

**REAL ACADEMIA MATRITENSE  
DE  
HERÁLDICA Y GENEALOGÍA**



**Homenaje a S.A.I.R.  
Dr. Otto de Habsburgo  
(Monedas y Medallas).  
I parte**

**Por**

**José María de Francisco Olmos**

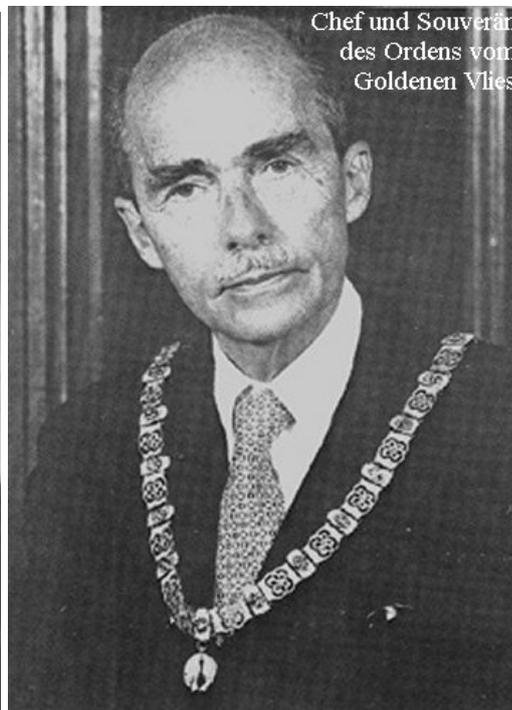
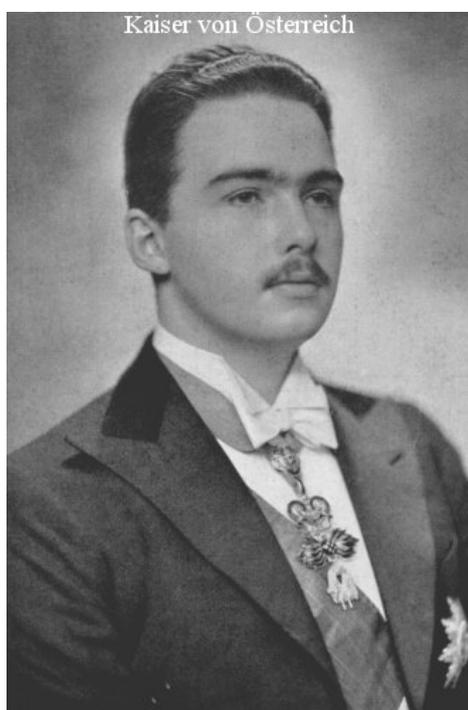
Académico de Número

MADRID  
MMXIII



José María de Francisco Olmos

El 4 de julio de 2011 murió en Pöcking (Baviera) S.A.I.R El Archiduque Otto de Habsburgo-Lorena, último heredero del Imperio Austro-Húngaro, había nacido a finales de 1912, cuando Europa era un mosaico de monarcas, siendo el decano de los mismos el anciano Francisco José (su tío bisabuelo). Los Tratados que pusieron fin a la Primera Guerra Mundial rompieron en mil pedazos el viejo Imperio y pusieron las bases de futuros enfrentamientos que todavía enfrentan a los pueblos de Europa. Los Habsburgo perdieron sus coronas, sus tierras, sus posesiones y fueron obligados a exiliarse por las nuevas repúblicas, deseosas de olvidar su pasado y borrar el nombre de la Dinastía, pero el joven Otto siempre mantuvo un gran amor por los antiguos pueblos que conformaron su Imperio y por Europa, se enfrentó a los nazis y a los comunistas, a Hitler y a Stalin, fue eurodiputado durante 20 años y destacó como gran activista para derribar el Telón de Acero y hacer que los países de la Europa Oriental entraran en la Unión Europea, y como ejemplar católico defendió al Papa con gallardía frente al odio visceral y ciego de figuras como el norirlandés Ian Paisley, a quien dio una lección que nadie hasta entonces se había atrevido a darle. No es este el lugar para hacer una glosa de su persona, multitud de artículos y libros se han escrito sobre esta gran figura<sup>1</sup>, simple y modestamente haremos un recorrido por algunas medallas y monedas que marcan la historia de su familia y los primeros años de su vida hasta el inicio de su exilio.



