

**DOS ROMÁNTICAS PIONERAS Y UN MENTOR
ROMÁNTICO, EN MADRID: GREGORIO ROMERO
LARRAÑAGA ENTRE DOLORES DE CABRERA Y
HEREDIA Y PAULINA CABRERO MARTÍNEZ**

Por

Ernesto Fernández-Xesta y Vázquez
Académico de Número

**TWO ROMANTIC PIONEERS AND A ROMANTIC MENTOR,
AT MADRID; GREGORIO ROMERO LARRAÑAGA AS NEXUS OF
UNION BETWEEN DOLORES DE CABRERA Y HEREDIA
AND PAULINA CABRERO MARTÍNEZ**

RESUMEN: Una vez estudiadas las posibles identidades de las personas a las que la poetisa Dolores de Cabrera y Heredia había dedicado alguna o algunas de sus obras, se ponen algunas de ellas en su relación vital intentando descubrir sus afinidades y sus relaciones sociales y personales, para, finalmente, descubrir las distintas pero entroncadas genealogías descendentes.

ABSTRACT: Once we have examined the possible identities of the people that her poetress Dolores Cabrera Heredia had devoted one or some of her works, I put some of them in vital relationship trying to discover their affinities and their social and personal relationships, to, finally, discover two different but related genealogies.

PALABRAS CLAVE: Romanticismo, reivindicación de la mujer, poesía, drama, música, relaciones personales, relaciones sociales.

KEYWORDS: Romanticism, women revindication, poetry, drama, music, personal relationships, social relationships.

INTRODUCCIÓN

La vinculación de esta Real Academia con la Villa de Madrid y con su Comunidad Autónoma es evidente; no sólo en el adjetivo locativo que la designa –Matritense–, sino, también, por su carácter de Corporación de Derecho Público de dicha Comunidad¹ y por su reconocimiento oficial como asesora oficial de la misma en sus materias propias², que culmina con la actuación de su Comisión Asesora de Heráldica y Simbología informando a la Comunidad, a través de su Dirección General de Cooperación con la Administración Local, de la Consejería de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno, acerca de las solicitudes de aprobación, rehabilitación o modificación de diferentes símbolos municipales de esta Comunidad³, así como en la colaboración permanente con la Viceconsejería de Turismo y Cultura de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura, en cuantas materias y Consejos se les requiera.

Pero, además, su vocación matritense o madrileña aparece también en los diferentes artículos de sus miembros, o de personas no directamente relacionadas con esta Real Academia, que han ido apareciendo tanto a lo largo de la ya larga existencia de su *Boletín* interno⁴ como en las páginas de su órgano de

1.- Artículo 1 del Decreto 13/1999, de 28 de enero, del Gobierno de la Comunidad de Madrid (BOCM de 5 de febrero), que señala: *Se reconoce a la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, como corporación oficial de Derecho Público sin ánimo de lucro que se regirá por los Estatutos que figuran en el Anexo de este Decreto.*

2.- Artículo 2 del propio Decreto, que señala que *La Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía tendrá carácter de órgano consultivo de la Comunidad de Madrid en las materias de su especialidad.*

3.- Creada en sesión plenaria de la Real Academia de fecha 9 de diciembre de 1999, y cuya primera reunión se celebró el 11 de junio de 2001.

4.- El número 1 del *Boletín*, en su año I, fue el de noviembre de 1991; el último que se ha publicado ha sido el correspondiente a los números 92-93, año XXIV, correspondientes al 3º y 4º trimestres del año 2014.

expresión científica, los *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*⁵, sin que nos podamos olvidar tanto de la sección de escudos y banderas de la Comunidad como de diferentes artículos incluidos en varias otras secciones correspondientes de su propia página web⁶.

Y en este carácter y dentro de este contexto aparece la presente aportación, que parte de familias aragonesas, inicialmente no interrelacionadas, que se afincan en Madrid; se encuentran y se unen y se entremezclan trabajos, ilusiones, vidas, en este Madrid que acoge y que fusiona, que hace madrileños no sólo a quienes nacen en su seno, sino también a todos aquellos que, viniendo de otros lugares, se enraízan en la Villa, en la Provincia, en la Comunidad; en suma, se vinculan con Madrid y, aunque vuelvan a salir de ella, seguirán siendo fieles al cariño que de ella reciben.

Pues bien; en esta idea debo reconocer que, de siempre, o, al menos, desde que descubrí su obra, María Dolores de Cabrera y Heredia me ha parecido un claro ejemplo de un típico personaje híbrido de la época, mezcla de la mujer romántica décimonónica con acuciante sensibilidad artística y urgente necesidad de manifestarla a la sociedad, y de la nueva mujer auto obligada a la reivindicación pública de su nuevo papel social, no alejado totalmente del hogar, pero sí independiente de la socialmente obligada tutela y mandato paterno o marital, situación que pudiera permitir la igualación, al menos en el terreno artístico –poesía, literatura, drama, pintura, música...–, con el hombre; tipo de mujer que, afortunadamente, tuvo un importantísimo apoyo en la propia sensibilidad del varón profesional romántico; bien que, en aquella época, y aunque la sensibilidad artística se mantenía, sus manifestaciones, tanto artísticas como reivindicativas, generalmente desaparecían de manera más o menos progresiva.

Además, y desde que estudié la vida y la obra de esta poetisa decimonónica aragonesa para su inclusión en el estudio histórico-genealógico de la familia

5.- El volumen I corresponde al año 1991; el último ha sido el volumen editado en homenaje a los 25 años de existencia de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, nº XVI, correspondiente al año 2013, sin contar con el presente, de 2014.

6.- www.ramhg.es

paterna de mi mujer⁷, he tenido en mente la posible averiguación de la identidad de aquellas personas a las que la romántica reivindicativa había dedicado algunas de sus obras; bien que algunas de estas personas ya me eran conocidas, bien por ser familia, bien por ser personajes que, por su situación social o por su conocimiento artístico, su identificación no ofrecía duda alguna.

En ninguno de los estudios biográficos o bio-bibliográficos que sobre ella se han publicado se ofrece, ya no la identidad de esas personas, sino, incluso, la relación de las mismas; pero este hecho ya es, realmente, un hecho normal en trabajos breves sobre poetas, escritores, dramaturgos, etcétera. Y, sin embargo, su conocimiento, su identificación, su puesta en relación, suele deparar sorpresas y, a veces, aclarar conceptos que, de otra manera, no llegarían a ser conocidos.

Por ello, y una vez que me decidí a una búsqueda *dilettante* y encontré, en algunos casos, relaciones concretas y estudié, asimismo, quiénes eran algunas de estas personas, el panorama que se abrió ante mí fue, en cierto modo, espectacular.

A ello, pues, van a ir dedicadas estas páginas; de un lado, a estudiar, en lo posible, la identidad de algunas –pocas– de las personas a las que la poetisa dedica alguna o algunas de sus obras; de otro, y ya identificadas las que lo hacen posible, a encontrar la relación real entre algunas de ellas muy concretas y determinadas –Paulina Cabrero y Gregorio Romero Larrañaga–, con la escritora aragonesa y demás posibilidades que ofrece esta triple y fecunda relación, para, finalmente, desarrollar el discurrir vital, la genealogía ascendente y descendente, de este grupo de intérpretes del más puro romanticismo español hasta el momento actual.

Y, digámoslo una vez más, lo que les une a todos, a los tres, además de la común sensibilidad artística, son dos aspectos concretos: primero, el encuentro de todos ellos, en un momento determinado, en Madrid. Y, finalmente, que en Madrid, reposan, finalmente, los tres...

7.- Ernesto FERNÁNDEZ-XESTA Y VÁZQUEZ, *Los Cabrera de Bielsa y Tamarite de Litera (Un linaje infanzón aragonés, no recogido en los elencos)*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2001, pp. 70-75.

I.- MARÍA DE LOS DOLORES DE CABRERA Y HEREDIA, POETISA ROMÁNTICA.

María de los Dolores Vicenta Gregoria Ygnacia de Cabrera y Heredia era hija del Brigadier don Lorenzo de Cabrera y Purroy Solanellas y Crexenzán, infanzón y propietario de Aragón, héroe de los dos Sitios de Zaragoza, natural de Tamarite de Litera (Huesca), cuyos antecedentes familiares se inician, en lo documentado, en Bielsa (Huesca), desde antes del año 1445, y de su esposa, la también infanzona de Aragón, nacida en Graus (Huesca), doña Gregoria de Heredia y Godino Alamán y Lobera, de muy alta familia altoaragonesa y emparentada, de manera más que cercana, con los célebres Azara y los conocidos Bardají; familias –Azara, Bardají y Heredia–, de las que muchos de sus miembros escribieron páginas de gloria en la política, en la diplomacia, en la Iglesia, en la ciencia, etcétera.

