

**REAL ACADEMIA MATRITENSE
DE
HERÁLDICA Y GENEALOGÍA**



**ENCUADERNACIONES HERÁLDICAS
EXENTAS. UNA COMPLEJA
IDENTIFICACIÓN Y DATACIÓN**

Por

José María de Francisco Olmos¹
Académico de Número

MADRID
MMXXIII

¹ Profesor Titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas, Académico de número de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Socio de número del Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica, miembro del Instituto Portugués de Heráldica.



En la actualidad, una de las partes más importantes en los estudios del libro antiguo es la trazabilidad de los ejemplares, la búsqueda de las procedencias, a quién pertenecieron los libros, lo cual suele hacerse de diversas maneras, ya sea por estudios documentales, como compras o inventarios, por notas manuscritas que indicaban el nombre del poseedor, ya fuera personal o institucional, las referencias de ordenación de una de las bibliotecas donde estuvo alguna vez, etc... y también los ex libris y las encuadernaciones.

Las encuadernaciones más lujosas se hacían por encargo del poseedor, que a veces quería que toda su biblioteca o la mayor parte de la misma tuviera una encuadernación homogénea, lo cual si se ha mantenido nos ayuda en esa trazabilidad, cosa que no siempre ocurre, ya que a veces un propietario posterior decidía reencuadernar los libros que había adquirido, perdiendo entonces nosotros uno de los eslabones de la cadena de sus poseedores.

En cualquier caso cuando tenemos el libro original al menos podemos partir de los datos de impresión del mismo para estudiar las encuadernaciones, pero cuando tenemos encuadernaciones exentas, este dato también lo perdemos y solo podemos acercarnos a ellas a través de sus características de realización, que dan datos genéricos de tipologías, lugares o siglos, aunque a veces es tan especial que se puede saber su autor y compararlas con otras.

Como ejemplo de estas encuadernaciones exentas podemos comentar el caso de la Colección Manuel Rico Sinobas (1819-1898)² de la BNE, que cuenta con piezas magníficas, algunas de las cuales tienen emblemas heráldicos. Vamos a ver un par de ellas y cómo puede intentarse abordarse su identificación y datación. La primera es este espectacular ejemplar, que por sus características técnicas puede datarse en el siglo XVI y que fue realizado en Italia.

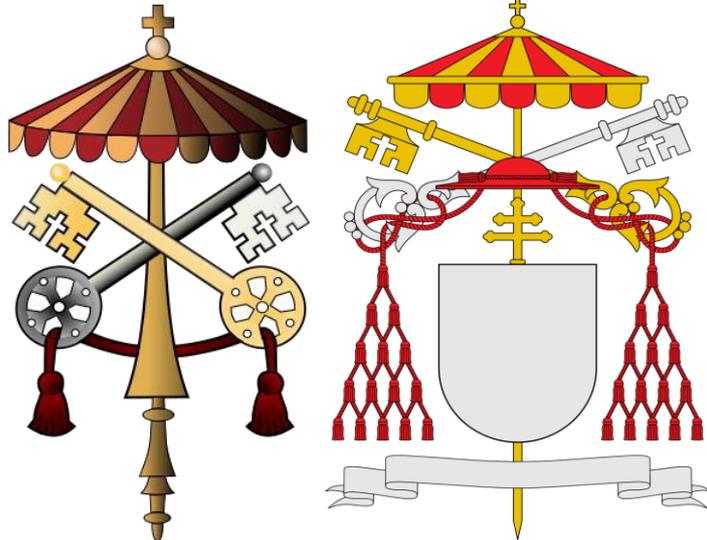


² Para conocer su vida ver el artículo de Inés Pellón González en el Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia, <https://dbe.rah.es/biografias/18137/manuel-rico-y-sinobas>