<sup>1</sup> Entre los escritos en castellano podemos destacar el de Ramón PEREZ-MAURA, *Del Imperio a la Unión Europea. La huella de Otto de Habsburgo en el siglo XX*, Madrid, 1997, muy bien documentado y con amplia bibliografía. También se puede consultar su vida e imágenes en su propia página web <http://otto.twschwarzer.de/>



1. La Dinastía y sus problemas territoriales

El Imperio austriaco estaba gobernado desde 1848 por Francisco José I, cuando su tío Fernando I abdicó (2 de diciembre de 1848) en medio de las convulsas revoluciones que ese año asolaron Europa, y tendrá que enfrentarse a graves problemas en Hungría, Italia (donde los Habsburgo perdieron Lombardía, Toscana y Módena, y por último Venecia) y Alemania (derrota ante Prusia en 1866), llevándole en 1867 a decretar el *Ausgleich*, creándose así la Doble Monarquía, el Imperio Austro-Húngaro, el mismo año que su hermano Maximiliano era fusilado en medio del derrumbe de su efímero imperio mexicano tras ser abandonado por sus aliados franceses.

Del período anterior a 1867 podemos ver dos monedas, en la primera se aprecian las armas del reino lombardo-veneto (bicha milanese y león de San Marcos bajo la corona de hierro) y la segunda es de tipo puramente austriaco.





José María de Francisco Olmos

De este período tenemos también monedas donde la tradicional leyenda latina es sustituida por la alemana, la lengua oficial del Imperio austriaco.



Tras la creación de la Doble Monarquía, un estado totalmente federal con dos centros de poder, Viena y Budapest, se acuñaron monedas propias en cada una de los dos estados, la austriaca mantuvo en general las características del período anterior, pero la húngara tuvo su propio diseño con las armas del reino y leyenda magiares.





Vemos a continuación un grabado (anterior a la anexión de Bosnia en 1908) mostrando la heráldica de los principales territorios de ambos estados ordenados alfabéticamente, y luego un diseño con las armas reducidas de la Doble Monarquía, y las Grandes Armas de la misma.





José María de Francisco Olmos





En las alas del águila aparecen los escudos de Hungría; Galitzia; Baja Austria; Salzburgo; Estiria; Tirol; Carintia y Carniola; Moravia y Silesia, Transilvania; Iliria y Bohemia<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Sobre la identificación de los escudos en las grandes armas y sobre los territorios del antiguo Imperio pueden verse [http://es.wikipedia.org/wiki/Escudo\\_del\\_Imperio\\_Austr%C3%ADaco](http://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_del_Imperio_Austr%C3%ADaco); y [http://www.ngw.nl/heraldrywiki/index.php?title=Category:Austro-Hungarian\\_Empire](http://www.ngw.nl/heraldrywiki/index.php?title=Category:Austro-Hungarian_Empire).



La Heráldica particular de los distintos territorios es bastante compleja, pero podemos resumirla en los siguientes diseños, el primero de ellos es el del Imperio de Austria





