su mayor auge lo tuvo en el siglo XVII.

- **Comedia de figurón.** Es aquella comedia en cuyo protagonista se pinta algún carácter o vicio ridículo y extravagante.

- **Paso.** Se trata de una pieza dramática muy breve. También se ha denominado "pasillo".

- **Paso de comedia.** Lance, suceso o pasaje de un poema dramático, y especialmente elegido para considerarlo o representarlo suelto.

- **Entremés.** Es una pieza dramática jocosa y burlesca y de un solo acto, que solía representarse entre una y otra jornada de la Comedia y primitivamente alguna vez en medio de una jornada, con el fin de entretener al auditorio y para que conservase la atención el público en las pausas.

Su historia se inicia con Lope de Rueda, (Sevilla 1500-Córdoba 1.564), quien renovó por completo los elementos del teatro, así materiales como literarios. Lo sacó de los palacios y de las iglesias para plantarlo en la plazas públicas iniciando así el teatro popular. El autor andaluz, en respuesta del público lo segregó de la pieza principal y formuló los tópicos para su elaboración:

Coloquios entre cómicos pastores; burla sobre engaños conyugales; azotes propinados por el loco con las que suelen finalizar las representaciones; antiteología del sacristán; chascarrillos; dialogo rápido, el disparatado efecto final...

Sabios continuadores del Entremés, serán :Cervantes, Hurtado de Mendoza, Quiñones de Benavente y Quevedo.

Su florecimiento y culminación llena por completo el "siglo de oro español".

El movimiento neoclásico, escuela de modales, supondría el retroceso del género.

- **Sainete.** Pieza dramática jocosa y burlesca y por lo común de carácter popular, que solía representarse al final de las funciones teatrales.

Es propio del teatro español y sus antecedentes podemos hallarlos en el "Paso" de Lope de Rueda y en el "Entremés" de Cervantes. Al principio se representaba entre dos comedias a modo de entre-acto.

De mayor auge lo alcanzó en el siglo XVIII con el madrileño Don Ramón de la Cruz (1731-1794), que fué el primero en denominar así sus producciones escénicas.

- **Tonadilla.** A mediados del siglo XVIII, sirvió para distinguir un género teatral, típico de España, consistente en composiciones que se intercalaban entre los actos de una comedia o al final de ésta.

Por su asunto gracioso está muy cercana al paso, el entremés y a la farsa.

- **Género chico.** Sainete en el cual se introdujeron partes musicales y cantadas, sin perder su carácter costumbrista.

Subió su esplendor en el siglo XIX y se denominó "género chico" no por falta de calidad artística, como generalmente se cree, sino por su corta duración, ya que se representaba en un solo acto, a modo de zarzuela breve.

- **Juguete cómico.** Se trata de una composición musical o pieza teatral breve y ligera. Se pudo de moda en el siglo XVIII, intercalar composiciones de este tipo como intermedio en las representaciones teatrales.

- **Astracán.** Se caracteriza por la acentuación de los rasgos del juguete cómico y por el uso y abuso del chiste fácil y de mal gusto.

Se denomina también "astracanada", que es una farsa teatral en la que abundan los juegos de palabras, los retruécanos, y como hemos dichos, los chistes de mal gusto, y las situaciones cómicas disparatadas.

Fue su creador Muñoz Seca y sus continuadores como García Álvarez.

- **Revista.** Espectáculo escénico de tono ligero, en el que se combinan partes habladas y musicales en una serie de cuadros sueltos y alusivos, generalmente, acontecimientos de actualidad.

-**Las marionetas o títeres**, es decir muñecos articulados que se mueven por medio de hilos y el Teatro de Guignol o de muñecos con cabeza de madera u otro material duro y con una amplia capa que hace de cuerpo y oculta la mano del animador.

-Hay también "**Radioteatro**", que es la difusión radiofónica de una pieza teatral, en donde cuenta sobremanera la facilidad de vocalización de los hablantes.

- **Oratorio**. Es un género musical de carácter dramático religioso. Nació en Roma en el siglo XVI, probablemente de los cantos religiosos de los Evangelios de la Pasión.

