

REAL ACADEMIA MATRITENSE  
DE  
HERÁLDICA Y GENEALOGÍA



DE BAILAORAS, TOREROS, CANTAORES Y DUQUES.

Por

**Carlos Robles do Campo**

Académico de Número

MADRID  
MMV



## De Bailaoras, Toreros, Cantaores y Duques.

### LA BAILAORA.

Don Jacinto Benavente decía de ella que valía un Imperio, y la bailaora adoptó el piropo como nombre artístico, de forma que Pastora Rojas Monge será por siempre conocida como *Pastora Imperio*. Nacida entre capotes y faralaes en Sevilla, en el barrio de la Alfalfa, en cuanto a la fecha de su nacimiento no parece haber unanimidad<sup>1</sup> siendo la más probable el 14 de abril de 1889, hija de Víctor Rojas, sastre de toreros, y la bailaora Rosario Monge *La Mejorana*. Pastora conoció en México al torero Rafael Gómez Ortega *El Gallo*, con el que casó en la iglesia de San Sebastián de Madrid el 20 de febrero de 1911, aunque sorprendentemente se separaron poco después ese mismo año<sup>2</sup>. En 1920, *Pastora Imperio* dio a luz una niña que legalmente era hija de su esposo, pero que en realidad era fruto de su relación con don Fernando de Borbón y Madán, Duque de Dúrcal. Tenida como una de las más grandes bailaoras flamencas de todos los tiempos, falleció en la noche del 14 al 15 de septiembre de 1979, en su casa de la calle O'Donnell de Madrid.

### LA MADRE.

Rosario Monge, de mote *La Mejorana*, nacida en Cádiz en 1862 y fallecida en Madrid en 1922, de familia flamenca, sobrina de la célebre solearera *La Cachuchera*, a los 17 años ya era una figura de primer orden, que triunfaba en Sevilla. En 1881, cuando tenía diecinueve años, un cotizado sastre de toreros llamado Víctor Rojas se enamoró de ella y casándose la retiró de los tablaos<sup>3</sup>. Su hijo Víctor, reconocido guitarrista casó con Milagros, hermana mayor de los *Melu*, otra gran familia flamenca de Cádiz. Ella fue quien inició en el arte a su hija.

### EL TORERO.

Rafael Gómez Ortega *El Gallo*, llamado también *El Divino Calvo*, nació en Madrid el 18 de julio de 1882, hijo mayor del matador de toros Fernando Gómez García *El Gallo*, (\* Sevilla 18-VIII-1847, + Gelves 2-VIII-1897) y la bailaora Gabriela Ortega Feria, (\* Cádiz 1862. + Sevilla 1919). Recibió la alternativa en la Real Maestranza de Sevilla el 28 de septiembre de 1902 de manos de Emilio Torres *Bombita*. Falleció en Sevilla el 25 de mayo de 1969.



#### EL DUQUE.

El segundo Duque de Dúrcal, don Fernando de Borbón y Madán, había nacido en París el 4 de febrero de 1891, hijo de don Pedro de Alcántara de Borbón y Borbón, I Duque de Dúrcal, (\*Madrid el 12-XII-1862, + París el 5-I-1892) y de doña María de la Caridad de Madán y Uriondo, (\*Guantánamo, Cuba, el 19-IX-1867, + Berlín el 10-II-1912), que habían casado en Madrid el 6-IV-1885, nieto de los Infantes Don Sebastián, biznieto de Carlos III, y Doña María Cristina, nieta de Don Carlos IV y hermana del Rey Consorte Don Francisco de Asís. Falleció en Madrid el 29 de marzo de 1944. Había casado en Barcelona el 19-X-1912 con doña María Leticia Bosch-Labrus y Blat, \* Barcelona 14-III-1890, + Madrid 29-XI-1981, siendo padres de doña María Cristina de Borbón, III Duquesa de Dúrcal, \* Madrid 15-V-1913, y de doña Leticia de Borbón, \* Madrid 22-VI-1915.

