

EL PRIMER ARMORIAL CRIOLLO

Por

Narciso Binayán Carmona

Académico Correspondiente

Hace algo más de dos meses que se cumplieron 30 años de que, en una calurosa tarde de junio de 1974, tomé contacto directo con *La Ovandina de la Nobleza* que, por gentileza de don Faustino Menéndez Pidal de Navascués, me esperaba *con toda paciencia* (para citar al Quijote) en la biblioteca de la Real Academia de la Historia. Desde entonces he leído y desmenuzado en lo posible la obra de don Pedro Mexía de Ovando y he publicado media docena de artículos de extensión e importancia despareja sobre diversos aspectos de esta obra pionera y fundamental. A lo largo de este proceso de familiarización he incorporado el vergonzoso -por falaz y frívolo- dictamen de la Inquisición, por el cuál la obra entera fue quemada salvo el único ejemplar que sabemos que ha llegado hasta nuestros días y sobre el cuál he trabajado. Ratifico lo que escribí hace unos años: es una obra útil “*muy mala pero no del todo. La injusticia evidente que se cometió con ella en un escandaloso abuso del poder inquisitorial es lo menos que le debemos al libro que inició la genealogía criolla*”¹

1.- Narciso BINAYÁN CARMONA *La atormentada historia del primer libro de genealogía criolla* en Hidalguía, número 166/167, Madrid, mayo-agosto de 1981 y reproducida en *Dieciséis estudios genealógicos*, Buenos Aires, armerías, 2002.

Anticipo, por lo demás, que tengo en preparación aún, un trabajo más sobre el mismo tema preparado desde ya notas para una edición crítica que, que con falencias y todo, permitirá conocer mejor este importante libro. Ese trabajo versará sobre la continuación de *La Ovandina* que a la parte dedicada al Perú iba añadir una segunda parte consagrada a México. Por feliz casualidad Mexía de Ovando se iba mucho por las ramas y dio una serie de referencia a linajes del norte del continente que reunidos configuran un panorama bastante nutrido, y que - por curioso que parezca al lector prejuiciado- apenas tienen errores, aunque sí, naturalmente, omisiones. Anticipo desde ya el título de este trabajo a futuro: *Algo de lo que hubo de haber habido en un libro que nunca se escribió*. Y si no vio la luz (sí, quizás, don Pedro había preparado un borrador no lo sé ni lo sabremos nunca; yo creo que sí) fue porque la Inquisición de Lima comunicó su cruel fallo a los de México para que previniera la edición.

Como *La Ovandina* sigue siendo bastante poco conocida y en estos tiempos apenas nos hemos ocupado de ella: mi buen amigo don José Miguel de Mayoralgo y Lodo, Conde de los Acevedos, en el lado oriental del Atlántico y yo en el occidental. Mayoralgo ha propuesto un entronque probable para nuestro simpático autor, basándose, en parte, en los contradictorios datos que él mismo dio. Sugiere, en especial que es más probable que haya nacido en América que en Europa, “*aunque es todo suposición, ya que no tenemos dato alguno en que basarnos con certeza*”².

El titular a este trabajo como primer armorial *criollo* y no *americano* se debe a que ya habían visto la luz en 1621 algunos trabajos sobre blasones indios tanto mexicanos como incaicos. Basta mencionar entre los primeros a los de los cuatro linajes que gobernaban la república de Tlaxcala³ y entre los segundos a los cuatro que trae don Felipe Huamán Poma de Ayala⁴ y que son, unos y otro anteriores a *La Ovandina*. Ciertamente es que el número es corto pero constituye de todos modos una pluralidad que justifica el darles el primado en nuestro continente.

2.- José Miguel de MAYORALGO Y LODO, Conde de Los Acevedos, *La Casa de Ovando*, pags. 368-370, Cáceres, Real Academia de Extremadura, 1991.

3.- *Lienzo de Tlaxcala e Historia de Tlaxcala* DE MUÑOZ CAMARGO, no agotan el tema ni mucho menos.

4.- *Nueva Corónica y Buen Gobierno*.

Mexía de Ovando indica (cap. XXV) “*la variedad de flores, aves y animales, con otras mil figuras que se muestran por armas*” y que sus lectores (pobre iluso) no es posible “que dejen de decir que los de tal y tal linaje,....tienen diferentes insignias sobre los blasones de sus casas”. Añade que “*también dirán que pudo orlar y guarnecer los escudos con timbres, emblemas, y coroneles*”.

Igualmente dedica, muy escuetamente, el capítulo XLI a “*la antigüedad que tienen los nobles de traer armas y divisas y para qué efecto se tomaron*”. Aparte de diversas leyendas y recuerdos clásicos se refiere a los símbolos de las tribus de Israel -el llamado *testamento de Jacob*⁵- que han sido tradicionalmente traducidos heráldicamente y trae diversos ejemplos europeos. Asimismo puntualiza que “*los Incas reyes que fueron de estos reinos, pintaban en sus armas un arco, por símbolo de que descendían del Cielo sus primeros padres*”. También señala “*los llautos de que colgaba una borla sobre la frente*”⁶.