- **Libreto**. Texto de una obra musical escénica, léase: Opera, zarzuela, Oratorio.

- **Bohemia**. Nombre que se dió en Francia, en el s.XIX, a un conjunto de artistas de costumbres liberales y vida desordenada, y que tuvo en París su principal feudo.

- **ZARZUELA**. Género específicamente español en el que alternan el canto y la declamación



Definición de los diferentes grupos de teatro

Ya hemos hablado anteriormente, de los géneros de teatro conocidos.

Veamos ahora las distintas definiciones que han tenido los grupos de teatro en relación con el número de personas actuantes en cada caso, a través de los tiempos.

Decir también que a los cómicos se les denominaba, en el siglo XV-XVI, "cómicos de la legua" ya que no se les permitía actuar a menos de una legua de los pueblos.

Yo he recogido ocho: Bululú. Ñaque. Gangarilla. Cambaleo. Garnacha. Mojiganga ó Boxiganga. Farándula y Compañía.

Veamos primero su definición académica y a continuación su definición en términos coloquiales entre los propios actores, en el "argot del oficio":

- **Bululú**: Farsante que en lo antiguo representaba él solo, en los pueblos por donde pasaba, una comedia, una loa o un entremés, mudando la voz según la calidad de las personas que iban hablando.

Este individuo, solo, caminaba a pié, llegaba a un pueblo y hablaba con el cura y dícele que sabe alguna comedia y alguna loa, y que reúna al médico y al boticario y que se la dirá. Súbese sobre un arca y va representando a sus personajes con su cambio de voz; después pide limosna pasando el sombrero... Luego el cura le da un plato de sopa y duerme en un pajar.

- **Ñaque**: Compañía antigua de cómicos que constaba solo de dos hombres. Viene de la definición corriente de "conjunto de cosas inútiles y ridículas". También se denomina Naque.

Estos dos hombres hacían un entremés, algún poco de un acto; llevaban una barba, tocaban el tamborino, cobraban a ochavo, dormían vestidos, caminaban descalzos, comían hambrientos y espulgábanse en verano en los trigos, y en el invierno no sentían los piojos con el frío.

- **Gangarilla:** Compañía antigua de cómicos o representantes, compuesta de tres o cuatro hombres y un muchacho que hacía de dama.

Buscaban saya y toca prestada, que a veces se olvidaban de devolverlo, hacían dos entremeses de bobo, cobraban a cuarto, pedazo de pan, huevo y sardina y todo tipo de zarandajas...

- **Cambaleo:** Compañía antigua de la legua, compuesta ordinariamente de cinco hombres y una mujer que cantaba.

La mujer cantaba y los hombres lloraban. Traían una comedia, dos autos, tres o cuatro entremeses, un lío de ropa que lo podía llevar una araña. Cobraban a seis maravedíes.

- **Garnacha:** Compañía de cómicos o representantes que andaba por los pueblos y se componía de cinco o seis hombres, una mujer, que hacía de primera dama y un muchacho que hacía de segunda dama.

Este grupo ya dormía en las posadas, alquilando una cama por cada dos o tres personas y llevaban un burro para transportar el atillo escénico.

- **Mojiganga:** Grupo compuesto por dos mujeres, un muchacho y seis o siete compañeros. Se denominaba también "boxiganga".

Era una fiesta pública que se hacía con varios disfraces ridículos, enmascarados los hombres, especialmente en figuras de animales.

Era también una obrilla dramática muy breve para hacer reír, en que se introducían figuras ridículas y extravagantes. Cualquier cosa ridícula que pareciera que uno se burlaba de otro. Este grupo ya alquilaba un patio, montaban escenario y cobraban en la puerta la entrada.



- **Farándula:** Una de las varias compañías que antiguamente formaban los cómicos. Se componía de siete hombres o más, y tres mujeres, y andaban representando por los pueblos. Y de aquí farandulero: hombre que recitaba comedias.