#### LA HIJA.

Rosario Gómez Rojas, nacida como hemos dicho en 1920, el 9 de abril, contrajo matrimonio en 1937 con el torero Rafael Vega de Los Reyes *Gitanillo de Triana*. Tuvieron cinco hijos.

#### EL OTRO TORERO.

Rafael Vega de Los Reyes *Gitanillo de Triana*, nació en el barrio de Triana de Sevilla el 21 de marzo de 1915, hermano de Francisco, primer *Gitanillo de Triana*<sup>4</sup> y nieto de Francisco Vega *Curro Puya*, inmenso cantaor y además torero. Recibió la alternativa el 19 de agosto de 1933, en Málaga, de manos de Domingo Ortega. Fallecido en un accidente de tráfico en Belinchón el 14-V-1969. Su tía Rosario Vega, que proveía de churros y buñuelos a Don Alfonso XIII cuando visitaba Sevilla, fue madre del cantaor Pepe *El Culata*<sup>5</sup>. Era primo de Rosalía Ortiz Agudo *Rosalía de Triana*, cantaora nacida en Sevilla en 1905 y muerta en esta ciudad en 1973, casada con Perico Campos.

#### LOS CANTAORES.

Rafael *El Gallo*, era, como hemos visto, hijo de la bailaora Gabriela Ortega que pertenecía a la mayor dinastía que ha dado el flamenco, los Ortega, cuya extensa e ilustre genealogía se expone a continuación mostrando únicamente aquellas personas que de una u otra manera estén relacionadas con el arte o los toros.

De raza gitana, nace hacia 1810 en Puerto Real, Cádiz, el cantaor Francisco Ortega Vargas *El Fillo*. Discípulo de *El Planeta*, fue uno de los cantaores más importantes de su tiempo maestro indiscutible de la escuela trianera de siguiiriyas. Abandonado por su esposa, fue amante de la también cantaora María *La Andonda*, que le dio un hijo. Falleció en Sevilla en 1878.

Fueron sus hermanos Francisco de Paula Ortega Vargas *Curro Pabla*, cantaor, y Juan de Dios Ortega Vargas *Juan Encuero*, también cantaor, muerto en una trifulca<sup>6</sup>.

Una su hermana, fue abuela de Tomás Vargas Juárez Ortega de la Cera *El Nitri*, nacido en Arcos de la Frontera o El Puerto de Santa María hacia 1850. Cantaor de renombre, que murió en Cádiz en la década de 1880.

Parientes cercanos de El Fillo, aparecen cuatro hermanos apellidados Ortega Díaz, cuya extensa e ilustre descendencia se expone a continuación mostrando únicamente aquellas personas que de una u otra manera estén relacionadas con el arte o los toros :

1.- Enrique Ortega Díaz *El Gordo Viejo*. Nacido en Cádiz hacia 1830. Cantaor y banderillero. Tuvo siete hijos de su matrimonio con Carlota Feria:



- 1.1.- Enrique Ortega Feria *El Gordo*. Nacido hacia 1840 en Cádiz. Cantaor. Casado con la cantaora y bailaora *La Morala*, fueron padres de cuatro hijos:
- 1.1.1.- Rita Ortega Morales *Rita La Gorda*. Cantaora.
  - 1.1.2.- José Ortega Morales *Joselito la Morala*. Cantaor y Bailaor. Tuvo tres hijos:
    - 1.1.2.1.- Rafael Ortega García. Nacido en Sevilla en 1929. Cantaor, bailaor y mozo de espadas. Fallecido en Barcelona en los años 70. Casado con la bailaora malagueña Trinidad Heredia Jiménez, padres de:
      - 1.1.2.1.1.- José Ortega Heredia *Manzanita*. Nacido en Madrid el 7-II-1956. Cantaor. Fallecido de un paro cardíaco en Alahurín de la Torre el 5-XII-2004.
      - 1.1.2.2.- Manuel Ortega García.
      - 1.1.2.3.- José Ortega García.
    - 1.1.3.- Rosario Ortega Morales.
    - 1.1.4.- Carlota Ortega Morales.
- 1.2.- José Ortega Feria *El Águila*. Cantaor. Casado con Rufina Fernández Espeleta, hija de *Curro Dulce*<sup>7</sup>, y emparentada por su madre con los Espeleta, otra de las grandes dinastías del flamenco. Tuvieron seis hijos:
- 1.2.1.- Carlota Ortega Fernández. Bailaora.
  - 1.2.2.- Enrique Ortega Fernández *El Cuco*. Torero y banderillero. Casado con su prima Gabriela Gómez Ortega (ver 1.4.4.-). Padres de los cuatro siguientes:
    - 1.2.2.1.- Gabriela Ortega Gómez. Recitadora.
    - 1.2.2.2.- Trinidad Ortega Gómez.
    - 1.2.2.3.- José Ortega Gómez *Gallito*. Torero.
    - 1.2.2.4.- Rafael Ortega Gómez *Gallito*. Nacido en Sevilla el 22-I-1917. Torero. Recibió la alternativa en Barcelona el 22-IX-1940, siendo su padrino Marcial Lalanda. Falleció en Madrid el 25-VI-1989.
  - 1.2.3.- Rita Ortega Fernández. Bailaora.
  - 1.2.4.- Manuel Ortega Fernández *Caracol, El del Bulto*<sup>8</sup>. Cantaor y mozo de espadas. De su matrimonio con Dolores Juárez Soto, biznieta de *El Planeta*<sup>9</sup>, nació:
    - 1.2.4.1.- Manuel Ortega Juárez *El Niño del Caracol*, luego *Manolo Caracol*. Nacido en Sevilla el 9-VII-1909. Uno de los Grandes del Cante. Fallecido en accidente de tráfico en Aravaca el 24-II-1973. Casado en la iglesia de San Lorenzo de Sevilla con la jerezana Luisa Gómez Junquera. Tuvieron cuatro hijos:
      - 1.2.4.1.1.- Enrique Ortega Gómez. Cantaor. Casado con Maruja Baena. Cantaora e intérprete de castañuelas.
      - 1.2.4.1.2.- Luisa Ortega Gómez. Cancionera y cantaora. Esposa del pianista Arturo Pavón Sánchez. Nacido en Sevilla en 1930, hijo del cantaor Arturo Pavón<sup>10</sup> y sobrino de Tomás Pavón<sup>11</sup> y *La Niña de los Peines*<sup>12</sup>. Padres de:
        - 1.2.4.1.2.1.- Jordana Pavón Ortega. Bailaora.
        - 1.2.4.1.2.2.- Salomé Pavón Ortega. Cantaora.
        - 1.2.4.1.3.- Lola Ortega Gómez. Bailaora.
        - 1.2.4.1.4.- Manuela Ortega Gómez. Bailaora.
    - 1.2.5.- José Ortega Fernández *Joselón*. Cantaor. Padre de:
      - 1.2.5.1.- Rafael Ortega Domínguez *El Tesoro de la Isla*. Nacido en San Fernando, Cádiz, el 4-VII-1921. Torero. Tomó la alternativa en la plaza de Las Ventas de Madrid el 1 o 2-X-1949 teniendo como padrino a Manolo González. Fallecido de un cáncer hepático en Cádiz el 18-XII-1997. Fue padre de siete hijos ninguno de los cuales ha seguido la tradición familiar.
    - 1.2.6.- Rosario Ortega Fernández. Bailaora.
    - 1.2.?.- Una de las hijas de *El Águila* fue madre de:
      - 1.2.?.1.- Regla Márquez Ortega *Regla Ortega*. Nacida en Chiclana de la Frontera, Cádiz. Bailaora<sup>13</sup>. Miembro de la familia Ortega y biznieta de *Curro Dulce*. Falleció en Madrid en 1986.
  - 1.3.- Francisco Ortega Feria *Paquiro*. Bailaor.
  - 1.4.- Gabriela Ortega Feria. Nacida en Cádiz en 1862. Bailaora<sup>14</sup>. Fallecida en Sevilla en 1919. Casada con Fernando Gómez García *El Gallo*. Nacido en Sevilla el 18-VIII-1847, hijo de Antonio