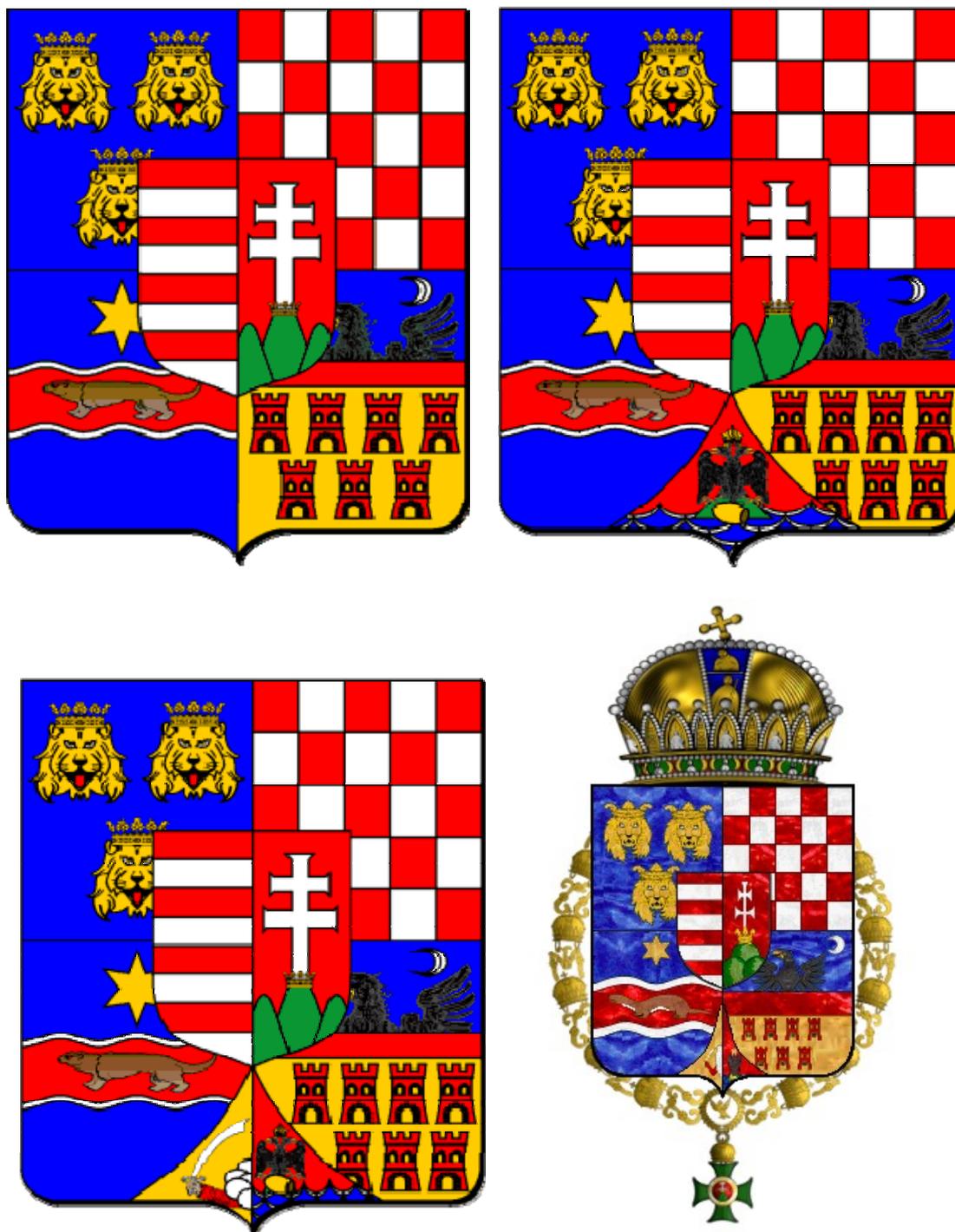
El siguiente es el Reino de Bohemia que lleva Moravia, Silesia, la Alta-Lusacia, Teschen y la Baja Lusacia, y sobre el todo Bohemia, bajo la corona de San Wenceslao





José María de Francisco Olmos

El Reino de Hungría fue el que más modificó sus armas, a las tradicionales de Dalmacia, Croacia, Eslavonia y Transilvania, con un escusón partido con Hungría antigua y moderna, se añadió ya en el siglo XX en punta las armas de la Ciudad de Fiume, y por último las de Bosnia, todo bajo la Corona de San Esteban.