En ella había toda clase de tipos, el enamorado, el celoso, el tímido, teniendo que convivir en los viajes y en el hospedaje, no era raro que surgieran entre ellos rencillas y peleas. La denominaban "víspera de compañía).

- **Compañía.** Era el grupo más completo y numeroso y solamente actuaba en los teatros. Se diferenciaba de la "farándula", no en el tipo de obra ni en la calidad de la interpretación, si no en el "reconocimiento oficial", lo que se denominaba "patente real".



Muller, 39. Puerta de calle
28039 Madrid



Valdeacederas

91 571 54 42

ashumes@hotmail.com

Presidente
Tony Antonio



Colección Carranza. Heráldica de Órdenes Religiosas

JOSÉ MANUEL DE VICENTE

Licenciado en Ciencias Físicas. Universidad Autónoma de Madrid

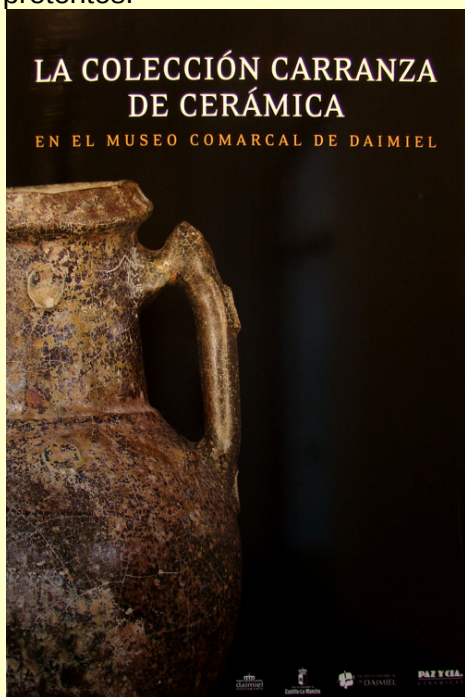
El término antigüedad va adquiriendo cada día mayor dimensión histórica y hemos podido contar, a medida que han ido pasando los tiempos, con un mayor número de coleccionistas que, con gran generosidad y filantropía, han ido recuperando y redescubriendo en sus numerosos viajes, ires y venires, esas huellas del pasado, muchas de las cuales se pueden admirar en los más prestigiosos museos mundiales. Las piezas tienen su propia vida, a veces, apacible y pausada; en ocasiones, azarosa, apasionante y turbulenta. Vida que sobrevive a las propias personas y que va pasando de mano en mano, de generación en generación. Es historia viva, no contada en libros, sino vista en objetos. Objetos tangibles que hoy no sirven para contemplar y pregonar una historia de solera y abolengos, es sencillamente, la historia hecha realidad.



El coleccionista es algo así como un *curioso impenitente* que a lo largo de su vida ha sentido un desmesurado afán de apropiarse del pasado, provocando, poco a poco, y, día a día, una conciencia social de su propia colección. Las piezas *han robado* un trozo de su propia vida, para recompensarlo con un *retazo* de la Historia y, tal vez, con una bella y curiosa anécdota. Son piezas que nos hacen *entender* la historia, como un potencial de fabulaciones, que nos permiten servirse, en fin, de ellas para que nos la devuelvan sin mermar ni dañar su propia veracidad. El coleccionista busca las piezas allá donde se encuentren, reuniendo aquellas que un día se dispersaron, para recuperarlas, dignificarlas y ponerlas en condiciones que permitan su contemplación y disfrute. Las vidas del coleccionista y de su colección suelen ser, para bien de ambas,

dos biografías paralelas, refundiéndose sus propias personalidades en una sola. El coleccionista se va adentrar finalmente en una aventura fascinante: reconstruir la vida la obra de nuestros antecesores.