La ficha de la BNE dice de ella (RS/118): *Encuadernación heráldica en piel roja de estilo Grolier, s. XVI; en ambas tapas recuadro exterior perfilado por dos hilos decorado con hierros dorados de espirales, dos cintas de dobles hilos con mosaico pintado en color blanco que al entrecruzarse forma figuras geométricas curvilíneas rellenando los espacios libres con espirales y flores mosaicadas blancas con una flor de lis y un óvalo rayado en las esquinas (que en realidad es el escudo de linaje que aparece también en el escudo central), el espacio central se decora con una estrella de David entrelazada con una figura polilobulada formada con las mismas cintas de mosaico pintado en blanco que se prolonga entrelazada en el eje vertical, escudo al centro, los espacios libres se rellenan con espirales y flores aldinas doradas; lomo cuajado con cinco nervios.*

El escudo que aparece en el centro de la encuadernación muestra unas armas de linaje, y en jefe un *ombrellino*³ sobre las llaves cruzadas de San Pedro, un símbolo que todavía en nuestros días usa el cardenal camarlego, pero que en nuestro caso no es aplicable, ya que el escudo no lleva ningún símbolo cardenalicio (capelo y borlas). Más bien habría que seguir la pista de otro oficio al servicio del papa, el de capitán general de sus ejércitos o el de Confaloniero de la Iglesia, que muchas veces iban unidos⁴, que utilizan también como emblema el Confalón (*Gonfalone*) o estandarte de la Iglesia Católica en la forma denominada “Palo della Chiesa”, como vemos por ejemplo en las armas de César Borgia, duque de Valentinois; Francesco II Gonzaga, marqués de Mantua; o de Pier Luigi Farnese, marqués de Novara, duque de Castro y luego duque de Parma y Piacenza, todos ellos ocupantes de estos oficios en la primera mitad del siglo XVI.



Armas de la encuadernación, *Ombrellino* y armas del Cardenal Camarlengo

³ Más datos en <https://en.wikipedia.org/wiki/Umbraculum>

⁴ Para más datos sobre estos oficios, así como lista de los ocupantes de los mismos ver https://it.wikipedia.org/wiki/Gonfaloniere_della_Chiesa y https://it.wikipedia.org/wiki/Capitano_generale_della_Chiesa

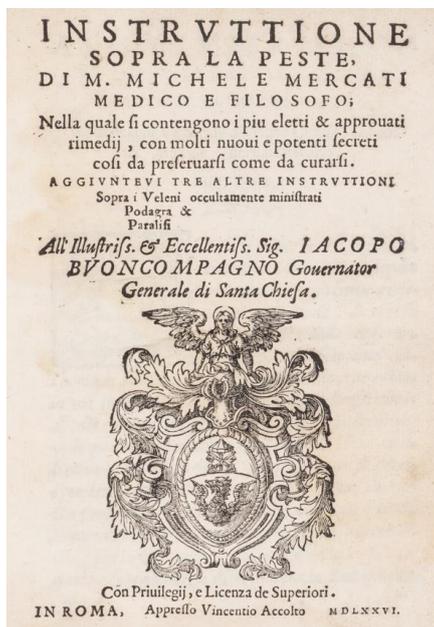


Armas de César Borgia, Francesco II Gonzaga y Pier Luigi Farnese⁵

Ya en la segunda mitad del siglo XVI vemos como esta insignia de oficio puede también colocarse en jefe de las armas del titular, como vemos en las de Giacomo Boncompagni, duque de Sora (hijo natural del papa Gregorio XIII, que fue *gonfaloniero* de 1573 a 1585)⁶, y en las de nuestra encuadernación.

⁵ Sello de César Borgia de 1502 como gonfaloniero de la Iglesia, en Faustino Menéndez Pidal, “Escudo de armas, divisas y colores emblemáticos de los Borja”, en *Francisco de Borja, Santo y Duque (1510-2010)*, Madrid, 2010, p. 154. Inscripción con sus armas en la muralla de la Rocca di Ravaldino, en <https://www.forlipedia.it/cesare-borgia-duca-di-valentinois-duca-valentino/>. Monedas del marqués Francesco Gonzaga (doppio ducato) donde indica su cargo CONF S.R.E. (Gonfaloniero de la Sacra Romana Ecclesia) y de Pier Luigi Farnese (paolo), donde coloca su nombre y título ducal de Castro.