## 2. La Emperatriz Isabel.

En lo personal Francisco José se había prometido con su prima hermana Isabel Amalia Eugenia de Baviera<sup>3</sup>, la legendaria Sisi, el 19 de agosto de 1853 en Bad Ischl, celebrando el matrimonio ocho meses después, el 24 de abril de 1854. Esta medalla muestra en anverso el retrato de los contrayentes con la leyenda: *FRANCISCVS IOSEPHVS I. D. G. AUSTRIAE IMPERATOR ET ELISABETHA MAXIMILIANI IN BAVARIA DVC. FILIA*, mientras en el reverso aparece la escena del matrimonio, celebrado en Viena, en la Augustinerkirche (iglesia del complejo glacial del Hofburg), y oficiado por Josep Othmar von Rauscher, recién nombrado príncipe arzobispo de Viena (1853), que poco después alcanzó el cardenalato (1855), junto a los contrayentes aparece un león sosteniendo las armas de Baviera y un grifo con las de Austria. En el exergo se dan los datos del evento: *MATRIMONIO IVNCTI VIND. D. XXIII. APRIL. MDCCCLIII*. La medalla fue realizada originalmente por Konrad Lange.



En la siguiente pieza podemos ver una medalla donde aparecen de nuevo los contrayentes titulados como Emperador de Austria y Princesa de Baviera, y con la frase *Durch Liebe Vereint* (Unidos por el Amor), sobre las armas de cada uno de ellos bajo la Corona imperial, este modelo de medalla fue muy utilizado como modelo para distintas bodas reales como vemos en la realizada en 1856 con motivo del enlace de Federico de Baden y Luisa de Prusia. Por último vemos otra medalla matrimonial de la pareja .

<sup>3</sup> La madre del Emperador, Sofía, era hija del rey Maximiliano I de Baviera y Carolina de Baden, y su hermana menor, Luisa, se había casado con Maximiliano José, Duque en Baviera, siendo padres de Isabel, su futura esposa, que había nació el 24 de diciembre de 1837. Pueden verse numerosas imágenes de la Emperatriz Isabel en la página web <http://pif64rebecca.wordpress.com/2010/12/23/elisabeth-amalie-eugenie-von-bayern-1837-%E2%80%93-1898/>



José María de Francisco Olmos





Junto a esta medalla matrimonial tenemos otras piezas de la época y posteriores que recuerdan a la emperatriz Isabel, de las que vamos a destacar la que se hizo para conmemorar los 25 años de matrimonio (QVINTVM MATRIMONII LVSTRVM CELEBRANT XXIV APRILIS MDCCCLXXIX), probablemente la época más feliz de la pareja, que ya tenía un heredero varón (Rodolfo, nacido en 1858), y habían celebrado la gran Exposición Universal de Viena de 1873 que había mostrado la pujanza del nuevo estado austro-húngaro.





La Emperatriz siempre fue muy querida por los húngaros, tenemos medallas ya de 1857 con la pareja real, y luego de su enorme gratitud por su intercesión en las negociaciones que llevaron a la creación de la Doble Monarquía en 1867, y aparece en numerosas medallas magiars, como la del Milenario de 1896, y tras su asesinato a manos del anarquista italiano Luigi Luccheni el 10 de septiembre de 1898 en Ginebra, hicieron esta medalla para recordarla, además de levantar en su honor varios monumentos.