A esta primera mención americana se suman dos de los escudos concedidos por Carlos I (V) a dos conquistadores. Uno a Hernando de Montenegro: las armas *de su linaje* y además un caballo, un tigre y ocho estrellas por orla⁷ otro fue a Juan de la Hoz de Salinas, “*conquistador también de estos dichos reinos de Guatemala y Nicaragua, de los de la Nueva España, hijo de Juan de la Hoz, natural de tierra de Burgos*” que fue: “*partido a mantel y en él un peñol negro en campo de oro con una cruz colorada llana, encima de él una balsa que nada sobre ondas de azul y plata, y sobre ella el mismo Juan de la Hoz de Salinas armado y puesto a caballo con una espada en la mano en campo azul, y en el ultimo cuartel, en campo verde un tigre jaquelado de oro y negro, y por orla ocho aspas de oro en campo colorado con timbre de mano con palma blanca en ella*”⁸.

Este blasón particular corresponde a la atroz falta de buen gusto -artístico tanto como heráldico- que esta disciplina padeció a manos de los reyes de armas

5.- *Génesis*, cap. 49.

6.- El *llauto*, la *borla* o *mascapaycha* la usó Garcilaso Inca de la Vega en el blasón que armó cuarteando las armas de los Lasso de la Vega con los Incas (no tenía derecho a usar el Inca así)

7.- No figura en la obra de Santiago MONTOTO, *Nobiliario Hispano-Americano del siglo XVI*, 1927.

8.- Coincido, con algunos detalles curiosos, con el que trae MONTOTO, *op.cit.*

de la época Austria, falta que ni siquiera se superó con los escudos del siglo XVIII borbónico. Los de los conquistadores fueron mucho más feos y fue necesario llegar al siglo XX para alcanzar deleznable alturas aún peores. La heráldica de Estado, en especial, ha alterado no sólo el arte y la heráldica sino también la lógica y la simbología⁹. Este comentario, ajeno a *La Ovandina*, merece ser hecho ya que, sean cuales fueren las faltas que a esta obra puedan encontrarse sus blasones son sobrios y sensatos.

Yendo entonces al fondo mismo de la obra, en tanto que trabajo heráldico, encontramos unos 230-240 blasones que, comparados con las obras modernas de amplia divulgación¹⁰, coinciden en forma amplísima. Son, en su mayoría, castellanas, con una razonable cantidad de escudos lusitanos y vascos y pocos de origen extranjero. Merecen destacarse los de dos de los grandes linajes genoveses, Doria y Grimaldi, y -cosa rarísima- el atribuido a los León andaluces dados como descendientes del rey León (Levón) de la Cilicia Armenia¹¹. En líneas generales se puede decir que casi tres cuartas partes están correctamente descriptos con variantes de poca monta (cambios de algún mueble, ausencia o presencia de orla, inversión de colores, etc.) o tienen algún parecido con diferencias notables, alrededor del siete por ciento. Son completamente diferentes algo menos, y ocho no aparecen en los repertorios modernos.

Algunos comentarios: las descripciones no siempre coinciden en todo con los blasones dibujados. A pesar - y ello es muy curioso - de que las fuentes que usó don Pedro eran autorizadas, como lo prueba lo correcto de sus blasones a casi cuatro siglos, apenas cita bibliografía, documental, labrada o publicada. Pero y a pesar de los palos que se le han dado desde 1621 hasta nuestros días no

9.- En este sentido la heráldica provincial y municipal argentina ha llegado modernamente al peor de los extremos.

10.- Julio de ATIENZA, *Diccionario nobiliario español*, Aguilar, Madrid, 1948, y Vicente de CADENAS Y VICENT, *Repertorio de blasones de la comunidad hispánica*, 2^oa. edición.

11.- De oro el león de gules es el escudo de los reyes de Cilicia -no de Armenia (conde W.H. RÜDT-COLLENBERG, *The Ruppenides, Hethumides and Lusigmans. The structure of the armeno cilician dynasties*, Fundación Gulbenkián, Lisboa, 1963. En cambio las letras que trae don Pedro no aparecen en parte alguna. Por lo demás el título del monarca citado era rey de todos los armenios, no de Armenia.

cae en el caos y anarquía que dominaron la heráldica española desde 1836¹². Como obra heráldica en su época era, por lo menos buena o, aún, muy buena¹³.



12.- CADENAS, *op. cit.*

13.- He mantenido la redacción de MEXÍA DE OVANDO.

Repertorio ordenado:

Abreu: cinco alas de ángel de oro en campo colorado (en el archivo de la torre de Tombo)

Acebes: partido de alto a bajo, en el primer campo de oro un árbol verde, y en el otro campo azul tres bandas de plata.

Acevedo: un árbol verde en campo de oro y un perro atado a él, pero otra rama pone el árbol y dos lobos prietos.

Aedo: un árbol verde en campo de plata y encima de él una sierpe con un perro bermejo atado en el árbol mirando a la sierpe.