Nació Dolores en la propia Tamarite de Litera el día 15 de septiembre de 1828⁸; según señala Labara, se educó en el Monasterio de las Salesas de Ca-

8.- Valeriano C. LABARA BALLESTAR, “D^a Dolores Cabrera y Heredia”, *Diario del Altoaragón*, 22 de enero de 1995, señala el año 1829, tomándolo de la obra de Manuel OVILO OTERO, *Manual de biografía y bibliografía de las escritoras españolas del siglo XIX*, Librería de Rosa y Bouret, París, 1859, y a quien dice el autor que siguen Miguel GÓMEZ URIEL en sus *Bibliotecas antigua y nueva de escritores aragoneses de LATASSA, aumentadas y refundidas en forma de DICCIONARIO BIBLIOGRAFICO-BIOGRAFICO por D.*, Imprenta de Calixto Ariño, Vol. I, Zaragoza, 1884, (lo mismo que la *Enciclopedia Ilustrada Seguí*, Tomo III, pg. 45, entrada Cabrera y Heredia (DOLORES)) y Elena PÁEZ RÍOS en su *Iconografía Hispana. Catálogo de los retratos de los personajes españoles de la Biblioteca Nacional*, Vol. I, A-CH, Madrid, 1966, pg. 419, n^o 1462; pero también indica este autor que M^a del Carmen SIMÓN PALMER, en su obra *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*, Castalia, Madrid 1986, que también cita, da el año 1826; yo había adoptado el año 1828 pues encontré que su hermana Amalia había nacido en 1827 y que su hermana Enriqueta había nacido en 1829, y en los datos familiares se encuentra 1828 como fecha del nacimiento de Dolores, por lo que parecía lógico pensar en esta fecha y no en 1826 ni en 1829; 1828 es, también, la fecha señalada por Francisco CASTILLÓN CORTADA, *La Colegiata de Santa María la Mayor de Tamarite de Litera; Aragonia Sacra*, VI, Zaragoza, 1992, al hablar de los hijos ilustres de Tamarite en la Literatura. Y, una vez encontrada la partida de bautismo de M^a Dolores en el expediente matrimonial de su marido, dentro de su propio Historial Militar, en el Archivo General Militar de Segovia, se observa que se indica que fue bautizada en la *Yglesia Colegial Ynsigne de Santa María de la Villa de Tamarite de Litera*, el 16 de septiembre de 1828, habiendo nacido el día anterior, 15 de septiembre de 1828, a las 9 de la noche; ello termina con todo tipo de polémicas. Digamos, además, que, en su bautismo, *Fue su padrino que le tocó in sacro fontis Dn. Ygnacio Cabrera, Abuelo Paterno*. Es posible que el hecho de hacerla nacer en 1829 venga de su partida de defunción que, en diciembre de 1899, señala, erróneamente, que la difunta tenía 70 años.



Dolores de Cabrera y Heredia
(*Corona poética ofrecida a S.M. la Reina
Isabel II*)

latayud (Zaragoza). Después residiría, junto a su familia y siguiendo la carrera militar de su padre, en Pamplona (Navarra) hasta al año 1846; luego pasó a Madrid desde 1846 a 1849; y en Jaca (Huesca) entre este año y el de 1856, si bien durante los años 1849 y 1850 se encontraba viajando entre Madrid, El Escorial, La Granja, Ocaña, y Aranjuez, como se puede observar por los lugares en los que data las diferentes poesías de su obra *Las Violetas*. Y pasaba, con sus padres, temporadas en su casona solariega de Tamarite de Litera.

Contrajo matrimonio, siendo, parece, sus padrinos los Monarcas españoles, en el año 1856, después de mayo⁹, con el Coronel de Infantería y, después, Administrador del Real Sitio de Aranjuez, don Joaquín María del

Pilar Bautista de Miranda y Martínez Noriega, nacido en Oviedo el 29 de agosto de 1825, hijo del brigadier de Infantería don Joaquín María de Miranda y Ojanguren y de su esposa doña María de los Dolores Nicolasa Martínez-Noriega y Díaz-Pedregal, y fallecido en Ocaña, donde vivía el matrimonio, el día 24 de julio del año 1884, a los 58 años de edad¹⁰, siendo enterrado en Madrid, en el

9.- Se obtuvo la Real Licencia el 27 de mayo de 1856.

10.- En el expediente de declaración de herederos forzosos del fallecido Coronel Joaquín de Miranda y Martínez Noriega, incluido en su expediente militar del Archivo General Militar de Segovia, se señalan que quedan vivas su viuda y sus tres hijas; de aquí, asimismo, inferimos las fechas de nacimiento de estas tres hijas, pues el expediente señala que son: *Doña Ysabel Miranda y Cabrera, Doña Dolores Miranda y Cabrera y Doña María Miranda y Cabrera de edad respectivamente de veinte y seis años, veintitres y diez y seis años permaneciendo las tres en estado de solteras.*

Cementerio Sacramental de San Martín, de donde sus restos fueron trasladados a la tumba de su hija Concepción en el cementerio de San Isidro¹¹; Dolores falleció en Zaragoza el 1 de diciembre de 1899, siendo enterrada, inicialmente, en su cementerio¹² y, posteriormente, sus restos fueron trasladados a la Sacramental de San Isidro, a la tumba de su hija Concepción¹³; hay que señalar, aunque luego se hablará de ello, que la poetisa había quedado ciega en su madurez.

No hubo descendencia duradera, a pesar de haber tenido hasta cuatro hijos:

- 1.- María Isabel de Miranda y Cabrera, la mayor, nacida sobre 1858 y que casó el día 24 de junio de 1896, en Madrid, con el Coronel de Caballería don Francisco López de Roda y García, nacido en Sevilla el 23 de mayo de 1858, hijo del Médico de la Armada don Ramón López de Roda y

11.- Según señala Beatriz Cristina JIMÉNEZ BLASCO en “Los antiguos cementerios del ensanche norte de Madrid y su transformación urbana”, *Anales de Geografía*, vol. 29, nº 1 (2009), pp. 35-55, el cementerio de San Martín, San Ildefonso y San Marcos, el más septentrional y algo separado de los otros tres, estaba entre la actual avenida de las Islas Filipinas, a la altura de la actual calle de Vallehermoso, el tercer depósito del Canal de Isabel II y las calles de Juan Vigón y Jesús Maestro, en lo que es la parcela que antes constituía el llamado Estadio Vallehermoso, hoy sustituido por unas instalaciones deportivas, fundamentalmente dedicadas a la enseñanza del golf. Se construyó ese cementerio en 1849 para sacramental de la archicofradía de San Martín y San Ildefonso. Poco después ya era uno de los cementerios más importantes y el más grande de la zona. Sus cuatro patios estaban dedicados a Santo Domingo, San Ildefonso, Nuestra Señora de la Paz y Santísimo Cristo. Se cerró en 1884, pero se siguió enterrando allí hasta 1902, pues su ubicación, alejada del caserío de Chamberí, hizo que fuera el último en desaparecer

12.- El día 24 de octubre de 1911 fueron trasladados los restos mortales de la poetisa a la sepultura en la que, en el Cementerio Sacramental de San Isidro, en Madrid, reposaba su hija pequeña y a la que ya habían sido trasladados, el 25 de junio de 1900, los restos de su marido y de su hijo Joaquín, desde la Sacramental de San Martín, también en Madrid. Vid. Archivo de la Archicofradía Sacramental de San Pedro, San Andrés y San Isidro, expte. 17.517. La lápida sólo recoge los datos de la hija pequeña: *M^a Concepción Miranda y Cabrera. Falleció a los 17 años y ocho días, el 16 de mayo de 1885.*

13.- La sepultura inicial es, como se dice, la de su hija Concepción y en ella están sepultados esa hija, el hijo, gemelo de la anterior, su marido, Joaquín Miranda y Martínez Noriega y ella misma; se encuentra en la Sacramental de San Isidro, de Madrid, Patio 5º o de Santa María, fila 7ª, sepultura 6 (muy cerca de otra tumba, Patio 5º, o de Santa María, fila 9ª, sepultura 35, donde está enterrado Agustín de Subirat y Codorníu, abuelo de Irene Silvestre Subirat, quien sería esposa de mi suegro, Lorenzo de Cabrera Fontana, nieto del hermano de la escritora, el Teniente Coronel don Lorenzo de Cabrera y Heredia).

García¹⁴ y de doña Consolación García. Parece que no tuvieron descendencia aunque vivieron hasta bastante entrado el siglo XX.

- 2.- María Dolores de Miranda y Cabrera, nacida en Granada sobre 1861 y que casó, en 1903, con su primo hermano Manuel de Cabrera y Warletta, en las segundas nupcias de éste; María Dolores fallece el 5 de septiembre del año 1933, sin descendencia.
- 3.- Joaquín María Pedro Alvar Rafael Ramón Miguel Lorenzo de Miranda y Cabrera, nacido en Madrid, el 8 de mayo de 1868 y fallecido, aún niño, en Madrid, el 9 de abril de 1871¹⁵; fue hermano gemelo de María Concepción.
- 4.- María Concepción Filomena Luisa Victoria Dolores Micaela Gregoria de Miranda y Cabrera, gemela del anterior y, por ello, nacida en Madrid, el 8 de mayo de 1868 y fallecida, en Madrid, el 16 de mayo de 1885. Debe ser la que en el expediente de declaración de herederos forzosos de su padre se denomina como María, con 16 años en 1884 y fallecida, como se ve, a los 17 años y 8 días, y en cuya tumba reposa toda su familia.