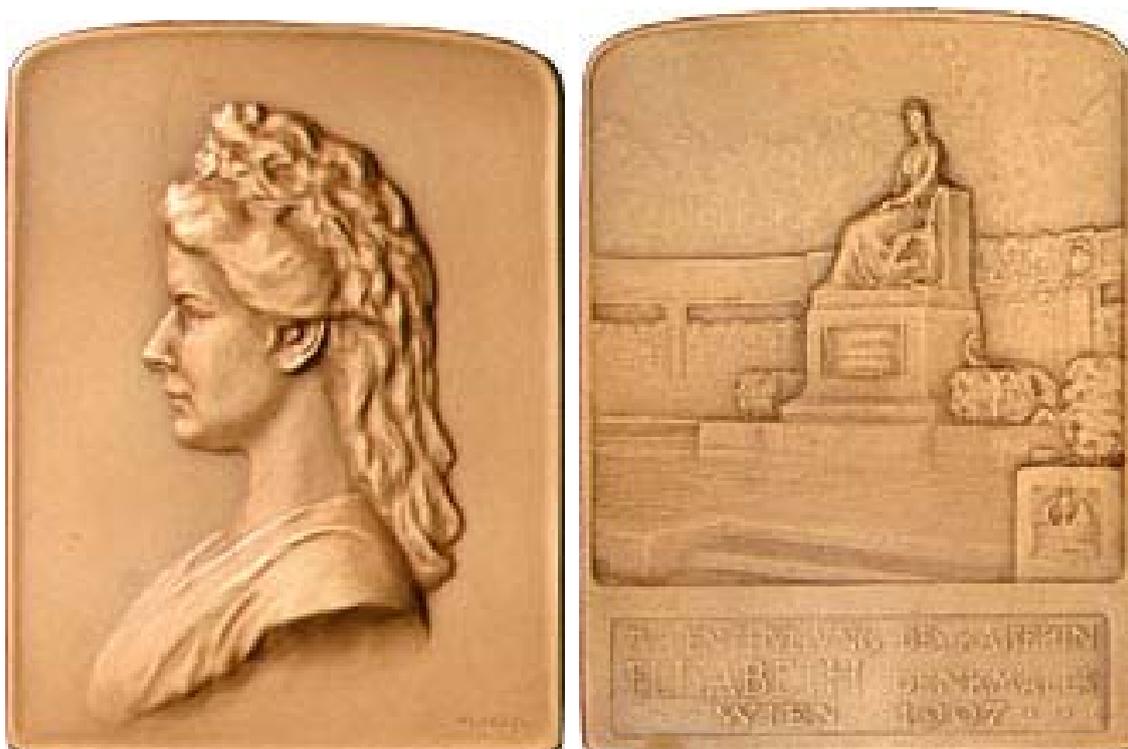




José María de Francisco Olmos



En Viena también fue recordada, en una medalla placa realizada en 1907 aparece el rostro de la emperatriz obra de Rudolf Neuberger (1861-1916), mientras en el reverso se puede ver el monumento levantado en su honor en el Volksgarten, obra de Hans Bitterlich, que fue inaugurado por el emperador Francisco José el 4 de junio de 1907.



La medalla del matrimonio de 1854 y la placa de 1907 han sido reacuñadas recientemente por la ceca de Viena, y su recuerdo sigue vivo al aparecer en otras dos piezas actuales. En 1998, para conmemorar el centenario de su muerte se acuñó una



pieza especial en Viena de 1000 schilling donde el anverso muestra uno de sus retratos con vestido de gala ricamente enjoyado, y llevando al cuello el famoso rubí de María Antonieta, en el reverso aparece la escena inmediatamente anterior a su asesinato, donde la Emperatriz pasea junta a su dama de compañía, la Condesa Sztáray, por las orillas del Lago Ginebra.



Para terminar, la Emperatriz aparece en algunas otras piezas conmemorativas actuales, pero siempre con el Emperador, entre las que se puede destacar la realizada para conmemorar el 140 aniversario de la creación de la Doble Monarquía, en 2007, un hecho en el que la influencia de la Emperatriz estuvo muy presente, en el anverso aparece el Emperador con uniforme de Húsar húngaro, junto a Isabel, que lleva el vestido de su coronación como reina de Hungría, que se celebró el 8 de junio de 1867. En el reverso los símbolos del poder, las dos corona, orbes y cetros, bajo las armas de los Habsburgo, que muestra la unión personal de los territorios en el Emperador-Rey.