Agüero: un árbol verde en campo de oro y un lobo arrimado a él, y encima del árbol un cerro coronado de color celeste (armas antiguas); un grifo de oro en campo colorado y arriba del grifo una estrella de plata (armas actuales);

Ahumada: a cuartel, en el primero y último campo azul una cruz de Calatrava de oro y en los otros dos campos de este mismo color, cinco estrellas de plata.

Alfaro: partido de alto a bajo, en el primer campo de oro dos bastones verdes y en el otro azul media luna creciente.

Almada: una banda azul en campo de oro y dentro de ella dos cruces de plata y en los dos campos un águila negra.

Almaraz: una banda azul en campo de oro metida en boca de dragantes, y por orla ocho aspas de oro en campo colorado.

Altamirano: los diez roeles azules en campo de plata (como se ven en los paveces y escudos en los entierros de la familia en los monasterios de Sobrado y Celanova)

Ambia: cinco leones de plata en campo colorado (Morales)

Amileta: un león rojo rampante en campo de oro y por orla dos ordenes de jaqueles de azul y plata.

Anaya: cinco bandas azules en campo de plata (Becerro y los escudos del linaje, capillas y casas en diversas partes de León y Castilla)

Angulo: partido de alto a bajo, en el primer campo de oro un castillo azul, un grifo y un yelmo y en el otro campo de este metal cinco escobas verdes atadas. (Las escobas por los Escobar y el yelmo por los Riquelme)

Araujo: a cuartel en campo de plata un gavián negro con una doncella por presa, en campo verde un castillo de oro con tres torres y en la de en medio asomada la misma doncella y en los otros dos cuarteles tres lirios de oro en campo azul y cinco estrellas y media luna de plata en campo azul (Becerro, Tombo y el licenciado Molina en la descripción de Galicia)

Arce: cinco lirios azules en campo de plata y por orla dos órdenes de jaqueles de plata y rojo (según los escudos de su casa de Villerias).

Argote: en campo colorado una cruz llana de veros de azul y plata pero antiguamente en orden de quince jaqueles como los Quiñones y los Velasco;

Argüello: dos llaves levantadas azules en campo de oro y ocho aspas de este metal en campo colorado.

Armenteros: un brazo con un bastón en la mano verde en campo de oro, retocado de sangre y dos estrellas azules.

Armildez: ver Pantoja.

Asien: dos lobos negros gretados de plata en campo de plata

Ataide (lo trae como Taide): bandado de azul y plata.

Atienza: partido en tres partes, en campo azul tres bandas de plata y en campo verde un castillo de este metal y en el último azul una aspa de oro. (Becerro)

Avilés: un castillo de plata en campo colorado con una torre del mismo metal, que sale del dicho castillo, en la cual esta arrimada una escala, y él fundado sobre dos ondas de azul y plata, de donde salen dos árboles verdes retocados de oro que tienen en medio el dicho castillo.

Ayala: dos lobos negros en campo de plata y por orla ocho aspas de oro en campo colorado.

Aznar: en campo de plata una cruz llana colorada y cuatro cabezas de moros en los cuatro huecos.

Baeza: dos lobos negros en campo de plata y ocho aspas de oro en campo colorado;

Bahamonde: una “M” griega mayúscula de oro ornada en campo azul y por orla ocho peces en campo olas de azul y plata (Becerro y “los sumarios de linajes de Castilla y León”)

Balboa: en campo colorado un león de oro peleando con un sierpe de plata retocada de verde.

Barrera: una torre ahumada en campo de oro y dos lobos desollados que trepan por ella

Bermúdez: quince jaqueles de oro y colorado (Molina)

Bobé: las mismas que Argote (ver).

Bravo: en campo de oro una torre blanca la puerta negra, con un león que entra por ella y arriba de la puerta un escudo de oro con un lirio azul, y mas arriba otros dos escudos de oro, en cada uno un águila negra imperial y en lo ultimo de la torre una cruz de Jerusalén colorada y encima de ella un lirio azul en campo de oro. (Figura como Atienza pero es una errata fácil de ver por el texto)

Bustillo: un árbol verde en campo de oro y dos lobos negros (Becerro)

Busto: la mitad de oro y la mitad azul y en todo él un águila de este color y metal, la parte de oro en campo azul y la que es azul en campo de oro.

Caamaño: (ver Camaño)

Caballería (de la): una letra que dice. “La caballería me valió, que riqueza no”, de oro en campo azul, por orla una cabeza de ángel en campo colorado (en entierros de la familia, en el monasterio se Santa Engracia de Zaragoza).

Cabeza de Vaca: una cabeza de buey roja en campo de oro. Otra variante pero en la misma familia: quince jaqueles y por orla seis cabezas de vaca.

Cabrera: una cabra prieta metida en un escudo lleno de riscos todo de plata, con demostración que los atropella, pero otros dos cabras del mismo color y en el mismo campo de plata gretadas de oro.

Cáceres: tres fajas (no indica el color y esta enredada la explicación con la de los Cáceres Espadero).

Cáceres Espadero: dos espadas cruzadas en campo colorado con las guardaciones de oro.