Sus únicos sucesores, pues, serán los hijos y descendientes de su único hermano varón, Lorenzo de Cabrera y Heredia, militar, bilaureado, que, casado con Herlinda Warleta y Ordovás, dejó sucesión a través de dos de sus tres hijos varones –eran Manuel, Luis y Francisco de Paula Cabrera Warleta, no teniendo descendencia Manuel de ninguna de sus dos esposas–, mientras que sus diversas hijas se mantuvieron célibes o entraron en religión.

14.- Podría ser hermano del teniente de navío, oriundo de Galicia, don Severo López de Roda y García del Tato que, con su esposa, doña Josefa Zuleta y Sopranis, dama emparentada con la aristocracia jerezana, fueron padres del militar jerezano (1893-1926), comandante de Infantería y medalla militar individual, don Francisco López de Roda y Zuleta

15.- El hecho inicial de su existencia, sin nombre, y de ser gemelo de M^a Concepción me los comunicó, en su momento, nuestra tía Dolores Cabrera y Claver. Y, efectivamente, se certifica que, en la Iglesia Parroquial de San Ildefonso, de Madrid, el 16 de mayo de 1868, fueron bautizados *un niño y una niña que nacieron el 8 del corriente a las 10 de la noche el niño y la segunda a las diez y ocho minutos*; las madrinas de bautismo fueron sus hermanas Isabel y M^a Dolores, respectivamente.

Poetisa de renombre, María Dolores de Cabrera y Heredia, cuya principal o más conocida obra es el repertorio poético *Las Violetas*, dedicado a D. Francisco de Asís de Borbón, marido de la Reina Isabel II¹⁶, fue también afamada novelista, de cuya producción son las más conocidas las tituladas *Quien bien ama nunca olvida* y *Una perla y una lágrima*; recibió honores literarios, siendo recibida, el 21 de abril de 1860, como Académica profesora de la Academia de Ciencias y Letras del Liceo Artístico y Literario de Granada, a propuesta de su Sección de Literatura, y fue declarada Socia Facultativa de la Sección de Literatura del Liceo Artístico y Literario de Zaragoza el 30 de mayo de 1865 y elegida Vocal Auxiliar en el Ateneo Artístico y Literario de Señoras, en Madrid, del que también era Socia de Mérito, el 24 de noviembre de 1869¹⁷.

Es importante recordar que había sufrido una grave enfermedad oftalmológica que la había dejado ciega en su madurez¹⁸, pero esta enfermedad entiendo

16.- Dolores CABRERA HEREDIA, *Las Violetas*, Madrid, La Reforma, 1850

17.- Dicho Ateneo se había creado el 3 de febrero de ese mismo año de 1869, María Ángeles DELGADO MARTÍNEZ, *Científicas y educadoras: las primeras mujeres en el proceso de construcción de la Didáctica de las Ciencias en España*, Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2009, p. 56, si bien desde diciembre de 1868 habían salido publicados unos artículos de Faustina Sáez de Melgar, señalando la pronta aparición del mismo

18.- Sobre Dolores de Cabrera y Heredia, y entre otros, vid. VV. AA., *Aragón Histórico, Pintoresco y Monumental*, reproducción facsímil por La Val de Onsera, 1994, pg. 216; Jesús CONTE OLIVEROS, Jesús, *Personajes y Escritores de Huesca y provincia*, Zaragoza, Librería general, 1981; Ángel PERIEL NAVARRO, Ángel, “La poetisa Dolores Cabrera” en la sección *Tamaritanos ilustres* del periódico *La Voz de la Litera*, de noviembre/1992; *La Gran Enciclopedia de Cataluña* “Cabrera y Heredia de Miranda, María Dolores (Tamarite de Litera 1829-?)”. Mercedes LLEDÓ PATINO, “La visibilidad de las escritoras del siglo XIX en el espacio público de la prensa”, *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, vol. 18. Número especial de noviembre (2012), pp. 569-575. Julio CEJADOR Y FRAUCAS, *Historia de la lengua y literatura castellanas*, T. VII, Edit. Gredos, S.A. Madrid 1972, pg. 444; Soledad CATALÁN MARÍN, “Dolores Cabrera y Heredia. Una poetisa romántica literana”, *Littera*, nº 1 (2009), pp. 87-106. Asimismo, la *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, T. 10. Edit. Espasa Calpe, Madrid, 1988, entrada “Cabrera y Heredia (Dolores)”; José SIMÓN DÍAZ, en su *Educación pintoresca*, Madrid 1857-1859, *colección de índices de publicaciones periódicas*, publicado por el Instituto Nicolás Antonio, del CSIC, en 1948, incluye, en su página 14, cinco entradas diferentes de esta escritora (de la 54 a la 58). Vid. además Rosa María ANDRÉS ALONSO, y José Luis CALVO CARILLA, *La novela aragonesa en el siglo XIX*, Guara Editorial, Colección Básica Aragonesa, nº 42, pg. 180, en cuya entrada “CABRERA HEREDIA, Dolores (Tamarite de Litera, 1829)” se cita a Manuel OSORIO Y BERNARD, *Apuntes para un diccionario de escritoras*, La España Moderna, año I, nº IX, 1889/1890, pg. 185; Elena PÁEZ, *Iconografía Hispana*, Vol. I, presenta un retrato suyo, de busto, aparecido en su día como ilustración de la *Corona poética ofrecida a SS.MM. la reina Isabel II...*, Madrid, 1851; se trata del

que debe haberse producido después de la muerte de su marido, en 1884, pues, de un lado, como más adelante se dirá, he encontrado dos poesías suyas, impresas, pero sin pie de imprenta, firmadas por “*Dolores Cabrera de Miranda*” y datadas en 1877 y en 1878, en Aranjuez, donde su marido administraba el Real Sitio, y, de otro lado, en el facsímil de la obra *Aragón histórico,...*, citado, se observa que el original de esta obra se realizó a finales de la década de 1880, posiblemente hacia 1889 y, sin embargo, al hablar de la poetisa, se puede leer, en presente, y refiriéndose, evidentemente, a esa enfermedad, que *Abrigamos todavía la esperanza, no obstante la gravedad del mal que aflige à su vista,...*

La crítica de la época la alaba sin tregua, y los estudios actuales la equiparan a varias de sus compañeras de actividad literaria más conocidas.

Veamos; el período que va de 1840 a 1860 es el momento de la gran aparición, en España, del movimiento romántico que, generado poco antes en Alemania e Inglaterra, traerían consigo los reintegrados exiliados que volvían a España a partir de la muerte de Fernando VII, en 1833. Surge, pues, en esos momentos, el auge español del romanticismo en los planos artístico y personal, y, quizá por ello, de la aparición de una más que importante serie de mujeres reivindicativas socialmente y en todos los campos artísticos: pintura, música, literatura...

Dolores de Cabrera y Heredia, completa paradigma de este doble movimiento social y artístico, comenzó a colaborar en *Los hijos de Eva* sustituyendo nada menos que a Gertrudis Gómez de Avellaneda; y, al tiempo, trabajaba, asimismo, en varios otros periódicos y revistas de la época, como *El Trono y la Nobleza*; *Álbum de señoritas*; *Libro de la Caridad*; *Álbum de la Avellaneda*; *Brisas de Cuba*; *Ellas*; *Educación pintoresca...*

retrato que presentamos, y cuyos datos han sido ofrecidos por el profesor zaragozano, cuya obra sobre la literatura altoaragonesa del siglo XIX esperamos pronto ver, D. Juan Carlos ARA TORRALBA. Vid., asimismo, Valeriano C. LABARA BALLESTAR, *Personajes de La Litera: Tamarite*, Centro de Estudios Literarios, 2009 y Juan Carlos ARA TORRALBA, “Marco y teselas por una historia de las letras oscenses en el siglo XIX (1833-1900)”, en Tomás BUESA y José-Carlos MAINER, eds., *Localismo, costumbrismo y literatura popular en Aragón*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1999, pp. 153-172

El grupo femenino de *Los Hijos de Eva*, “hermandad lírica”¹⁹ de mujeres poetas que se relacionaban y daban apoyo a través de la literatura y del relato de sus inquietudes vitales, era relativamente numeroso; algunos aspectos que las aglutinaron fueron que habían nacido, prácticamente todas, en torno al año 1820, que pertenecían a familias de la baja nobleza o de la burguesía acomodada, que fueron autodidactas, y que coincidieron en sus intereses poéticos, sociales y humanos, en las amistades literarias y en las varias publicaciones femeninas citadas.