Vicente Carranza, daimieleño de pro y hombre inteligente, trabajador y generoso, ha conseguido a lo largo de más de medio siglo, una magnífica fuente de información en su colección privada de piezas de cerámica que ha servido de referencia a estudiosos e investigadores, entre los que me encuentro, para permitirlos desentrañar los secretos y la belleza de la cerámica española e incluso, de otros países. No podemos comprender su vida, si en ella no imaginamos virtudes como sensibilidad, ilusión, paciencia, intuición imaginación, fidelidad y curiosidad investigadora. Pero la *grandeza de corazón* de este coleccionista, ha querido que una parte muy importante de las seis mil piezas que forman parte de su colección, en especial las talaveranas, estén expuestas en el Museo que lleva su nombre en el toledano Palacio de Santa Cruz. Porque un museo, con sus colecciones, es un reflejo de la Historia que nos hace avanzar hacia el enriquecimiento del conocimiento. Por eso pensamos que, los museos no deben ser antes estáticos, sino *archivos generadores del saber*. El museo Carranza del Palacio de Santa Cruz, no es una *pieza de museo* es, sencillamente, un “*archivo viviente*” en el que se deposita un patrimonio cultural ceramístico que hace partícipe un diálogo entre el observador y la propia obra. Obra que nos sitúa en su propia realidad y que transporta al propio observador, separado en el espacio y el tiempo, a una realidad común. Visitarlo es dar un salto atrás en el tiempo para sumergirnos, con los ojos llenos de pasión, en la esplendorosa realidad del pasado. El observador percibe una especie de *ensanchamiento* de su propia alma, para fundirla con el “*alma*” de los objetos admirados. Es hilar el presente con *lo que fue* o, tal vez, desprendernos de aquel para atrevernos a navegar en unos tiempos pretéritos.



Hemos querido titular este artículo *Heráldica de las Órdenes Religiosas en la cerámica de la Colección Carranza* y, con él pretendemos dar a conocer algunas de sus magníficas e históricas piezas; a la vez que rendir nuestro particular homenaje al gran amigo Vicente Carranza, que fue elegido por la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, como Académico Correspondiente de Madrid y que el día 3 de octubre de 2004, en solemne sesión académica, ingresó en tan Docta Casa.

El blasón o escudo de armas aparece en la Edad Media y es un símbolo de origen guerrero que se utilizaba para diferenciar a los contendientes en los diversos “*torneos*” o simulacros de guerra que estuvieron en uso a partir del siglo X. posteriormente es empleado por la gente de paz, haciéndose hereditario y pasando de padres a hijos. El marqués de Avilés en el tomo II de su libro *Ciencia Heroyca*, impreso en 1780, dice que *en un principio las Armerías erad divisas,*

personales que diferenciaban a unos de otros, en las que imperaba la fantasía.

En la Iglesia católica, primeramente los *clérigos* y *obispos* y posteriormente los *abades*, se sirvieron de sellos blasonados, cuyo uso se hizo muy frecuente durante el siglo XIII. A finales del siglo XV *las órdenes religiosas* y *las grandes abadías monacales*, adoptaron también el empleo de blasones como distintivo de su identidad. El arte decorativo supo aprovecharse de estos motivos sigilográficos y ornamentales para *decorar muros, sillerías corales, orfebrería litúrgica, vestiduras eclesiásticas, libros, vajillas, altares, pilas benditas, tarros de botica; de las abadías, monasterios,*

cartujas, conventos o catedrales. En las diversas *rutas jacobeanas*, se fomentó la instalación de *albergues, hospederías, esfermerías y hospitales*, en los monasterios, cartujas y conventos de existentes a lo largo y ancho de ellas. En los *hospitales*, se instalaron sus respectivas *boticas*, no solo con la finalidad de producir todos los fármacos necesarios para los religiosos y monjes de los propios cenobios, sino para el desempeño de las tareas sociales y humanitarias con pobres, peregrinos y personas necesitadas; adquiriendo un gran protagonismo los *monjes boticarios*. Porque el enfoque que se dio al tratamiento de las personas enfermas, era netamente cristológico, es decir, era consustancial con la tradición monástica de ese *otro Cristo paciente*, que es el enfermo.