Cadórnila: una nave navegando en campo de olas de azul y plata (Molina, Becerro y “algunos sepulcros del monasterio de Celanova”)

Calderón: los de Maltojo dos calderas y un pendón, y los de la Montaña cinco calderones negros en campo de plata (Becerro)

Camaño (Caamaño): un brazo y ala de ángel con una corona en la mano en campo colorado,

Camargo: cuatro brocales negros de pozo en campo de oro y por orla ocho castillos de oro en campo colorado.

Canseco: los de Aldeamayor traen un árbol verde en campo de oro y un can negro atado a él, pero los de León añaden una caldera negra colgada del mismo árbol. (“yo tengo por cierto que nació esta demasía de haber sido ricos-hombres y no por otra razón”)

Carama: en campo de oro tres macetas coloradas en orden triangular con tres matas de ortigas verdes (Becerro)

Cárcamo: un león jaquelado de plata, y rojo en campo azul.

Cárdenas: dos lobos desollados en campo de oro y por orla cuatro veneras y cuatro SS de oro en campo de oro; otros: una cruz como la de Calatrava, con quince jaqueles por orla;

Carranza: a cuartel, en el primero y el último campo de plata un lobo negro y en los dos campos verdes una torre de plata.

Carrión: dos carros de oro en campo azul con una orla de cuatro leones negros.

Carvajal: en campo verde una banda perfilada de azul y oro (antiguas, cambiadas) en color negro y el campo de oro. Pero añade que se puso por orla un lauro de roble con sus bellotas.

Castrillo: en campo de plata un castillo colorado con una banda negra que le atraviesa el escudo

Cela: quince jaqueles de azul y plata. (Becerro y Molina)

Centeno: cinco manojos de espigas de centeno en aspa, asidos unos en otros en campo azul.

Cerbellón: un árbol verde en campo de oro.

Cerca (de la): una cerca con cuatro almenas de plata en campo verde.

Cerda (de la): dividido en tres campos, en el primero colorado un castillo de plata, en el ultimo, de plata un león rojo y en el del medio tres lirios de oro en campo azul (lo usaron primero “a cuartel se les prohibió después, por definitiva sentencia”).

Cerón: un león rojo en campo de plata y por orla cuatro roeles de oro en campo colorado;

Céspedes: seis céspedes verdes en campo de oro, (uno los ponen de seis lados, otros ovados y otros encascados pero debe ser de seis cortes según el libro del Becerro, sus casas en la Montaña y sus capillas y entierros en los monasterios de Sahagún, Oña y en otros de Asturias).

Cervatos: dos ciervos de oro en campo azul y por orla ocho aspas de oro en campo colorado.

Cieza: tres calderas negras puestas una sobre otra con dos ramales de cadena negra en campo de oro en que se entretejen las calderas.

Contreras: de plata y dentro tres bastones azules y una orla de ocho aspas de oro en campo colorado, y los que proceden de doña Angelina de Grecia añaden un león de oro en campo azul (Becerro)

Corbalán: un castillo de oro en campo colorado y encima de él una estrella de plata y tres lirios de oro (modernas); cinco cuervos negros en campo de plata (antiguas)

Córdoba: las fajas coloradas y el campo de oro como las de Temez.

Cornejo: cinco cornejas negras en campo de oro y por orla cuatro leones negros en campo de plata.

Coronado: un león coronado de oro bandado de azul en campo colorado (armas nuevas) en reemplazo de las viejas, cuajado de lirios de oro en campo azul (Aponte)

Correa: sembrado de lisonjas de oro y rojo.

Coruña (de la): a cuartel en campo de plata dos bandas azules metidos todos cuatro cantos en boca de dragantes, un castillo de oro en campo colorado, y en uno de plata tres ondas de mar y cinco veneras rojas en campo de oro.

Cuadra (Quadra): una torre tejada de oro en campo verde, y en campo de plata tres fajas de azules, partido el escudo a cuartel (armas antiguas) mas otros ponen la cruz de Calatrava, hondas (sic.) de mar y otras insignias.

Cueva (de la): una cueva con una sierpe que sale de ella y dos bastones rojos en campo de oro, pero añadieron por el casamiento con don Hugo Beltrán tres lirios de este metal en campo azul y ocho aspas por orla de oro en campo colorado.

Chantada: una ballesta de oro armada en campo verde (Molina)

Cherino (Cherinos): cinco lirios de oro en campo colorado (Molina, Aponte, Argote, Becerro)

Dávalos: cuatro cuarteles, el primero y último de oro, los otros dos colorados, pero los descendientes del condestable añaden un castillo de oro en campo azul y los cuarteles o jaqueles por orla;

Doria: (ver Oria)

Dueñas: un castillo de oro en campo colorado sobre ondas de azul y plata.

Duren: un árbol verde en campo de oro con tres lobos negros, los dos que trepan por el árbol, (como los Garnica) y el otro cazante encima del árbol,

Eguiluz: a cuartel, en el primero y último campo de plata dos calderas negras con dos fajas de oro en cada una, y en los otros dos campos de oro dos lobos desollados.