Gómez y Francisca García y hermano del banderillero José Gómez García *Gallito*. Torero y gran banderillero, recibió la alternativa de manos de *Chicorro* en Sevilla el 16-IV-1876. Fallecido en Gelves, Sevilla, el 2-VIII-1897. Padres de seis hijos:

1.4.1.- Rafael Gómez Ortega *El Gallo*, *El Divino Calvo*. Que, como ya hemos visto, fue marido de Pastora Rojas Monge *Pastora Imperio*, y padre legal de:

1.4.1.1.- Rosario Gómez Rojas. Nacida el 9-IV-1920. Casada en 1937 con Rafael Vega de Los Reyes *Gitanillo de Triana*. Nacido en Sevilla (Triana) el 21-III-1915. Torero. Recibe la alternativa el 19-VIII-1933 en Málaga, de manos de Domingo Ortega. Fallecido en un accidente de tráfico en Belinchón el 14-V-1969. Tuvieron cinco hijos:

1.4.1.1.1.- Francisco Vega Gómez. Casado con María Teresa Aparicio y padre de cuatro hijas:

1.4.1.1.1.1.- Pastora Vega Aparicio. Nacida en Madrid el 28-V-1960. Actriz. Casada el 20-V-1982 con Alberto Oliet, separados. Desde 1985 es pareja de Manuel María Arias Domínguez *Imanol Arias*. Actor. Nacido en Riaño, León, el 26-IV-1956. Divorciado de Socorro Anadón. Padres de dos hijos.

1.4.1.1.1.2.- Teresa Vega Aparicio. Casada el 2-VIII-1987 con José Cortés *Pocholo*. Torero y cantaor.

1.4.1.1.1.3.- Belén Vega Aparicio.

1.4.1.1.1.4.- Susana Vega Aparicio.

1.4.1.1.2.- Carmen Vega Gómez.

1.4.1.1.3.- Pastora Vega Gómez. Casada primero con Héctor Álvarez. Torero. Fallecido en un accidente de tráfico en Belinchón el 14-V-1969 junto a su suegro. Casada luego en Madrid el 27-VII-1990 con Germán Diodoro Álvarez. Tiene dos hijos de su primer matrimonio :

1.4.1.1.3.1.- Héctor Álvarez Vega *Héctor Dorna*. Nacido en 1969. Cantaor.

1.4.1.1.3.2.- Rafael Álvarez Vega.

1.4.1.1.4.- Rafael Vega Gómez.

1.4.1.1.5.- Charo Vega Gómez.

1.4.2.- Fernando Gómez Ortega. Torero.

1.4.3.- José Gómez Ortega *Joselito*, *Gallito*. Nacido en Gelves-Huerta de El Agarrobo, Sevilla, el 8-V-1895. Torero. Tomó la alternativa en la Real Maestranza de Sevilla el 28-IX-1912 siendo su padrino su hermano Rafael *el Gallo*. Fallecido el 16-V-1920 por una cogida del toro *Bailaor* en Talavera de la Reina. Novio de Encarnación López Júlvez, *La Argentinita*.

1.4.4.- Gabriela Gómez Ortega. Casada con su primo Enrique Ortega *El Cuco* (ver 1.2.2.-).

1.4.5.- Trinidad Gómez Ortega. Esposa de Manuel Martín (Vázquez) Gómez *Vázquez II*. Nacido en Alcalá de Guadaíra, Sevilla, el 26-VI-1886. Torero. En su alternativa en Las Ventas el 1-X-1912, fue su padrino Vicente Pastor y testigo *Joselito*, su cuñado, que confirmaba la suya. Hermano de *Curro Vázquez*<sup>15</sup> y tío de Pepín, Manuel y Rafael Martín Vázquez.