El escudo de las Órdenes Religiosas de los recipientes de cerámica, carece de la mayoría de los casos de policromía, en especial aquellos que decoran el botamen farmacéutico. En la Colección Carranza, encontramos *albarellos, cántaros, orzas, orcitas, jarras fraileras o de vino, platos, pilas benditeras, cuencos o jarrones*; e incluso, piezas de azulejería, decorados con motivos religiosos y azulejos *de censo o propiedad*, con escudos monásticos, de todos ellos hemos encontrado piezas procedentes, en especial, de alfares toledanos de Talavera – Puente del Arzobispo y sevillanas de Triana. Algunos, como los tarros de las boticas, posee una decoración de tipo heráldico en color azul cobalto y fueron manufacturados durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Estos presentan en la mayoría de las ocasiones, solamente un tema heráldico, dejando el resto de la pieza en blanco. Este tema decorativo puede consistir en el escudo de una orden religiosa, monasterio, convento, cartuja o Catedral.

Suelen ir timbrados con corona, generalmente real o cimados por el capelo del que penden por ambos lados un cordón entrecruzado con borlas, cuyo número y disposición se corresponde con la categoría de la jerarquía eclesiástica que rige el

cenobio o en casos excepcionales de su fundador, si se trata de un religioso o Rey. Pueden llevar cartela o carecer de ella, con o sin el nombre del medicamento. En la ilustración que acompaña nuestro artículo, podemos observar recipientes de cerámica talaverana como *jarras fraileras*, del siglo XVIII, pertenecientes a la *serie azul*; *platos* de vajillas domésticas de la *serie tricolor*, datadas en el primer tercio del siglo XVIII; *jarrones de la serie policroma*, del siglo XVIII con bellos motivos vegetales y los *botes de botica*, de la *serie heráldica azul*, cuya datación va desde el siglo XVI al XVIII. En la mencionada ilustración, la cerámica trianera de Sevilla, está representada por tres albarellos con decoración heráldica de color azul sobre fondo blanco lechoso del siglo XVII y principios del XVIII.

Es interesante y edificante, observar como un hombre bueno, inteligente, luchador y honrado, autodidacta y hecho a sí mismo, ha conseguido



sensibilizar a los miembros de tan Docta Institución toledana, para lograr un voto unánime que le ha permitido ocupar un lugar preferente entre ellos. Pero no debemos dejar en el rincón del olvido, a Pepita y a sus hijos, que con enorme cariño y entrega, siempre estuvieron colaborando con este hombre ejemplar y modélico

CLUB DE PAYASOS ESPAÑOLES Y ARTISTAS DE CIRCO

FUNDADO EN 1963



Magdalena, 3 – 3º

28012 Madrid



Tirso de Molina

91 369 36 75

clubdepayasos@yahoo.es

Presidente
Antonio Álvarez Lorenzana

Bellas Artes

RAÚL BRAVO

Artista plástico

Dentro de la diversidad que nos ofrece las Bellas Artes en sus diferentes ámbitos, nos encontramos primero con uno de sus creadores diversos. **Raúl Bravo**, nació en **Madrid en 1975**. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de su ciudad natal y como no podía ser de otra manera, obtuvo una beca de Erasmus en el Reino Unido, concretamente en Leeds. Ha desarrollado múltiples facetas en las Artes y trabaja en diferentes materias como la madera, el metal y el resto de las materias.



¿Desarrolla gran parte de las Bellas Artes?

Desarrollo dibujo, pintura y demás vertientes.

¿Hay diferencias en el aprendizaje sobre lo que aprendió entre España e Inglaterra?

En Inglaterra fue en quinto curso de Bellas Artes. Aquello fue una ampliación del curso, con una beca Erasmus. Aquí en España desarrollé mi carrera una vez finalizada la de Leeds, Inglaterra, con lo cual, la diferencia siempre se aprende con lo que hice allí. Aquello fue grabado y pintura y también, mucha serigrafía y aquí, estoy desarrollando pintura y escultura. Por tanto si hay una clara diferencia.

¿Diseña previamente sus trabajos o los improvisa mentalmente?

Los diseño mentalmente y luego también los improviso. Normalmente los pienso antes.

¿Qué ha impartido como profesor?