La propia Kirkpatrick señala que estas mujeres *Fueron trasgresoras, pero no trasgresoras insumisas: pero todas fueron rebeldes porque se introdujeron en el mundo de la escritura para expresarse en público y asumieron las críticas de la sociedad... hasta que el matrimonio se cruzó en su camino, acortando el porvenir de su vida literaria.*

A este combativo grupo pertenecieron, entre algunas otras, personajes del calibre de Gertrudis Gómez de Avellaneda (nacida en Santa María de Puerto Príncipe, en 1814), Carolina Coronado y Romero de Tejada (Almendralejo, 1820), Robustiana Armiño de Cuesta (Gijón, 1821), María Cabezudo Chalons (Badajoz, 1821), Amalia Fenollosa Peris (Castellón 1825) y, la más joven de todas, nuestra Dolores de Cabrera y Heredia (Tamarite de Litera, 1828),...

Y fueron ayudadas por espíritus masculinos de gran sensibilidad, algo mayores que ellas, como, entre otros, Juan Eugenio Hartzenbusch Martínez (Madrid, 1806), José de Espronceda Delgado (Almendralejo, 1808) Gregorio Romero Larrañaga (Madrid, 1814), Ventura Ruiz Aguilera (Salamanca, 1820) o Víctor Balaguer i Cirera (Barcelona, 1824),...

Precisamente, uno de ellos, Gregorio Romero Larrañaga, joven poeta de fama, impulsor y miembro de aquel Liceo Artístico y Literario de Madrid que organizaba sus reuniones en el Palacio de los duques de Villahermosa, y perso-

19.- Susan KIRKPATRICK, *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España. 1835-1850*, Madrid, Cátedra, 1991.

na muy introducida, no sólo en los ambientes artísticos y literarios de Madrid, sino también en el mundo social de la Corte, sería quien la animase, en aquellos años en los que Dolores vivió con sus padres en Madrid –entre 1840 y 1846 más aquellos en los que, a continuación, ella volvía a Madrid, entre 1849 y su boda, en 1856–, a editar, en un compendio único, todos sus poemas, los que vieron la luz en 1850, en un librito de 246 páginas, titulado *Las Violetas*, al que Romero Larrañaga añadió un Prólogo en el que deja patente su cariño por la persona y su admiración por la poetisa. Ella, a su vez, le corresponde con la dedicatoria de alguno de los poemas incluidos en el libro, como el que, realizado en octubre de 1849, comienza diciendo *Haz resonar las cuerdas de tu lira...*, dedicado, de manera expresa, *A mi amigo, el apasionado poeta D. Gregorio Romero Larrañaga* (106)²⁰.

Aparte de las clásicas dedicatorias a la Reina, al Rey consorte, don Francisco de Asís, y a otras personas de la Familia Real, y del recuerdo, asimismo, bien en dedicatoria bien en el contenido de alguna poesía, a su madre, cuando ésta está ausente, y a su padre en las mismas circunstancias, a su hermana Enriqueta, muerta, y a su hermana Cristina, o a su mentor y avalista, el mencionado Gregorio Romero Larrañaga, Dolores menciona, en su obra, a varias otras personas de muy difícil identificación, aunque alguna de ellas parece que sí he podido llegar a localizarla.

Así, y entre aquellas cuya personalización he sido incapaz de lograr, se encuentran las que entiendo hermanas entre ellas, las señoritas Ana y Josefa de Armas, a las que dedica, a cada una, una diferente poesía en el mes de octubre del año 1849²¹, y a quienes me ha sido imposible identificar, hasta ahora; asimismo, una señorita, a la que denomina doña Eusebia Gil, ya fallecida en ese momento, y casi imposible de identificar, a cuya memoria, muy sentida, escribe un largo poema, titulado *Recuerdos de la infancia*, en Madrid, el 9 de abril de 1849 (74), y cuyo tenor comienza *Sobre una fúnebre losa...*; o una señorita denominada

20.- Estos números, entre paréntesis, señalan, en cada caso, la página de *Las violetas* en la que se encuentra esa poesía concreta citada.

21.- A la primera, la poesía *Tu canto...*(112); a la segunda, *Las hermosas...*(188).

solamente por sus siglas D. Y. M. Y L.²², en ocasión de su matrimonio, a cuyo evento dedica una *Plegaria* en junio de 1848 (102), y a cuya localización he tenido que renunciar; o, incluso, dedica, en junio de 1848, su poesía *¿Tú también?* (166) a una indeterminada Laura, de la que nada más he podido saber, y que comienza de manera desgarradora *Sola!! Todos me han dejado...*; lo mismo que a otra amiga inidentificada, llamada Carmen, a la que dedica *Una advertencia* (192); o a su amigo el señor don Juan Quiroga, al que dedica en 1850 una *Barcarola* (203) y a quien tampoco he logrado identificar.

Pero también aparece una María de la C. Ozcáriz o María de la Concepción de Ozcáriz, a la que dedica sendos poemas en septiembre de 1848 *–Adiós a las noches de verano* (21)– y en julio de 1849 *–Un pensamiento* (143)–, y que yo, aunque no me atrevo a asegurarlo totalmente, intento identificar con una María de la Concepción Eusebia Javiera de Ozcáriz y Sauca, nacida y bautizada en Pamplona el 15 de diciembre de 1828, hija de don Julián María Raimundo José Mateo de Ozcáriz Arce Agorreta Beaumont y Navarra, señor de Arce y Aleta, y de su esposa doña Estefanía Ramona Antonia de Sauca y Zariquiegui, y hermana de don Fidel María de Ozcáriz Arce Agorreta Beaumont y Navarra, intitulado marqués de Fontellas, y de Francisco Javier de Ozcáriz y Sauca, de Mariano de Ozcáriz y Sauca, de Fernando de Ozcáriz y Sauca, de Juan Fermín de Ozcáriz y Sauca y de Catalina Javiera Marina de Ozcáriz y Sauca²³; aunque para esta posible identificación sólo me fundo, además de, evidentemente, en sus nombre y primer apellido, en que, además, ambas mujeres, Dolores y Concepción, pertenecen a los mismos círculos sociales, en que son coetáneas, pues ambas han nacido en 1828, y en que Dolores vivió en Pamplona, cuna y residencia de Concepción, durante algunos años, hasta, precisamente, el año 1846, en que va a residir a Madrid.

22.- En mi opinión, la D. responde a un Doña y la segunda Y, sin punto, es la conjunción copulativa, que sirve de nexo entre los dos apellidos: el primero, que comienza por M. y el segundo, que comienza por L.; el nombre, que comienza por Y., debe ser Ygnacia o Yolanda...

23.- Iñaki GARRIDO YEROBI, “Gil de Ozcáriz. El mito de la ascendencia palaciega del Gobernador de Tucumán”, *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, IX (2005-2006), pp. 59-121.

Y también hay una poesía dedicada *al señor D. P. C. M.*, que parece que marcha de la Corte a Londres, por un mal de amores; poesía titulada *Memoria y despedida* (176), de cuya lectura se desprende que se conocían desde años antes, y cuyas siglas me llevan a identificarlo con un **Don Pablo Cabrero Martínez**, que resultaría ser el hermano pequeño de una buena amiga suya, llamada, Paulina Cabrero Martínez (de la que se hablará a continuación), y el cual había nacido en 1830.

Por fin, hay dos poesías, dedicadas, respectivamente, a Paulina Cabrero y a una Paulina, evidentemente la misma persona; la primera desprende un cierto pero reciente cariño entre la escritora y la interesada, y la segunda ya demuestra una amistad duradera y profunda:

- *El Desaliento: A mi amiga la señorita Doña Paulina Cabrero* (151), escrita en abril de 1848, cuando Paulina tenía unos 26 años de edad, y que, por la dedicatoria, aún estaba soltera, y en la que Dolores describe los pesares por los que está pasando Paulina, pues ésta no canta, no toca, no compone; Dolores le recuerda a las personas que Paulina ha perdido, primero la madre en 1830, después al padre, en 1846, y la anima a volver a su carrera, asegurándola un brillante porvenir.
- *Simpatía: A Paulina* (173), sin fecha, pero anterior a 1850, como todas las composiciones de *Las Violetas*. En ella, la autora reconoce el cariño que se tienen ambas desde que “unieron su llanto” ante el quebranto de Paulina, por lo que debe haber sido escrita entre la poesía anterior, de abril de 1848, y la fecha de la edición, en 1850, de la obra.

Esta amiga, Paulina Cabrero, está absolutamente identificada, lo mismo que su familia, y será objeto del siguiente apartado de este trabajo.



Paulina Cabrero Martínez
(*La Ilustración Española*)

II.- PAULINA CABRERO Y MARTÍNEZ. LA EDUCACIÓN MUSICAL FAMILIAR COMO PLACEBO Y COMO REIVINDICACIÓN SOCIAL

Es patente que tampoco esta nueva amiga de Dolores de Cabrera estaba fuera de los elevados círculos sociales, económicos y artísticos de la Corte madrileña.

En efecto; Paulina Cabrero y Martínez provenía de la conjunción de la excelencia artística con el éxito social desde hacía, al menos, dos generaciones.