1.4.6.- Dolores Gómez Ortega. Casada en Sevilla el 27-XII-1915 con Ignacio Sánchez Mejías. Nacido en Sevilla 6-VI-1891, hijo de un médico acomodado. Torero. Recibió la alternativa en Barcelona el 16-III-1919 de manos de su cuñado y amigo desde la infancia *Joselito*. A la muerte de aquel mantuvo una larga relación con su novia Encarnación López Júlvez, *La Argentinita*<sup>16</sup>. Fallecido de gangrena en Madrid el 13-VIII-1934 a consecuencia de las heridas que le infligió el toro *Granadino* dos días antes en Manzanares. Hombre polifacético, amigo íntimo de Federico García Lorca que le dedicó la famosa elegía *El Llanto*<sup>17</sup>, escribió varias obras de teatro y presidió el Real Betis Balompié. De su matrimonio nacieron dos hijos :

1.4.6.1.- José Ignacio Sánchez (Mejías) Gómez. Nacido en Sevilla el 9-X-1917. Torero. Tomó la alternativa el 13-IV-1941 en la Real Maestranza de Sevilla teniendo como padrino a Pepe Bienvenida. Falleció a consecuencias de un infarto de miocardio el 2-XI-1966. Con sucesión :

1.4.6.1.1.- Marcos Ruiz de Alda Sánchez Mejías *Marcos Sánchez Mejías*. Nacido en Barcelona el 7-X-1967. Torero. Recibió la alternativa el 25 de septiembre de 1992 teniendo como padrino a Curro Romero. Biznieta de Ignacio Sánchez Mejías.

1.4.6.2.- María Teresa Sánchez Gómez.



1.5.- Chano Ortega Feria. Cantaor.

1.6.- Manuel Ortega Feria. Cantaor. Padre de, al menos, los tres siguientes:

1.6.1.- Enrique Ortega Monje *El Almendro*. Cantaor y banderillero.

1.6.2.- Carlota Ortega Monje.

1.6.3.- Rafael Ortega Monje. Nacido en Sevilla entre 1900 y 1910. Bailaor<sup>18</sup>. Fallecido en 1973.

1.7.- Rita Ortega Feria *La Rubia*. Nacida en Alozaina, Málaga, en el último tercio siglo XIX. Bailaora<sup>19</sup>. Fallecida joven en Málaga. Casada con un rico carnicero malagueño, Francisco Monje *Paco el Guarrero*, no debió dejar descendencia<sup>20</sup>.

1.¿.-

1.¿.1.- Inés Ortega *La Niña 'el Columpio'*<sup>21</sup>, nieta de *El Gordo Viejo*. Cantaora, al casarse abandonó los tablaos.

2.- N Ortega Díaz *Barrambín*. Subalterno.

3.- Francisco Ortega Díaz *El Cuco*. Banderillero.

4.- Manuel Ortega Díaz *El Lillo*. Banderillero. Padre de :

4.1.- Antonio Ortega Ramírez *El Marinero*. Nacido en Cádiz el 11-X-1857. Torero. Recibió la alternativa en la Real Maestranza de Sevilla el 14-V-1885, teniendo como padrino a Fernando Gómez *El Gallo*. Falleció en Cádiz, el 15-II-1910.

Emparentados con los Ortega cabe mencionar también a:

Francisco Ortega *Frasco el Colorao*, magnífico siguieryero que desarrolló su cante en Triana a caballo entre los siglos XVIII y XIX.

Joaquín Rodríguez Ortega *Cagancho*, torero nacido en Sevilla (Triana) el 17-II-1903 hijo del cantaor Joaquín Rodríguez Vargas<sup>22</sup> y de una Ortega que tomó la alternativa el 17-IV-1927 en la plaza de Murcia siendo su padrino Rafael *el Gallo*. Falleció en Ciudad de México el 1-I-1984 de un proceso tumoral. Fue padre del también torero Joaquín Rodríguez Sánchez *Cagancho*, nacido en Sevilla el 5-VI-1927, que recibió la alternativa de manos de Antonio Ordóñez el 24-VII-1949 en San Feliú de Gixols (Gerona).