⁶ <https://www.cdsconlus.it/index.php/2016/10/23/i-principi-buoncompagni-ludovisi-nel-ducato-di-sora/> Ver también Biblioteca Estense Universitaria [I-MO-BEU - Boncompagni \(beniculturali.it\)](http://I-MO-BEU-Boncompagni(beniculturali.it))



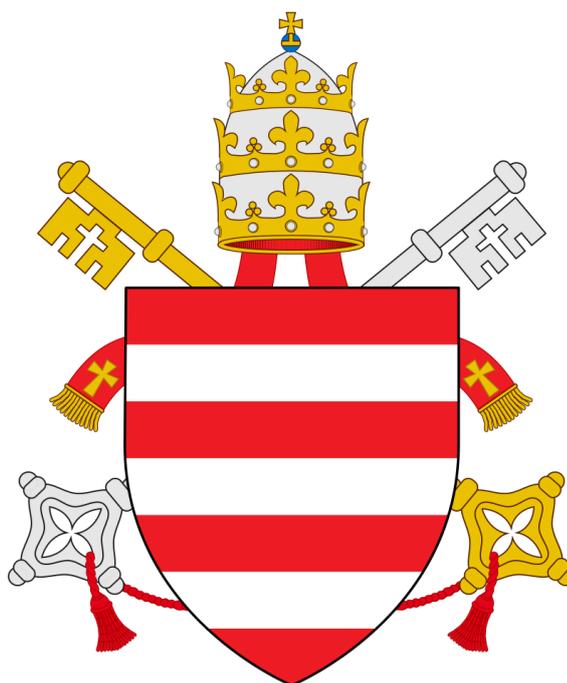
Armas del Duque de Sora en una portada de libro (1576) y en Frascati con su mujer⁷

Con estos datos debemos ahora identificar las armas de linaje que aparecen en el escudo, obviamente relacionadas con alguna de las grandes familias italianas que ocuparon el pontificado en este período, en nuestro caso con las del papa Paulo IV, Gian Pietro Caraffa, que ocupó el solio pontificio entre mayo de 1555 y agosto de 1559, y como se solía hacer en aquellas épocas nombró como Capitán general de la Iglesia a sus sobrinos, primero a Giovanni Caraffa, a finales de 1555, a quien dio también el ducado de Paliano conquistado a los Colonna en 1556, que tuvo que devolverles en 1558 recibiendo a cambio el ducado de Bari; y luego a Antonio, que fue nombrado gobernador general de los ejércitos de la Iglesia en junio de 1556, recibiendo además ese mismo mes el título de marqués de Montebello, ambos hermanos perdieron el favor del papa a finales de 1558, al igual que sus cargos militares en los ejércitos de la Iglesia.

⁷ En esta última composición se muestra un escudo partido con las armas de Giacomo Boncompagni y de su esposa Constanza Sforza di Santa Fiora, y en jefe el ombrellino del cargo de Gonfaloniero. En <https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1200236546A-62>



José María de Francisco Olmos



Por tanto, esta encuadernación se hizo para uno de los sobrinos del papa Paulo IV entre enero de 1556 (toma de posesión oficial de su cargo por Giovanni) y finales de 1558, cuando fueron cesados en sus puestos. La corona no ayuda a la identificación, ya que no es la específica de un rango nobiliario concreto sino un adorno genérico en forma de coronel, por lo cual puede servir tanto para el duque Giovanni Caraffa como para el marqués Antonio Caraffa, aunque posiblemente haya que atribuirla al primero de ellos. Genéricamente se podría decir que pertenece al Capitán general de los ejércitos de la Iglesia durante el pontificado de Paulo IV Caraffa.





La siguiente encuadernación es alemana (RS/90), por sus características muy probablemente del siglo XVII, y su conservación no es muy buena, pero se aprecian claramente dos emblemas heráldicos típicamente alemanes, con los cascos y cimbras sobre los escudos.