Su padre era el también aragonés, Pablo Cabrero y Cosculluela, militar retirado, héroe de los Sirios de Zaragoza, como el padre de Dolores Cabrera, procedentes, ambos, de las compañías de voluntarios de Huesca. y que, como éste, había nacido en el seno de una familia infanzona de la montaña oscense, más al interior, en La Clamosa, al lado de Jaca; y su madre, Josefa Martínez Artó,



Antonio Martínez Barrio, por Bayeu
(*El aragonés Antonio Martínez y su fábrica de platería en Madrid*)

hija única y póstuma²⁴ del más que conocido aragonés, de Huesca, radicado en Madrid, Antonio Martínez Barrio, fundador y primer propietario de la famosa *Real Fábrica de Platería de Antonio Martínez*, fundada en 1778²⁵.

Josefa, heredera única y universal del patrimonio y fortuna de sus padres, contrajo, como digo, matrimonio con este Pablo Cabrero y Cosculluela, lo que se reveló como un enorme acierto, ya que él tomó las riendas de la *Platería* llevándola a su época posiblemente de mayor esplendor; pero, además, no des-

24.- Hubo, según revela el testamento de su padre, un hijo natural de éste, llamado, como él, Antonio Martínez, y al que se deja una renta mensual durante su vida.

25.- Para el estudio de la historia de la Real Fábrica de Platería Martínez y de esta familia, es fundamental el precioso Catálogo titulado *El aragonés Antonio Martínez y su fábrica de platería en Madrid*, editado en 2011 por el Ayuntamiento de Madrid, para la Exposición que, con ese nombre, se presentó en el Museo de Historia de Madrid entre junio y octubre de 2011.

cuidó Pablo, ni las relaciones sociales propias ni las aportadas por su esposa ni el mundo del arte, en todas sus extensiones –pintura, música y literatura, en sus diferentes manifestaciones–, siendo un conspicuo impulsor del Liceo Artístico y Literario, asiduo asistente, asimismo, al llamado *Parnasillo*, con amistades entre literatos, poetas, músicos y pintores; conocido negociante y exitoso político, siendo Diputado, y llegando a ser Teniente de Alcalde de Madrid en 1836; finalmente, sus medios económicos y sus gustos dieron sus frutos en varias manifestaciones, como su adquisición y arreglo de una finca en Carabanchel, a la que llamó *Vista Alegre*, más tarde vendida a la Reina, y creando, en lo que hoy llamamos el Barrio de las Letras, el conocido *Diorama*, espectáculo que, hasta entonces, sólo existía en París y en Londres.

Pablo falleció el 9 de enero de 1846 pero Josefa murió antes, en 1830, parece que dos meses después de dar a luz al único varón de la familia; este motivo había hecho que Pablo solicitara a su hermano Joaquín Cabrero, residente en el pueblo natal, La Clamosa, el envío de una hija suya, llamada María del Rosario Cabrero que, junto con la muchacha, Elisa Fisbac, y con la Institutriz, doña Javiera de Girón, ambas fallecidas antes de 1846, se ocuparon –y nada mal por lo que se vio– de la educación de los cuatro hijos de Pablo y de Josefa, que eran Paulina, nacida en 1822; Julia, nacida en 1823; Enriqueta, nacida en 1827; y el pequeño Pablo, nacido en 1830; años más tarde, el pintor Espalter pintaría, se dice que sobre 1842 aunque por las edades de los niños, singularmente de Pablo y de Enriqueta, yo entiendo que debe ser bastante anterior, su célebre retrato colectivo titulado *La familia Cabrero Martínez*, en el que, presididos por un gran cuadro de la madre muerta, que aparece tocando la lira –aunque algún autor afirma que nunca la había tocado, realmente, yo debo entender que si eso hubiera sido así su viudo no hubiera permitido que la retrataran, de manera póstuma, con ese instrumento–, se encuentran todos los miembros de la familia: Paulina sentada al piano, mirando a sus hermanas; Julia, sosteniendo una partitura, como si estuviese cantando; y Enriqueta, apoyada en ella, como si la acompañase en el canto; detrás de ellas, quien se piensa sea María del Rosario, su prima, venida desde La Clamosa; delante de las tres hermanas, Pablito, jugando con un caballo de juguete, bajo la atenta mirada de quien puede ser la institutriz, doña Javiera; y, a su lado, de pie, el patriarca, don Pablo Cabrero.



La familia Cabrero Martínez, por Espalter. (*El aragonés Antonio Martínez y su fábrica de platería en Madrid*)

Si bien la educación del niño Pablo iba a ser dirigida hacia el mundo de los negocios, para que pudiese llevar los diversos asuntos y abundante patrimonio familiares, aunque después, como se verá, sus aficiones lo llevaron hacia otras tareas, la educación musical de las hijas de la familia es absolutamente evidente, siendo Julia y Enriqueta reputadas social y artísticamente como consumadas cantantes e instrumentistas, amenizando, junto a su hermana mayor, Paulina, también compositora, las grandes veladas y fiestas dadas por don Pablo en su hogar²⁶; e, incluso, protagonizando, junto a otras, conciertos concretos de home-

26.- No hay nada más que ver la reseña de M. SORIANO FUERTES, “Concierto Musical”, en *La Iberia Musical*, año 1º, nº 18, del domingo 1º de mayo de 1842 (las niñas Cabrero Martínez tendrían alrededor de 20, 19 y 15 años), en página y media a dos columnas, comentando una reunión musical celebrada en la casa familiar, a partir de las 13 horas del domingo 24 de abril de 1842, y en la que todas las piezas fueron compuestas o arregladas por Paulina, acompañadas al piano o al órgano por la propia Paulina, y cantadas

naje a la Reina y a la Real Familia. Lo que, es evidente, hace que esta actividad sirva de placebo a la familia contra el permanente dolor de la falta de presencia materna desde tan tiernas edades, pues, al morir Josefa, los niños tenían 8 años, 7 años, 3 años, y 2 meses, respectivamente.

De Paulina sabemos que componía²⁷, que cantaba, y que tocaba, con gran perfección, el piano, el órgano expresivo²⁸ y el arpa.

por Paulina, por Julia y por Enriqueta, aunque también intervinieron otras señoritas; alguna pieza tuvo como letrista a Gregorio Romero Larrañaga; y la guinda de la sesión fue la pieza titulada *La tumba de mi madre*, que arrancó lágrimas y que el autor del artículo señala ser *pieza sublime y renombre eterno de Paulina*. Asimismo, *L'Petit Courier des Dames* y otros diferentes periódicos y revistas franceses comentaron su éxito en los salones de la casa de la baronesa de Blaze, en 1845.

27.- Véase el artículo de J. ESPÍN Y GUILLÉN, "Primeras inspiraciones de la señorita doña Paulina Cabre-ro y Martínez", incluido en dos páginas a cinco columnas en *La Iberia Musical* del domingo 3 de junio de 1842, en el que glosa esta primera publicación de Paulina, señalando que *es la única producción del sexo femenino que se ha publicado en España*, y la hace comprensiva de hasta 7 cantos: *El 1.º es un Himno en do, compuesto en honor de S. M. la Reina María Cristina, que se cantó á su presencia con ocasión de visitar S. M. la fábrica platería de Martínez en 1838: da principio por un coro en Tempo Marziale, sencillo de armonización, y las voces estan colocadas con propiedad: Las estrofas son á dúo (tiple y contralto), y su canto animadísimo. El 2.º canto es una canción española del genero serio, titulada Temores de la inocencia; el canto gira sobre un andante en mi bemol, y las melodías de este mismo son dulces y sentimentales. Bonheur á toi romanza francesa, es el 3.º escrito en sol menor movimiento de andante: este canto cuyo acompañamiento está escrito para piano ó Arpa, se hace notar por el buen sentido con que están espresadas las palabras francesas, y lo nutrido del acompañamiento; cuyo primer motivo arpegiado, sirve de base á toda la composición: el tono cómodo para las voces en que está escrita esta composición, y la corta ostensión en que juegan las modulaciones del canto, la hacen de fácil ejecución á las voces de mezzo soprano y contralto. El canto 4.º La querella es un andantino en tono de mi bemol; notable por las bien combinadas armonizaciones con que ha querido demostrarnos la autora sus conocimientos armónicos, ademas de un canto lamentabile en algunas frases, enérgico y fogoso en otras; la querella es una de las buenas inspiraciones de Paulina. El canto 5.º Sálvale Virgen Maria, es una plegaria en la bemol en movimiento de Larghetto cantabile; el concepto de esta composición es elevado y puro como el objeto santo á que se dirige, y el acompañamiento presenta suma novedad. El canto 6.º La partenza, melodía en mi bemol menor en movimiento de Larghetto dulce, se la puede dar el nombre de melodía romántica: entendiendo nosotros por el dictado romántico, todos los cantos que llevan el sello de una modulación agitada é inquieto, cuya armonización pasagera da lugar á combinaciones estrañas y nuevas. Pero llegamos al canto 7.º que lleva por título Il Trovator escrito en sol menor en movimiento de andante, cuya composición es de lo mas brillante é inspirado que ha compuesto Paulina.*

28.- Si bien se señala ser un órgano pequeño, semejante al piano, al que se da aire con un fuelle que se mueve con los pies o con un ventilador; el Diccionario de la Real Academia Española, en la entrada **Órgano**, en la acepción **expresivo**, nos lleva a la entrada **Armonio**, y a éste lo describe como un órgano pequeño, con la forma exterior de un piano, y al cual se da el aire por medio de un fuelle que se mueve con los pies.