Francisco Antonio Enrique Jiménez Fernández *Enrique El Mellizo*. Cantaor y puntillero. Nacido en Cádiz en 1848, tomó el apodo de su padre, que era el auténtico mellizo falleciendo en 1906. Casado con Ignacia Espeleta y Ortega, emparentada con las dos grandes dinastías de cantaores, tuvieron tres hijos:

Antonio *El Mellizo*, cantaor; José Enrique *Enrique El Morcilla*<sup>23</sup>, cantaor nacido en Cádiz en 1877 donde falleció en 1929 y Carlota, excelente saetera.

<sup>1</sup> Citándose 1888 en unas fuentes, el Domingo de Ramos de 1889 en otras y 1894 en otras.

<sup>2</sup> Se asegura que fue a comprar tabaco, concretamente unos habanos, y no volvió.

<sup>3</sup> Según el flamencólogo Fernando Quiñones: '*Débesele una fundamental innovación en los bailes flamencos de mujer: Rosario Monje es la primera que levantó mucho los brazos en la danza, prestando con ello a la figura femenina extraordinario aire y majestad. La novedad, que ocasionó en principio gran sorpresa, fue aceptada enseguida por la afición y los profesionales inteligentes, creándose así toda una nueva estética del flamenco para bailaoras: la estética que, afianzada después canónica y radicalmente por Pastora Imperio, priva, con carácter exclusivo, en nuestros días. Como cantaora fue también Rosario La Mejorana más que decorosa intérprete de soleares, y admirable de bulerías y cantiñas en general y alegrías en particular*'.

<sup>4</sup> Francisco Vega de Los Reyes, *Gitanillo de Triana* conocido también por *Curro Puya*. \* Sevilla 23-IX-1903 o 23-XII-1904. + Madrid el 14-VIII-1931 a consecuencia de las heridas que le produjo el toro *Fandanguero* en Madrid el 31 de mayo anterior. Torero. Alternativa: 28-VIII-1927 en el Puerto de Santa María siendo su padrino Rafael Gómez *El Gallo*.

<sup>5</sup> José Bermúdez Vega, *Pepe El Culata*, \* Triana, Sevilla, 1911, + Madrid 1978.

<sup>6</sup> Su muerte inspiró una de las más conocidas siguieryas de El Fillo :

*Mataste a mi hermano  
y no te perdona,*



*tú le has matao,  
tú lo mataste,  
y toa en su capa  
sin hacerte na.*

<sup>7</sup> Francisco Fernández Boigas *Curro Dulce (o Durse)*. Nació y murió en Cádiz en la segunda mitad del siglo XIX. Figura gigante del cante gaditano. Ahijado del *Gordo Viejo*. Casado con una Espeleta, sus hijos Juan Dulce, Angustitas y Gaspar continuaron la tradición familiar en el flamenco.

<sup>8</sup> Si le llamaban *El del Bulto*, cabe deducir que el apodo de *Caracol* no provenía de los rizos de su frente, sino que tenía otro malintencionado origen.

<sup>9</sup> *El Planeta*, patriarca de la ley flamenca y gitana, se llamaba al parecer Antonio Fernández, nació probablemente en Cádiz, Puerto Real o Arcos de la Frontera en el último tercio del siglo XVIII. Amigo y maestro de *el Fillo*, murió a mediados del siglo XIX en Sevilla. Dolores Juárez era descendiente suya aunque no puedo precisar si biznieta, tataranieta o chozna.

<sup>10</sup> Arturo Pavón Cruz, Cantaor. Hijo de *El Paíti*.

<sup>11</sup> Tomás Pavón Cruz. \* Sevilla 16-II-1893, + cáncer de pulmón Sevilla 2-VII-1952. Cantaor.

<sup>12</sup> Pastora María Pavón Cruz *La Niña de los Peines*. \* Sevilla 10-II-1890. + Sevilla 26-XI-1969. Se hizo famosa cantando "*Péinate tú con mis peines, que mis peines son de azúcar*". Mantuvo una relación con el cantaor Manuel Jiménez Centeno *Escacena* (\* Sevilla 11-X-1885, + Madrid 14-VIII-1961) de quien se dice tuvo una hija. Se casó en 1930/1 con el cantaor sevillano José Torres Garzón, *Pepe Pinto*, (\* Sevilla 1903, + hemorragia intestinal en Sevilla el 6 de octubre de 1969).