José María de Francisco Olmos

Junto a esta medalla se hizo otra con la que formaba pareja donde los protagonistas son los principales artífices húngaros del compromiso de 1867, junto a los retratos de los emperadores aparecen los del conde Gyulay Andrásy, Ferenc Deák y János Simor, Arzobispo de Esztergom y primado de Hungría. En el reverso la Corona de San Esteban, símbolo del estado húngaro, bajo la que aparece la Iglesia de San Matías de Budapest.



De los primeros años del matrimonio son también algunas medallas familiares, como la que conmemora el nacimiento de la primogénita de la pareja, la Archiduquesa Sofía Federica (1855-1857), muerta en la infancia, y ya de 1890 la que conmemora la boda de su hija, la Archiduquesa María Valeria (1868-1924) con su primo el Archiduque Francisco Salvador de Austria-Toscana, celebrada en Ischl el 31 de julio de 1890 por el obispo de Linz, Franz Maria Doppelbauer





### 3. El Jubileo y La Exposición Universal de Viena (1873)

Marcan uno de los momentos culminantes del reinado, la Doble Monarquía se ha consolidado como una potencia en Europa, el gobierno imperial y la sucesión de la dinastía parecen aseguradas, por ello se hacen numerosas piezas para conmemorar estos hechos, entre las que podemos destacar las siguientes, que no detallamos en sus textos y figuras por ser suficientemente claras. Empezando por las del Jubileo.





De la Exposición Universal de 1873 hay numerosas piezas, todas ellas con el mismo anverso (el de la segunda medalla del Jubileo) mientras los reversos muestran referencias a los adelantos de la industria, las ciencias, etc. También se hicieron algunas monedas de oro especiales para ese año, como los 4 Ducados con escudos heráldicos.







#### 4. El Archiduque Rodolfo.

El matrimonio del Emperador con Isabel de Baviera dio pronto frutos, tuvieron varias hijas y un solo hijo, el Archiduque Rodolfo (1858-1889), heredero del trono imperial, que en 1881 se casó con la princesa Estefanía de Bélgica<sup>4</sup>, con la que solo tuvo una hija, Isabel (1883-1963), antes de morir en trágicas circunstancias en Mayerling (1889).

De este Heredero (Kronprinz Erzherzog) con final trágico tenemos varias magníficas medallas que nos recuerdan su matrimonio (Viena, 10 de mayo de 1881), y una llamada medalla-calendario para el año 1881.

<sup>4</sup> Hija de Leopoldo II rey de los belgas y de su esposa, nacida Archiduquesa María Enriqueta, hija del Archiduque José, Palatino de Hungría (hijo del emperador Leopoldo II), y de María de Wurtemberg.





José María de Francisco Olmos





La muerte del Archiduque Rodolfo (30 de enero de 1889) también está presente en varias piezas, aunque dadas las circunstancias son de una factura menor, destaca esta pieza ovalada obra de Ravnitsky, con un buen retrato del finado y un diseño heráldico con sus armas en el reverso.



De menor calidad hay otras piezas, como esta de Zimbler, donde destaca el reverso con el monumento funerario y la leyenda ZUR ERINNE / RUNG AN UN / SEREN GE- / LIEBTEN / KRONPRIN / ZEN (en memoria de nuestro amado heredero)



En la actualidad y dentro de la serie realizada en Viena y denominada *Royal Tragedies in the House of Habsburg*, se acuñó en 1998 una pieza de 100 schilling que muestra al Archiduque con uniforme de general húngaro llevando la estrella de la orden de San Esteban (tomado de una pintura de Wilhelm Gause de 1886). En el reverso aparece el traslado del cadáver desde el complejo de caza de Mayerling (tomado de un dibujo de época de K. Trill), que el Emperador convirtió después en convento penitencial, donde las monjas carmelitas debían rezar por el alma del Archiduque y la Familia Imperial.