Nacida el 1 de febrero de 1822, Paulina estudió música desde edad muy temprana, siendo alumna aventajada de José Cruz y, después, de Mariano Rodríguez de Ledesma e, incluso, en 1840, estando en París, estudió con el célebre Giulio Marco Bordogni; la mayoría de sus obras musicales parece que fueron compuestas entre 1838 y 1845; el periodo 1857-1867 fue el suyo –y de su marido– en la Real Fábrica de Platería y, al menos, desde 1897, ella se declaraba viuda del general Ahumada, pues parece claro que contrajo matrimonio con don Mariano de la Ahumada y Tortosa, militar, que, en 1885, siendo Brigadier y presidente de la Asociación Mutua del Ejército y la Armada, fue retratado por Soler para *La Ilustración Militar*, y del que he llegado a saber que en 1863 era Coronel de Caballería y Alférez del Real Cuerpo de Alabarderos y que el 20 de junio de 1891, a su solicitud, siendo General de Brigada de la Sección de Reserva del Estado Mayor General, se le concede Real Licencia durante tres meses *para ir a Francia para atender al restablecimiento de su salud*, y que era Comendador de la Real Orden de Carlos III y estaba, también, condecorado con la Orden de Isabel la Católica, siendo hermano del marido de su cuñada Enriqueta Cabrero, Fernando de Ahumada y Tortosa, por lo que ambas hermanas estaban muy unidas, pero, por los gastos, Enriqueta se retiró de la *Platería*, compensándola Paulina con una Casa de la calle del Gobernador y con el Jardín; Mariano también debía ser hermano del Coronel de Caballería y Jefe de Negociado de la Dirección General de la Guardia Civil, Antonio de Ahumada y Tortosa, que en 1863 editó el *Compendio de actuaciones de la Guardia Civil* y vivía en la c/ Madera baja 17 y de María Teresa de Ahumada y Tortosa, que era pensionista y vivía, asimismo, en la c/ Madera baja, 17, aunque en alguna ocasión se señala ser Teresa de Ahumada de García, al nombrarla contadora de la Cruz Roja, siendo la Excm. Sra. Paulina Cabrero Martínez, de Ahumada, presidenta de la Comisión Central de la Cruz Roja en 1895²⁹; también aparece un Joaquín de Ahumada y Tortosa, quien, el 16 de septiembre de 1889, siendo General de Brigada, Jefe de la Brigada del Distrito Militar de Cataluña, es nombrado Gobernador Militar de la provincia de Gerona.

Desde marzo de 1895 Paulina presidió la sección de señoras de La Cruz Roja Española así como la Comisión Central de esta organización benéfica.

29.- *La Vanguardia* de 22 de febrero de 1895.

Mariano de la Ahumada, su marido, debió morir entre 1892, en que aparece como General de Brigada entre los miembros de las Órdenes de San Hermenegildo y de Isabel la Católica, o marzo de 1895, en que aparece como vivo en la elección de Paulina en la Cruz Roja, y el 10 de diciembre de 1897, en que Paulina se señala ser viuda de Ahumada. No he encontrado sucesión.

Pero ha de verse el caso de Paulina como singular; en efecto; la hija mayor de la familia Cabrero Martínez no quiso, como sus hermanas, guardar su arte para la familia o para sus reuniones sociales, sino que, de acuerdo con el espíritu de determinadas mujeres de su clase y condición, trató, como hemos dicho de la poetisa Dolores Cabrera, de hacer público su arte y, además de cantar y de tocar el piano, se dedicó a componer de forma casi profesional, siendo reconocida como una de las más tempranas compositoras españolas, de corte evidentemente romántico y, al tiempo, reivindicativo de su doble condición de mujer y de artista.

Y que tuvo un éxito más que notable, nos lo dice, no sólo que la tomó como discípula el célebre Baltasar Saldoni³⁰, sino, y sobre todo, la magnífica doble página, a cinco columnas, que, sobre ella, escribe B. M. de A., en el periódico



El brigadier
don Mariano de Ahumada y Tortosa,
marido de Paulina Cabrero Martínez.

30.- Baltasar Saldoni y Remedios (Barcelona 1807-Madrid 1889), compositor y musicólogo español; profesor de solfeo en el Conservatorio de Madrid; autor del *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, Madrid, Antonio Pérez Dubrull, 1880, p. 38, en el que, hablando de su discípula, señala que el 1. Feb. 1822. Nace en Madrid la cantante compositora é instrumentista la Excma. Sra. Doña Paulina Cabrero y Martínez de Ahumada. En las *Biografías de los músicos más distinguidos etc.*, publicadas por D. Antonio Fargas y Soler, en Barcelona, año 1866, tomo I, pág. 303, se halla una bastante extensa y verídica de esta celebrada cantante compositora, que, no obstante de haber sido la se-

*La Ilustración de Madrid*³¹, y cuyo colofón señala que Paulina es grande por su capacidad y grande por su ingenio. Sus facultades físicas, como sus facultades intelectuales, su organización perfecta, en una palabra, para la música son de lo mas admirable y sorprendente que puede hallarse. Su entusiasmo por el arte, su aplicación al estudio raya en frenesí. Los medios de que ha podido disponer para procurarse buenos maestros y aprender de los modelos mas escelentes, han sido, sin disputa alguna, los necesarios. ¿Cabe dejar de ser con tales elementos, una notabilidad en el arte, una celebridad música europea, preguntamos nosotros á la crítica? ¿Hay quien trate de cerca á Paulina y la niegue estas disposiciones y circunstancias admirables?

Y, así, son muchas las composiciones conocidas suyas, más de 69; entre ellas, destacan *Las primeras inspiraciones*; *La tumba de mi madre*; *Sálvate, Virgen María*; *Temores de la inocencia*; *Ecos de Alegría*; el *Himno en loor a S. M. la Reina*; *Villancicos*; *Benedictus*; *Corred presurosas*; *Seis canciones*; *Los suspiros*³²...

Pero podemos ver que muchas de estas composiciones incluyen un letrista; y este letrista, en general aunque no siempre, no es otro que nuestro conocido poeta romántico y fiel apoyo de las mujeres artistas reivindicativas de la épo-

ñora de Ahumada una de nuestras más predilectas discípulas, no nos parece conveniente trasladar dicha biografía á continuación, á fin de que no se diga que somos parciales con nuestra alumna, toda vez que hacemos lo propio con otros individuos que figuran en esta obra; es decir, que á pesar de haberse publicado antes que nosotros sus apuntes biográficos, no los insertamos por completo en nuestro Diccionario; pero sí referimos solamente algo de ellos, para no hacer interminable este libro. Así que vamos á poner á continuación sólo los dos últimos párrafos de la biografía citada, porque ellos bastan y sobran para dar á conocer á esta insigne música. A cincuenta y seis sube el número de composiciones conocidas de Paulina Cabrero, las que pertenecen unas al género religioso, otras de música vocal é instrumental del género de salón ó concertantes, y también piezas de baile. De las obras de Paulina se publicaron una colección de diez y ocho piezas con el título de Primeras inspiraciones musicales, que consisten en romanzas y canciones en español, francés ó italiano, himnos, coros, villancicos, etc, para diferentes voces Por fin, bien puede decirse, pues, que doña Paulina Cabrero de Ahumada es la profesora artista-música aficionada más distinguida de España, por reunir en ella un triple talento de compositora aventajada y distinguida cantatriz é instrumentista.

31.- B. M. de A., "La señora doña Paulina Cabrero", *La Ilustración de Madrid, periódico universal*, nº 52, correspondiente al sábado 28 de diciembre de 1850, pp. 410-411, y retrato en p. 413.

32.- Es muy interesante la reseña que de ella hace Suzanne RHODES DRAAYA, *Art Song Composers in Spain: An Encyclopedia*, Plymouth, 2009.

ca, Gregorio Romero Larrañaga, prologuista, como hemos visto, de la obra de Dolores de Cabrera y Heredia, viéndosele como tal en algunas de las composiciones de Paulina, como, por ejemplo, en el villancico *El misterio de Belén*, o en *Temores de la inocencia*, o en *Sálvale, Virgen María*; bien es verdad, que, a veces, aparece algún otro letrista, como en el villancico *El nacimiento de Dios*, cuya letra se debe nada menos que a Manuel Bretón de los Herreros.

Y estoy seguro, aunque aún no la he encontrado, de que alguna composición de Paulina Cabrero Martínez iría dedicada a su amiga Dolores de Cabrera y Heredia.

III.- GREGORIO ROMERO LARRAÑAGA, EL MENTOR Y EL PUNTO EN COMÚN.