<sup>13</sup> El crítico Máximo Díaz de Quijano la define como "*una auténtica bailaora, si clásica, genial. Baila según los cánones, pero además, según su improvisación gitana, llena de sabiduría y de salero, que le dicta adornos sin romper los moldes. Regla es la que más recuerda a las bailaoras de antaño*".

<sup>14</sup> Su hijo Rafael preguntó a un periodista: "*¿Usted ha oído hablar de la Sinfonía Incompleta?*", y él mismo respondía: "*Pues mi madre, cuando bailaba, tocaba con los tacones la sinfonía completa...*"

<sup>15</sup> Francisco Martín Gómez *Curro Vázquez*. \* Alcalá de Guadaíra 28-III-1882. Alternativa: Barcelona, 6-X-1907. + Sevilla 1946.

Padre de :

1.- Manuel Martín Vázquez Bazán. \* Sevilla 14-I-1921. Torero. Alternativa: Monumental de Barcelona 6-VII-1941.

2.- Rafael Martín Vázquez Bazán. \* Sevilla 20-VIII-1924. Torero. Alternativa: Valladolid 15-V-1947. + Sevilla 31-I-1998.

3.- José *Pepín* Martín Vázquez Bazán. \* Sevilla 6-VIII-1927. Torero. Alternativa: Barcelona 3-IX-1944.

Tío de Mario Carrión Bazán. \* Sevilla 13-I-1934 hijo de Juan Carrión y Manuela Bazán, hermana de la mujer de *Curro Vázquez*. Torero. Alternativa: Cáceres 31-V-1955.

<sup>16</sup> Encarnación López Júlvez, *La Argentinita*, \* Buenos Aires 1898 hija de Félix López, + Nueva York 25-VIII-1945. Su hermana menor, Pilar, también fue bailaora de renombre, nacida en San Sebastián en 1912.

<sup>17</sup> Los primeros versos :

*A las cinco de la tarde.  
Eran las cinco en punto de la tarde.  
Un niño trajo la blanca sábana  
a las cinco de la tarde.  
Una espuerta de cal ya prevenida  
a las cinco de la tarde.  
Lo demás era muerte y sólo muerte  
a las cinco de la tarde.  
El viento se llevó los algodones  
a las cinco de la tarde....*

<sup>18</sup> Pilar López, hermana de la *Argentinita*, decía de él : "*¡Un milagro! Tenía los brazos de una mujer en un bailaor macho. No bailaba de pies pero tenía toda la gracia de El Gallo, su primo. ¡Qué braceo! Retorcía las muñecas sin resultar afeminado su baile*".

<sup>19</sup> Según su sobrino Rafael: "*¡Ya la podían echar a ella! Porque bailaba de un modo... contraproducente. ¡Sí, señor; de un modo contraproducente, esa era la palabra!*"

<sup>20</sup> Su desconsolado viudo compuso en su honor estos versos:

*Ya se murió mi Rita  
bonita.*



---

*Ya se acabó mi tesoro  
de oro.  
Ya no tengo quien me diga  
-¡Paco, llévame a los toros.!*

<sup>21</sup> Se hizo famosa con la copla:

*Cuando me subo al columpio  
la sangre se me precipita  
si me empujan con fuerza  
me entra la muerte chiquita.*

<sup>22</sup> Nacido en 1871, hijo de Manuel Rodríguez García, *Cagancho*, \* Sevilla 1846, cantaor, + Sevilla a principios del siglo XX, hijo a su vez del Tío Antonio *Cagancho*, cantaor, nacido hacia 1820.

<sup>23</sup> Ha pasado también a la historia del cante como *Enrique Hermosilla*, curiosa trascripción de la pronunciación andaluza de su mote *El Morcilla* - 'Er Morsilla'.