En una de sus tapas podemos identificar sin duda las armas del landgrave de Hesse (formadas por un escudo cuartelado con las armas de los territorios de Katzenelnbogen, Ziegenhain, Nidda y Diez y sobre el todo el escusón de Hesse), como vemos en el escudo coloreado y en las monedas inferiores de Guillermo V de Hesse-Kassel de 1628 y 1631⁸.

⁸ Su titulación era WILHELM D· G· LANDGRAVI· HASSIÆ· COM IN C: D: Z: ET NI. Wilhelm Dei Gratia Landgravius Hassiæ Comes In Cattimel Diez Ziegenhain et Nidda. Guillermo, por la gracia de Dios, Landgrave de Hesse, Conde de Katzenelnbogen (antes Cattimel), Diez, Ziegenhain, y Nidda.



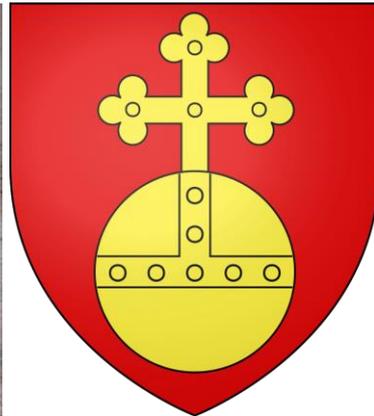
José María de Francisco Olmos



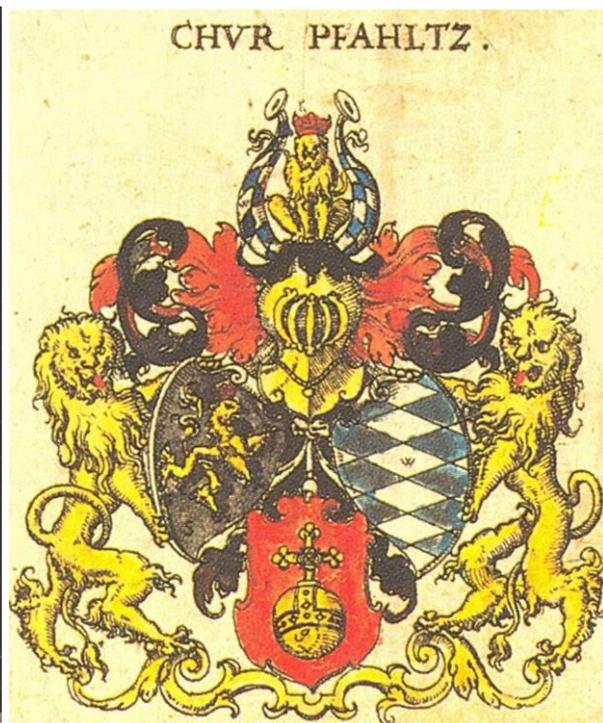


Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía

La otra tapa, donde los detalles se aprecian bastante peor, muestra una composición formada por tres escudos, y en el inferior se aprecia claramente un orbe con cruz, que es el símbolo del oficio del Archidapifer (Erztruchsess), es decir Gran Senescal o Mayordomo Mayor del Sacro Imperio Romano Germánico, que estaba adscrito a uno de los siete Príncipes Electores, en este caso el de Conde Palatino del Rin, al que se conocía como el Elector Palatino (Kurpfalz), miembro de la Casa Wittelsbach.



Y en esta disposición de tres escudos encontramos sus armas en este retrato del Elector Federico III (m.1576) y en este dibujo que muestra una composición de principios del siglo XVII, mostrando un escudo con el león del palatinado y otro con las armas de los Wittelsbach. Esta misma composición heráldica la encontramos en una medalla del Elector Federico IV, que gobernó el Palatinado entre 1592 y 1610.





Por todo ello podemos decir que esta encuadernación alemana heráldica lleva las armas del Landgrave de Hesse y del Elector Palatino. No podemos conocer el motivo de la misma, pero sabemos que Hesse y el Palatinado, ambos estados protestantes, habían sido aliados durante la Guerra de los Treinta Años (1618-1648), y el Elector Carlos Luis del Palatinado se casó en 1650 con Carlota, hija del Landgrave Guillermo V de Hesse-Kassel.