¿Quién era Gregorio Romero Larrañaga? ¿Qué papel jugó entre nuestras dos románticas y artísticas amigas? ¿Qué relación mantuvo con ellas?

Gregorio Jenaro José María Leandro Romero y Larrañaga³³ había nacido en Madrid el 12 de marzo de 1814, en la calle de la Merced, nº 1 y 2, hijo de Manuel Romero Yagüe, natural de Mochales, del obispado de Sigüenza, en Guadalajara, y de su esposa, Josefa Larrañaga y Garrido, natural de Simancas, en Valladolid, y fue bautizado en la iglesia madrileña de San Millán³⁴ el día 13, falleciendo también en Madrid, el 29 de noviembre de 1872.

33.- Véase fundamentalmente la gran biografía suya debida a José Luis VARELA, *Vida y obra literaria de Gregorio Romero Larrañaga*, Madrid, CSIC, 1948. También presenta datos valiosos de su vida, José María CRUZ VALDOVINOS “Historia económica de la Real Fábrica de Platería de don Antonio Martínez”, citado; asimismo, su recuerdo en *Memoria para la Biblioteca nacional en el presente año, 1873*, Madrid, M. Ribadeneyra, 1873, pp. 14-15. Véanse, también, los trabajos del investigador José Carlos CANALDA: *Alcalá en la literatura: Una poesía de Gregorio Romero Larrañaga*, en la página web http://www.jccanalda.es/jccanalda_doc/jccanalda_alcala/artic-alcala/artic-alcalalit/romerolarranaga.htm; y *Gregorio Romero Larrañaga, un escritor romántico*, http://www.jccanalda.es/jccanalda_doc/jccanalda_alcala/artic-alcala/artic-biografias/romero-larranaga.htm. Dicho autor presenta, tomándola de la obra de Varela, el retrato de Gregorio Romero Larrañaga, de Esquivel, que piensa –pensamos–, que se trata de un boceto previo al que incluye el propio pintor en el conjunto de su cuadro *Los poetas contemporáneos*.

34.- Hoy, parroquia de San Millán y San Cayetano, que tiene su sede en la Iglesia de San Cayetano en la calle de Embajadores, número 15, y que nace en 1869 cuando, al ser derruido su edificio, se traslada la antigua parroquia de San Millán Abad, parroquia fundada en 1561, y que estaba en la plaza de la Cebada, a la Iglesia de San Cayetano; esta antigua parroquia de San Millán Abad es donde fue bautizado Gregorio.



Gregorio Romero Larrañaga
(Tomado del libro de Varela)

Posible boceto del cuadro siguiente, de Esquivel

Licenciado en Derecho, cuyos estudios realizó en la Universidad de Alcalá de Henares, a la que siempre estuvo muy unido, y, después de que ésta cerrase, en la de Madrid, dejó de ejercer su carrera para dedicarse a la literatura, a la poesía y al teatro; fue uno de los impulsores del Liceo Literario y Artístico de Madrid; habitual de todos los corrillos literarios y artísticos, se le puede ver en el célebre cuadro de Esquivel³⁵ *Los poetas contemporáneos: Una lectura de Zorrilla en el estudio del pintor*, de 1846 –es el tercero empezando por la derecha, y se encuentra mirando hacia la izquierda, y existe un boceto de ese personaje debido al propio pintor–, así como en los distintos eventos musicales.

Admiró y protegió a Dolores de Cabrera y Heredia y la impulsó, como sabemos, a compilar sus poesías y a editarlas en su célebre *Las violetas*; y fue, como también se ha visto, letrista de composiciones de Paulina Cabrero Martínez.

35.- Antonio María de Esquivel y Suárez de Urbina, nacido en Sevilla el 8 de marzo de 1806 y fallecido en Madrid el 9 de abril de 1857, gran amigo y compañero de reuniones culturales de Gregorio Romero Larrañaga. El cuadro se encuentra en el Museo del Prado.



Los poetas contemporáneos. Lectura de Zorrilla en el estudio del pintor. Esquivel.
Gregorio Romero Larrañaga es el tercero, de pie, por nuestra derecha,
en la misma posición que en el posible boceto anterior.

Parece más que evidente que posiblemente fue Gregorio quien actuó de elemento común, de punto de encuentro entre ambas artistas románticas y a través de él es por donde debió llegar la amistad explícita y manifiesta entre ambas.

Además, el hecho de que Gregorio había casado, entre 1843 y 1844, con María del Rosario Cabrero, sobrina de Pablo Cabrero Cosculluela y, por lo tanto, prima hermana de Paulina Cabrero, lo que le convierte en primo político de su admirada Paulina, es claro que influiría más en la relación artística entre ambos.

Con Rosario, su esposa, que le sobrevive, tuvo, parece, dos hijos y tres hijas, de las que, al menos dos, Esperanza y Josefa, le sobrevivieron, pero otra, posiblemente Clotilde, había muerto joven, y los dos hijos varones, Arturo y

César —que aún vivían en 1858, cuando Enriqueta Cabrero Martínez otorgó testamento—, ya habían fallecido el 24 de junio de 1860, año en el que Rosario y Gregorio otorgaron el suyo. Las hijas supervivientes, sin embargo, le aportaron una abundante descendencia, como se verá.

Con motivo de su matrimonio, intentó Gregorio sentar la cabeza, y logró entrar como oficial en la Biblioteca Nacional, alcanzando varios puestos, pero poniendo de manifiesto su muy mala salud³⁶; es trasladado una temporada a Barcelona, volviendo a Madrid más tarde. Parece que fue, asimismo, secretario particular de Manuel Bretón de los Herreros.

Es importante saber que Gregorio, que también padecía de calculos nefríticos, sobre el año 1845 padeció de una gravísima oftalmia que lo dejó casi ciego, aunque se curó. Lo mismo que le pasó a su admirado Esquivel, que también se curó de su grave glaucoma, padecido años antes, en 1839; y también lo mismo que sucedió con su discípula Dolores de Cabrera y Heredia que, desgraciadamente, no se curó, y se quedó ciega durante la mayor parte de su vida de madurez...

Su obra, criticada por alguno pero alabada por la mayoría de sus contemporáneos y rescatada últimamente, fue numerosa; escribió mucho en diversos periódicos y revistas de la época; apoyó los deseos de semi independencia de la mujer artista; y frecuentó las reuniones sociales, artísticas y literarias.

Y, como se ha visto, actuó como letrista de muchas de las composiciones musicales de Paulina Cabrero.

Su obra poética fue recogida en un volumen, titulado, simplemente, *Poesías*, editado bajo los auspicios del Liceo Artístico y Literario de Madrid en

36.- LUIS GARCÍA DE OTEYZA ROMERO, *Y así fue, como empezó la historia de un apellido*. 1998, inédito (y de lectura exclusiva para los miembros de la familia García de Oteyza, por expreso deseo del autor), conocido gracias a María Jesús García de Oteyza y Fernández-Cid, señala, en su página 95, que, *cuando nos reframos a nuestro bisabuelo Gregorio Romero Larrañaga, veremos que, como funcionario, fue un desastre en el sentido de sus constantes peticiones de dispensa de concurrir a la Biblioteca Nacional, fundamentadas casi todas ellas en su mala salud...*

1841, dedicado *A mi amigo D. Mariano Roca de Togores* y con 339 páginas; y entre ellas, destacan una dedicada a Paulina Cabrero Martínez, titulada, precisamente, *Paulina!*, en agosto de 1840, al cumplir ella sus 19 años de edad (333)³⁷, y otra, *Las sombras* (217), dedicada *A Paulina y Julia en su viaje al Pirineo*, en enero de 1841³⁸.

El segundo tomo de sus obras editadas bajo los auspicios del Liceo Artístico, titulado *Cuentos históricos, leyendas antiguas y tradiciones populares*, incluye trabajos de carácter narrativo; pero también escribió otros de este carácter, como *Las ferias de Madrid* (año 1845), *El sayón* (año 1836); *Historias caballerescas españolas* (año 1843).

Dejó, también, una novela histórica, *La cruz y la media luna*, sobre el matrimonio de una hermana de Alfonso V con un musulmán; y otra, sentimental y costumbrista, *La enferma del corazón* (años 1846-1848).

Pero a lo que se consagró en especial, fue al drama histórico, del que vemos bastantes ejemplos, como *Jimena de Ordóñez* (año 1838); *El gabán de don Enrique* (sobre Enrique III, el doliente); *La vieja del candilejo* (sobre Pedro I, el cruel), en colaboración con Francisco González Elipe y con Manuel Juan Diana; *Fernán González* (año 1847); *Juan Bravo, el comunero* (año 1849); *El héroe de Bailén* (año 1852), relativo al general Castaños; *El licenciado Vidriera*, inspirado en la novela ejemplar homónima de Miguel de Cervantes; o *Felipe el Hermoso* (año 1845), en colaboración con Eduardo Asquerino.

Como se ve, una buena producción, y una vida muy bien aprovechada.