Esaube: a cuartel, en el primero y en el último campo de plata un lobo negro y en los otros dos rojos una banda de oro metida en boca de dragantes.

Esclergue: al través, en el primer campo de oro siete jaqueles azules y en el otro de este mismo color dos barras de oro.

Escudero: las de Fuenmayor (ver) y otros un hábito de Santiago en campo de oro y por orla una letra que dice: "Con esta señal y nombre, será vencedor el hombre", azules en campo de oro.

Espada (de la): en campo de oro un árbol verde con una espada colgada de él y un lobo negro arrimado al tronco.

España: en campo de plata un racimo de uvas negras (entierro en una capilla “en la iglesia mayor de Santiago donde están pendientes”)

Espino: cinco panelas verdes en campo de oro y un espino frutoso (las mismas de Valdespino con variantes)

Estrada: un águila negra retocada de sangre en campo de oro.

Farfán: tres sapos de oro en campo azul y un lirio de este metal y por orla una corona de espinas verdes en campo de oro.

Figuroa: cinco hojas de higuera verde en campo de oro; otros: un brazo desnudo con dos flechas ensangrentadas en la mano en campo de oro. (Becerro de Castilla y Tombo)

Fleytas: cinco estrellas de oro en orden de aspa en campo colorado (como los Fonseca) y una luna menguante (Real Archivo de Portugal y Becerro en la torre de Tombo)

Frejomil: tres fajas coloradas y un árbol verde sobre ellas (Molina y Fonseca)

Fuenmayor: las mismas que Argote (ver).

Gamboa: tres panelas verdes en campo de oro

Gámiz: cinco castillos de oro en campo colorado, puertas y ventanas azules.

Garabito: un pendón y tres calderas de plata en campo colorado (armas antiguas); un escudo a mantel, en campo de oro una cruz colorada como la de Calatrava y en campo de plata un león rojo y coronado de las reales de León y en el ultimo campo las anteriores (armas traídas por los descendientes)

Garcés: ver Ximenez.

Garnica: ver Duren.

Gaytán: trece veneras en campo verde y la cruz colorada (pero los descendientes de un enlace con los Briceño traen las veneras en el pecho del águila negra en campo de oro que son armas de esa familia)

Gea: a cuartel en el primer y último campo azul un castillo de oro y en los dos campos colorados tres bandas de plata.

Gibaja: ver Gil

Gil: a cuartel en el primer campo de oro tres cruces rojas de la hechura de la Santísima Trinidad, y en el campo bajo tres escudetes en cada uno tres fajas de oro sobre color celeste y en los otros dos campos en el de arriba azul tres lirios de oro, y en el de abajo de plata con tres ondas de mar (Paveses y sepulcros en la iglesia monasterial de la Casa de Aedo y en la del lugar de Gibaja)

Godinez: quince jaqueles de oro y rojo.

Góngora: cinco leones rojos en campo de plata;

Gotor: seis roeles negros en campo de oro (por el linaje de Aragón, de donde provenía su abuelo)

Grado: en campo de plata un árbol verde y por orla ocho lirios de oro en campo negro.

Granero: el león rojo y coronado en campo de plata, cinco castillos de oro por orla en campo colorado.

Grimaldo: lisonjas de rojo y oro (es una de las 28 familias *-albergos-* de Génova).

Güemes: las mismas que Argote (ver).

Guerra: un castillo colorado en campo de oro con medio hombre asomado y dos lises en la mano;-otro escudo: un brazo con una espada en la mano en campo colorado y por orla el Ave Maria.

Herrera (de Córdoba): orla ocho herraduras de oro en campo azul y en medio de las dos calderas que también traen en campo de plata un pendón colorado (Becerro y “los libros de linajes”)

Hoz (de la, ver primera parte)

Inca: (ver primera parte)

Isla: a cuartel, el primer campo azul una torre de oro con su pendón, y en el otro campo colorado una banda verde perfilada metida en boca de dragantes y dentro de ella tres lirios de oro, y el ultimo campo con muchas ondas de mar.

Jódar: un árbol verde en campo de oro con dos cuervos negros que están cebados sobre un cuerpo de un caballero muerto.

Lagarto: tres lagartos jaquelados de azul y verde en campo de plata;

Lago: quince jaqueles de azul y oro sobre ondas de plata y azul (en la torre de Tombo en Portugal y en algunos entierros y capillas que tienen los de “aqueste linaje”)

Lando: un aspa de oro en campo colorado y por orla diez leones rojos en campo de plata;

Lechuga: cinco lechugas verdes en campo de oro;

Leiva: un castillo jaquelado de oro y colorado en campo azul

León: un león rojo en campo de plata (rama de Baeza) añaden ocho aspas y cuatro MM de oro por orla en campo de colorado / los que vienen del Rey León de Armenia- un león rojo coronado en campo de oro y por orla cuatro letras “A” y cuatro “RR” de oro en campo colorado.

Lira (Lyra): azules y en ellos una onza de oro.

Loafonte: cinco armiños negros en campo de plata y por orla tres fajas rojas en campo de oro.