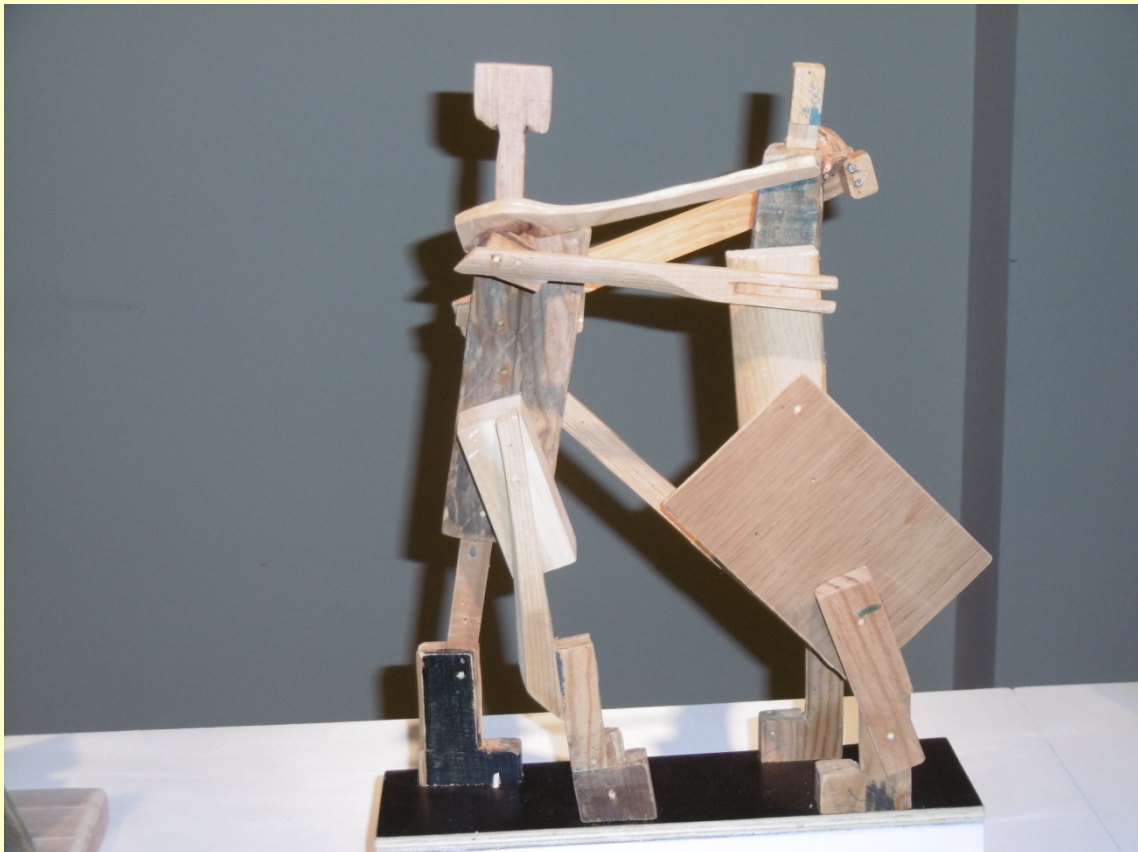
Sobre todo cursos para niños de diferentes ámbitos. Ya sean de pintura y collages. También he realizado para secundaria.

¿Qué prefiere realizar como prioritario en las Artes?

Me gustan todos los materiales. Sobre todo los reciclados.

¿Aprende de otros artistas?

Siempre. De otros artistas y de otras personas.



¿Hay que creer en uno mismo para desarrollar su trabajo?

Claro que sí. Si no crees en ti mismo, muy difícil va a ser la evolución.

¿Con qué materias se encuentra más cómodo trabajando?

En muchas de ellas.

En los pasados meses de abril y mayo, expuso en el Museo Tifflológico, la exposición titulada "Danza", con 12 obras realizadas en madera. ¿Qué significó ese trabajo?

Para mí fue algo muy importante, pues fue una exposición donde el tacto es algo básico. Las personas invidentes disfrutaban del arte a través de las esculturas.