Londoño: nueve roeles de oro en campo azul

Lorca: un elefante y sobre él un castillo de plata en campo colorado.

Lorenzana: en campo colorado dos leones de oro echados frente a frente y por orla ocho eslabones de cadena azul en campo de oro.

Loyola: a cuartel, en el primero y último campo verde tres bandas de oro y en los otros dos campos de plata una caldera negra pendiente de una cadena y un lobo negro arrimado a ella.

Luján: a cuartel, en el primero y último campo de oro una barra colorada, y en los otros dos campos de este metal, un lienzo de muralla con sus almenas de color celeste.

Lyra: (ver Lira)

Mantilla: un castillo o torre jaquelada de plata y azul en campo de plata y a los lados de la torre un fresno verde, atado a cada uno un lebrelo mas un banda, pero otros traen juntamente las armas de los Ríos.

Mariaca: las de Ayala (ver)

Marban: partido de alto a bajo, la mitad de plata y la otra de azul, en todo él trece roeles de azul y plata;

Mariño de Lobera: partido al través en campo verde una estrella de oro y sobre este metal una cabeza de lobo marino y cuatro ondas azul de azul y plata (se colige que el arzobispo Fonseca y Pedro de Neyra en sus libros de solares y casas de Galicia).

Medina: un leon rampante colorado en campo de oro.

Melendez: tres fajas de oro en orden de banda en campo azul y orla de siete rosas coloradas en campo de oro (diferenciándose de los Valdés)

Melgarejo: una cruz de oro como la de Calatrava en campo colorado.

Mella: rojo partido al través, en el campo primero tres fajas de oro y en el último un águila de este mismo metal; (otras armas): las fajas en el cuerpo del águila y por orla ocho leones colorados en campo de plata;

Mercadillo: un castillo de plata en campo azul con un cordón de San Francisco por orla.

Mercado: a cuartel en el primer campo de sangre una cruz de plata, y en el otro campo su contrario un águila negra en campo de oro y en campo azul un castillo de oro y en el último campo de plata dos becerrillos.

Merchán: (de Italia, las mismas de Lago, ver); otros: quince jaqueles, ocho negros y siete de oro puestos sobre ondas de azul y plata.

Merino: a cuartel, en el primer y último campo de plata un águila negra y en los otros dos campos colorados nueve roeles de oro.

Meyra: una cruz de Calatrava de oro en campo colorado.

Miranda: cinco doncellas de medio cuerpo arriba en campo colorado (los de Castilla); en campo de oro un aspa colorada y en los huecos de esta cuatro lirios verdes.

Moncada: les da la de Ogazón pero esta tiene hogazas de pan y Moncada bezantes, y no coincide el número.

Montalvo: un águila de oro en campo azul y ocho armiños negros por orla en campo de plata.

Montenegro: (ver primera parte)

Montoya: nueve panelas de plata en campo azul (armas antiguas) reemplazadas por fuente, flechas y lebrél de los Fontecha;

Morales: un moral verde en campo de oro (Rades de Andrade y Mosquera) más se indica también el campo de plata y tres fajas negras en campo de plata (Argote de Molina) así como el moral en campo de oro (Becerro).

Moran: a cuartel en el primero y último campo celeste tres listas coloradas perfiladas de oro, u en los otros campos de oro una fuente azul y por orla ocho aspas de oro en campo verde (conforme con los entierros y capillas que tienen en Villaquijada).

Morante: una fuente bien tallada de plata en campo verde.

Muñoz: a cuartel en el primero y último campo de oro tres fajas coloradas y en los otros dos campos colorados dos cruces de oro como las de Calatrava y por orla ocho eslabones de cadena de oro en campo colorado.

Moscoso: tres cabezas de lobo en campo de plata (Molina y don Francisco de Mosquera “en su Numantina”)

Narban: partido de alto a bajo, la mitad de plata y la otra mitad de azul, en todo él trece roeles de azul y plata.

Navarrete: las mismas que Argote (ver).

Niño: siete lirios de oro en campo azul.

Obregón: a mantel en el primer campo colorado una cruz de oro hueca como la de Calatrava, y en el otro campo azul una rueda de oro y en el cuartel una mano ensangrentada. (Becerro)

Ocampo: quince jaqueles de oro y colorado

Ogazón: siete hogazas de oro en campo azul (como las de los Moncadas de Aragón)

Olarra: tres calderas negras en campo de plata

Olid: en campo azul media luna de plata y al pie de ella una estrella de oro (Beceros de Castilla y el estandarte del monasterio de San Juan de Linares)

Ordaz: cinco lirios de oro en campo azul, con una orla de ocho aspas de oro en campo colorado.

Oria (Doria): partido a faja, lo alto de oro y lo bajo de plata y en todo él un águila negra/coronada;

Ordóñez: en campo de plata diez roeles colorados y por orla cuatro leones rojos en campo de oro y cuatro coronas de este metal en campo de sangre.

Orejón: bandado de oro y colorado

Ortega: a cuartel, en el primero y en el último campo celeste un lirio de oro y en los otros dos de este metal dos ruedas azules y por orla ocho armiños negros en campo de plata;

Palafox: cuatro bandas de plata en campo colorado;

Palencia: cinco estrellas de oro en campo azul;

Pantoja: una cruz roja como la de Calatrava en campo de plata y por orla quince jaqueles de plata y rojo;

Paraje: siete jaqueles negros en campo de plata.

Pareja: tres fajas azules en campo de oro

Párraga: siete jaqueles negros en campo de plata;

Parragués: cuatro bandas de sangre en campo de oro (Morales, apunte);

Pedrosa: cinco roeles de oro y dentro de cada uno un águila negra (Becerro en la torre de Tombo);

Peñalosa: tres plumas azules en campo de oro.

Peñuelas (Peñuela): en campo rojo una torre sobre una peña y una mano de ángel con una espada en medio de dos escudos de plata y en estos dos cruces rojas de montesa;

Pereyra: cuatro fajas de plata en campo azul y sobre la primera un ave”llamada hema en portugués que a mi parecer es lo mismo que avestruz” con una herradura de plata atravesada en el pico; otras: un peral verde en campo de oro;

Pico (del): tres lirios de oro en campo azul y por orla cinco torres de oro en campo colorado.

Porras: cinco lises de oro en campo colorado.

Prieta (de la): (Prieto); en campo de plata dos lobos negros y por orla un castillo de oro y siete aspas en campo colorado.

Puga: (una rama): tres casas azules en campo de plata y en cada una dos aspas de este mismo metal (segunda rama): un castillo de oro en el pecho de un águila negra.(tercera rama): un león de oro en campo verde con nueve roeles por orla.(cuarta rama, de los marqueses de Grajales): una torre de oro en campo verde;(quinta rama) a cuartel, en el primero y en el último campo de plata dos calderas negras y en los otros dos campos azules dos espuelas de oro ginetas.

Quadra: (ver Cuadra)

Quijada: cuatro quijadas azules en campo de plata pero algunos traen en el mismo campo una quijada de moro con la quijada caída.

Quiñones: las mismas que Argote (ver).

Quiroba: un águila de oro en campo azul.

Rada: un castillo a mantel, en el primer campo colorado un castillo de oro y en el campo izquierdo de plata dos lobos negros y en el último campo colorado un yelmo azul y oro.

Ratera: un castillo de oro en campo verde y por orla ocho cuevas negras en campo de plata.

Raymonde: dragón verde y retocado de oro en campo de plata (Molina, Aponte y otros sumarios.)

Refolio: a cuartel en campo azul siete lirios de oro y en el segundo campo de este metal un brazo sangriento con una espada en la mano y en los otros dos campos colorados una banda de oro metida en boca de dragantes y nueve lisonjas también de oro y por orla ocho aspas de este metal en campo colorado (en la iglesia de San Juan cerca de Santibáñez).

Rendón: partido de verde y colorado y el trozo de la lanza atravesado a modo de banda y por timbre siete lanzas que Rodrigo Rendón modifico quitando el trozo de la lanza y puso la banda de color de oro en boca de dragantes y por orla la de los Sarmientos.

Rengifo: un león azul en campo de oro y por orla ocho aspas de oro de color celeste en campo de plata;

Revilla: a frange en el campo alto y bajo colorado una piña de oro y en los otros dos lados un lirio de oro en cada parte azul y el campo de oro.

Ribera: tres fajas verdes en campo de oro.

Ríos: dos ríos atravesados en campo de oro y por orla ocho cabezas de sierpes verdes retocadas de plata en campo colorado,

Riva (de la): una cruz verde como la de Alcántara, en campo de oro y por orla ocho lirios de plata en campo colorado

Robles: un árbol verde en campo de oro y arrimado a él un león colorado y por orla ocho armiños negros en campo de plata (Becerro y “los sumarias de linajes de Castilla y León”);

Rocasay: un castillo de oro en campo colorado y en el último tercio del escudo una luna de plata menguante y por orla ocho veneras de oro en campo azul.

Rodero: seis ruedas de oro en campo de sangre.

Roelas: seis roeles de plata en campo de sangre y en cada uno tres fajas azules “por casamiento de la casa de los Mexias”.

Rojas: cinco estrellas de oro en campo azul

Rol: cinco palomas azules en campo de oro.

Romero: (ver Romeu);

Romeu: en campo de oro un águila negra y tres estacas de oro asidas a una cadena en campo colorado.

Ron: una bocina de oro en campo azul con sus cadenillas y por orla “Los de Ron comen a este son” de color negro en campo de oro.

Saavedra: tres fajas jaqueladas de oro y rojo en campo de plata y otras tres fajas de oro que dividen los jaqueles

Salcedo: un sauce verde en campo de plata y colgados de él un escudo de oro con cinco panelas verdes.

Salgado: en campo colorado dos torres de plata con un águila de oro que tiene puestas las garras en ambas torres las cuales ciñe y atraviesa una cadena con un salero de oro en el hueco que hace las piernas del águila y por una señal una letra dice "Salgado saliere"

San Clemente: un águila negra en campo de oro y por orla ocho castillos de este metal en campo rojo.