¿Ya había trabajado en esta área plástica?

En la escultura llevo muchos años trabajando y en diferentes tamaños.

La madera ¿es complicada para trabajar con ella?

Para mí es un material muy agradable, pues es fácil de trabajar y pulir. Es una materia natural.

¿Viajar es fundamental para seguir aprendiendo?

Viajar siempre es bueno y siempre se puede aprender más de otras culturas que, donde está uno siempre acostumbrado a vivir. Te acomodas y así, aprendes otras cosas de diferentes maneras de vivir.

¿Qué son los Cuadernos de Artista, en los que usted ha participado con relativa frecuencia?

Los Cuadernos de Artista y los de Viaje, que yo desarrollo, son con los que voy forjando esas series que después haré y, que poco a poco, voy descubriéndome.



¿Ha participado en alguna Bienal? ¿Allí se aprende algo nuevo?

Participé en la Bienal de Florencia, Italia, hace ya algunos años. Siempre se aprende algo en cualquier lugar donde hay diferentes artistas, conviviendo y exponiendo sus obras.

En su última exposición titulada "Danza", ¿se pudo ver y sentir la danza?

Para mí, sí. Así lo vi yo. Esa exposición, estuvo basada en un cuadro de un pintor manierista, llamado Pontormo. Por lo cual es muy danzante. El cuadro es así y, por tanto se puede sentir la danza.

¿Cómo imaginó crear y presentar esas curiosas esculturas?

Haciendo bocetos en ensayos de danzas y, en diferentes actuaciones. A partir de ahí, fui forjando poco a poco, esas esculturas.

¿Qué representa el tacto, para crear sus trabajos?

Es algo que todos tenemos. En este caso, para mí siempre había sido importante a la hora de mi trabajo. En la serie "Danza", tuvo más importancia, como ya hablamos anteriormente. La Organización Nacional de Ciegos (ONCE), me permitió que yo ahondara mi trabajo, dándole más importancia en ese sentido.

También trabajó para la universidad británica de Leeds, ¿Cómo fue recibida su labor artística?

Fue muy bien recibida. Allí tuve la oportunidad de terminar el quinto curso y colaborar con otros artistas, siendo el método de enseñanza distinto. Pude realizar una exposición final, obteniendo unas notas de muy alta cualificación.



En España, entre otros lugares, expuso en el Torreón de Lozoya, en Segovia. ¿Los observadores lo entendieron?

Esa exposición fue sobre músicos. Allí estuve haciendo pintura, donde había unos bocetos. Más de cuatrocientos de músicos en directo. Entonces, hubo un piano de cartón, de tamaño natural de escultura. Pero no hubo madera. Todo fue pintura y escultura de cartón.

También apareció obra suya en la famosa Casa de los Picos, en Segovia. ¿aquello fue otra manera de manifestarse artísticamente?

En la Casa de los Picos, he desarrollado varias exposiciones. En un espacio que además, como en el Torreón de Lozoya, son espacios que tienen una historia latente. Una pasada y otra contemporánea artística. Entonces, ahí pude presentar exposiciones que fueron muy bien acogidas.

¿Actualmente en qué trabaja?

Estoy con varias series al mismo tiempo. Entre ellas, sigo con la escultura, la pintura y con mis cuadernos de viaje.

¿Proyectos para el mañana?

Siempre hay que tenerlos.

Mariano Azores

RUBÉN GONZÁLEZ

Exposición

“ESCULTURAS”

Museo Tiflológico

La Coruña, 18 3ª planta

28020 MADRID

91 589 42 19

museo@once.es

Del 7 de junio al 14 de septiembre de 2019

Martes a viernes:

De 10 a 15 y de 16 a 19 horas

Sábados: de 10 a 14 horas

Domingos: Cerrado





Nuestro Patrimonio

Palacio del Duque de Uceda

MARIANO AZORES

Del Instituto de Estudios Madrileños

Este precioso y noble inmueble, está situado en la calle **Mayor 79**, en la confluencia con la calle de **Bailén**. Es un hermoso caserón, creado en el siglo XVII. Fue construido por deseo de **Cristóbal Gómez de Sandoval y Rojas**, primer **Duque de Uceda**, que fue valido del Rey **Felipe III**. El arquitecto de este precioso edificio fue **Francisco de Mora**, aunque el director de las mismas fue **Juan Gómez de Mora** y las llegara a realizar **Alonso de Trujillo**.



A la hora de realizar esta obra, fue considerada por el escritor Francisco de Quevedo como un edificio muy ostentoso, al llevar en la parte superior del edificio los leones rampantes en color rojo, que las armas propias de esta familia. Años más tarde, bajo el reinado de **Felipe IV**, fue la residencia de **Luís de Haro y Guzmán, Marqués de Carpio**. En este mismo palacio murió la Reina **Mariana de Austria**, segunda esposa de **Felipe IV** y madre del más tarde Rey **Carlos II**.

En 1717, el Rey **Felipe V**, adquiriría este edificio para que fuera la sede de las oficinas del Real Alcázar de Madrid. Desde esa época, sería conocido como Palacio de los Consejos. En 1615, el Duque de Uceda, fundó el Monasterio del Santísimo Sacramento, anejo a su palacio y desde 1980, es la Catedral de las Fuerzas Armadas. En 1901, se le efectuó al edificio, una gran reforma, al adecuarse la calle Bailén, al nacimiento del Vía ducto que pasa por encima de la calle de Segovia. Posteriormente y antes de producirse la Guerra Civil, se estableció en este fastuoso edificio, la creación del Gobierno Militar y la Capitanía General de Madrid. En suma es, uno de los grandes edificios nobles que posee la Villa de Madrid y a ser posible, merece la pena una detallada visita en su precioso interior.

Libro Recomendado

por *Antonio Holguín*

ANTONIO GÓMEZ RUFO

EL IDIOMA DE LOS RECUERDOS



384 pgs * 18 €

Mesa y Mantel

por María de Miguel

Este plato es típico del País Vasco, pero se consume principalmente entre todos los amantes del pescado. Es un plato delicioso y contundente que merece la pena degustarlo con pasión.

MARMITAKO DE SALMÓN CON PURÉ DE PATATA

Para 4 comensales

INGREDIENTES

600 gr. de filetes de salmón * 1 cebolla * 750 gr de patatas * 1 pimiento verde * 1 zanahoria * 1 ñora * 1 tomate rojo grande * 200 ml de vino blanco * aceite de oliva * sal * 1 hoja de laurel



Dejaremos la ñora en remojo de agua templada durante una hora. Después, la escurriremos, la abriremos la rasparemos la pulpa con un cuchillo y la pondremos en un cuenco. A continuación, pelaremos las patatas, las lavaremos y las trocearemos. Las coceremos en agua salada con el laurel, durante 25 minutos. Las escurriremos y las trituraremos.

Rasparemos la zanahoria y limpiaremos el pimiento. Lo lavaremos con el tomate y lo secaremos. Después cortaremos el tomate y el pimiento en forma de dados, y la zanahoria en rodajas. Pelaremos la cebolla, la picaremos y la rehogaremos en una cucharada de aceite de oliva, durante 15 minutos. A continuación, añadiremos las hortalizas y el vino y lo dejaremos que reduzca. Verteremos 100 ml de agua y coceremos durante 10 minutos. Finalmente, incorporaremos la pulpa de la ñora y el salmón, y proseguiremos la cocción, durante 2 minutos más. Como colofón, serviremos el salmón sobre el puré.

Luis Minguez

Encuadernador artístico



San Roque, 16 B

28818 Santorcaz (Madrid)

91 884 04 68

minguezserrano@hotmail.com

Verso a Verso

La habitación de tierra

Alfombra de carbón marrón las paredes arden
como torbellino de aire limpio
vapor y niebla en la habitación blanca
la escalera es estrecha y un balcón se abre desde el pasillo
todo hierve como un volcán anónimo
la noche es larga
silencio húmedo.

Cristina Matilla