San Llorente: a cuartel en el primer campo colorado dos estrellas de oro, en el último tres armiños negros en campo de plata y en los otros dos campos azules un lirio de oro (Argote de Molina, y Mosquera, es uno de los doce linajes de Soria)

Sande: un águila negra volante en el campo de oro y por orla el cordón santo de San Francisco.

Saravia: partido de alto a bajo en el primer campo celeste un águila de oro coronada y rampante, armas de los reyes godos, y del Imperio Romano, y en el otro campo de plata cuatro ondas de azul y plata veradas. (Por casamiento en las familias Vargas y Vera).

Serrano: un árbol verde en campo de plata a lo que se añadió un castillo de plata en campo azul y cuatro estrellas de plata en campo verde y la banda e oro metida en coca de dragantes.

Solier: una cruz hueca de color azul en campo de plata de la hechura de la de Calatrava y por orla de ella doce destellones azules

Solís: un sol de oro en campo colorado.

Solórzano: a cuartel el primer y el ultimo campo azul dos lirios y en los dos campos verdes dos hoces de plata de segar punta con punta, otros han añadido una hoz.

Somoza: partido de alto a bajo en campo azul tres lirios de oro y en el otro campo colorado seis dados de plata con seis puntos cada uno.

Soto: un águila real la mitad de oro y la mitad colorada en campos de oro y azul con una orla de ocho candadillos de oro en campo azul pero las armas antiguas un “trozo lleno de puyas algo sangrientas en campo de oro”

Taide: (ver Ataide)

Tapia: tres fajas azules en campo de plata y por orla un lirio y siete aspas de oro en campo colorado.

Tauste: tres bandas azules en campo de oro

Tejada: un águila negra en campo de oro y quince lisonjas de oro y plata, partido el campo de alto a bajo y el águila en primer lugar.

Temes: (ver Córdoba)

Tinoco: dos lirios de oro en campo azul y en medio de ellos una banda roja perfilada de oro.

Tofiño: tres lirios de oro en campo azul, dos sierpes verdes cruzadas las cabezas en campo de oro y por orla ocho aspas de oro en campo colorado.

Toledo: quince jaqueles de azul y plata.

Torre (de la): un castillo de plata en campo azul con puerta negra y los leones de oro levantados, como que quieren subir gateando al castillo y una corona de oro sobre el castillo.

Trebejo: un castillo de plata en campo colorado, con una orla de cuatro aspas y cuatro lirios de oro en campo rojo.

Trejo: un castillo de plata en campo azul sobre ondas de plata y azul con una orla de seis lunas de plata en el mismo campo celeste.

Trujillo: trece roeles azules en campo de oro (tomadas del matrimonio con los Avila dejando las de Altamirano de la que eran rama)

Uroz: media luna azul en campo de oro y por orla ocho almenas celestes en el mismo campo de oro.

Valcárcel: cuatro fajas coloradas en campo de oro

Valderrábano: tres fajas negras en campo de plata y por orla ocho ruedas negras en el mismo campo.

Valdespino: las de Espino pero con una banda atravesando el espino y las panelas por orla.

Valencia: a cuartel, en el primero y ultimo campo de oro un águila negra, y en campos de plata un león negro.

Valenzuela: un león negro rampante y coronado en campo de plata (son las del Prado, de la que descienden).

Vallecillo: cinco estrellas de oro en campo azul y encima de ellas una luna menguante de plata.

Vallemizar: un león rampante en campo de oro.

Vela: una vela de oro ardiendo en campo azul (armas antiguas, según parece de los sellos de cera pendientes del privilegio que conserva el monasterio de Sahagún, era de 787) a los que se añadieron un águila negra sobre una lisonja de plata y en cada hueco esta una vela encendida; rama de Soria- a cuartel, el primero y el ultimo campo azul tres bandas de oro y en los otros dos campos negros tres órdenes de veros de plata; rama de Aragón y Salamanca- cuatro barras coloradas en campo de oro y una orla de ocho cruces de Jerusalén rojas en campo de plata; rama de Andalucía: tres fajas azules en campo de oro (como los Mexía).

Velasco: las mismas que Argote antiguas (ver).

Venero: en campo colorado un castillo de plata con un pino verde a la puerta que sale de una roca sobre que está fundado el castillo.

Vera: veros de negro y plata y un águila cifiendo el escudo.

Verdugo: un león azul en campo de oro y por la orla ocho aspas azules del mismo metal

Viana: un águila negra en campo de oro.

Virués: dos lobos negros en campo de plata y por orla otros dos lobos del mismo color y sobre dicho campo.

Ximenez: tres fajas de oro en campo azul.

Yeles: en campo de plata un águila roja y por orla quince jaqueles de oro y colorado;

Yrazaval: en campo azul una banda de cadena de oro y dos veneras de este mismo metal.

Zaldierna: las de Ayala (ver)

Zamudio: a cuartel en el primero y último campo azul una torre de plata y en los otros dos campos de este metal dos lobos negros.