37.- GREGORIO ROMERO LARRAÑAGA, *Poesías, publicadas bajo los auspicios del Liceo Artístico y Literario de Madrid*, Madrid, Vicente de Lalama, 1841

38.- Hay otra, dedicada *A Julia!*, pero entiendo que no debe referirse a Julia Cabrero, pues es de 1839, año en el que ella tendría tan sólo 16 años.

IV.- CONCLUSIÓN CONJUNTA

De todos los datos presentados hasta ahora, parece más que evidente que mi afirmación inicial de que Paulina Cabrero Martínez es la Paulina Cabrero a la que dedica Dolores de Cabrera y Heredia dos de sus poesías, y a la que otorga el título de amiga, es absolutamente cierta; que a ambas les unían, además de otras cosas, el romanticismo de la época, su juventud, los sentimientos artísticos, el ambiente y la extracción social, la situación económica, la profesión y la procedencia de sus padres, el encuentro de ambas en la misma ciudad, Madrid, en una época determinada; y, fundamentalmente, la común amistad de ambas con el que sería, después, primo político de Paulina, el entonces famoso literato Gregorio Romero Larrañaga; mentor más que importante en el momento, pues que conocía y era conocido en todo el mundillo literario, artístico y social de Madrid.

Sin embargo, en los tres casos hay un hecho concreto, el matrimonio, que, aunque no corta su amistad, sí les constriñe, a unos más y a otros menos, su vida artística; a ellas, como esposas y madres; a él porque, como varón y padre de familia, necesita aportar ingresos en su casa y, por ello, debe dejar su *dolce far niente* juvenil y dedicarse a trabajar en temas más prosaicos que el arte, pero mucho más materiales, que le permitan generar unos ingresos que su creciente familia requiere.

A pesar de ello, vemos aportaciones artísticas, de los tres, creadas después de sus respectivas bodas; pero el volumen de su producción ya no es el mismo, aunque si en Gregorio Romero Larrañaga aún sigue siendo importante hasta su muerte, en 1872, en Paulina se ven sólo algunas obras, ignorando la fecha de su muerte, que debió ocurrir después de 1897, última fecha en que, como viuda de Ahumada, se la ve viva.

Mientras que Dolores, hasta su fallecimiento, en el estado de viuda, el 1 de diciembre de 1899, escribe alguna vez, aunque sólo se le conozcan tres producciones posteriores al año 1859; una, titulada *¿Por qué vivo?*, editada en *El Correo de la Moda* el 2 de enero de 1875; y otras dos, ambas impresas y fechadas en Aranjuez, donde su marido era Administrador: la una, del 22 de abril de 1877, titulada *Un recuerdo de Aranjuez. Á S.S. A.A. Imperiales los Serenísimos*

Señores Archidukes Raniero de Austria; y, la otra, de 22 de enero de 1878, dedicada *Á la Serenísima Señora Infanta Doña María de las Mercedes de Orleáns y Borbón*, editada, también, en *El Correo de la Moda*³⁹.

ANEXO

ESTUDIO GENEALÓGICO FAMILIAR DE LA FAMILIA MARTÍNEZ Y DE LA FAMILIA CABRERO

No puede dejarse así la historia de estas tres almas sensibles; y no es posible hacerlo porque, aunque en dos de las tres personas aquí estudiadas no haya quedado descendencia directa conocida, sí la hay indirecta.

Efectivamente, no hay descendencia directa de los Martínez, más que la de su única hija, además de la que hubiera podido haber de su hijo natural, descubierto en la lectura del testamento de Antonio Martínez Barrio, y de la que, por ahora, nada he podido descubrir.

Sí la hay, directa y abundante, de los Cabrero, a través de Pablo Cabrero Martínez; y también a través de líneas indirectas, como se verá, pues, si bien de la propia Paulina Cabrero y de su marido, el Brigadier Mariano de Ahumada y Tortosa, no parece que haya habido sucesión, sí hay descendencia entroncada entre la de una hermana de Paulina, Julia, y la de Gregorio Romero Larrañaga; además de la que pudiera haber de Enriqueta Cabrero Martínez.

Por otro lado, he de señalar que no presento en este trabajo la descendencia de Dolores de Cabrera y Heredia con su marido, Joaquín María de Miranda y Martínez Noriega, pues que, como se ha visto, no ha dejado sucesión directa alguna, ya que ni su hijo, fallecido niño, ni sus tres hijas, dos de ellas casadas, tuvieron descendencia; aunque sí la ha habido, abundante pero indirecta, a través de su hermano, el Teniente Coronel don Lorenzo de Cabrera y Heredia; pero tanto su ascendencia como esta descendencia indirecta ya ha sido estudiada por mí en un libro ya citado aquí.

39.- J. R. FERNÁNDEZ CANO, *María Dolores de Cabrera y Heredia*, magnífico trabajo que se encuentra en la página web <http://www.lahistoriaconmapas.com/historia/biografia-de-cabrera-y-heredia-de-miranda-maria-dolores-1826-biography-of/>, que la fecha el 2 de febrero de 1878.

Parece, pues, que Dios dispuso que la descendencia familiar directa, en los casos de los tres personajes aquí relacionados, se fuese perdiendo, bien por no continuidad, bien derivada en ramas diferentes, a través de la de hermanos y hermanas o por sucesivos afeminamientos familiares, que han llevado, aunque no en todos los casos, a la pérdida real de los apellidos, subsumidos en los de los cónyuges.

La idea, pues, es, obviando, como he dicho, la genealogía de los Cabrera, la de comenzar a estudiar la genealogía desde los primeros Martínez, partiendo, así, de la ascendencia paterna del creador de la *Real Fábrica de Platería de Antonio Martínez*, para ir salvando las diferentes feminizaciones de las familias, y llegar, en todos sus brotes, hasta el momento actual.

1.- LOS MARTÍNEZ:

Así, en el estudio deberemos partir del primer Martínez conocido de esta rama, que es un Antonio Martínez López, natural de Huesca, donde era un platero más que reconocido, y que estaba casado con Antonia Barrio del Verde, también de Huesca, y de quienes sabemos que procrean parece que hasta siete hijos, de los que sólo conozco tres⁴⁰:

- a) Antonio Martínez Barrio, el gran artista platero, que nace en Huesca, capital, entre 1749-1750; desde 1764 estudia con Luzán (maestro de los Bayeu y de Goya); se matricula en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, en 1769; en 1775, realiza un importantísimo viaje de estudios a París, y, de octubre de 1775 a abril de 1776, al Reino Unido. Crea la *Real Fábrica de Platería de Antonio Martínez* (Real Cédula de 30 de agosto de 1777)⁴¹; su domicilio primero estaba en la

40.- No creo que también sea hija de ellos una Dionisia Martínez Barrio, que casó el 10 de diciembre de 1787 con Juan Crisóstomo de Anduaga y Vallejo, de Soto de Campo, padres de Félix de Anduaga y Martínez, nacido el 30 de noviembre de 1788 en Soto de Campo y que casa con Concepción Espinosa de los Monteros y Rodiz, padres de Rafaela de Anduaga y Espinosa de los Monteros...; hermano de ese Félix de Anduaga y Martínez ha de ser el José de Anduaga y Martínez, notario en Madrid.

41.- Ver José María CRUZ VALDOVINOS "Historia económica de la Real Fábrica de Platería de don Antonio Martínez", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, nº 33 (1993), pp. 73-122. VV.AA., *El aragonés Antonio Martínez y su fábrica de Platería en Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2011,

calle de los Francos, desde 1778, hasta que, en 1783, pasa a la calle de Alcalá, casa propiedad del marqués de Brancacho, para, en 1787, ir a la calle de las Huertas, esquina al Paseo del Prado, frente al Jardín Botánico y, después, a la calle de las Infantas, 18, esquina a la calle de la Libertad, para, desde 1792, lograr el emplazamiento definitivo de la Fábrica en el Paseo del Prado y muere en Madrid, el 22 de enero de 1798, en su casa de la calle de San Juan. Había casado con Ignacia de Artó (Hartó) Remón, de Zaragoza, hija de Vicente de Artó (Hartó) y de Rufina Remón, ambos de Zaragoza; Ignacia falleció el 24 de febrero de 1809, en su casa de la calle de San Juan, de Madrid; hubo problemas de herencia a la muerte de Antonio, pues, además de dejar heredero al hijo o hija por nacer, hace legados a sus padres, a sus hermanas y a un hijo natural, llamado, asimismo, Antonio Martínez, del que, por ahora, nada más he sabido, ... Quien nace es una única hija:

- 1.- María Josefa Martínez de Artó (Hartó), nacida, póstuma, el 19 de marzo de 1798 en la calle Huertas, de Madrid, y bautizada en la parroquia de San Sebastián, siendo su padrino don Domingo García Moreno, y la cual casó, el 28 de mayo de 1818, con el militar aragonés don Pablo Cabrero y Cosculluela, de La Clamosa, obispado de Jaca, en Huesca⁴², de quien volveremos a hablar más adelante.
- b) Joaquina Martínez Barrio, que casó con un empleado de la Fábrica de Platería, llamado Domingo Conde, que aún vivía en 1808, y que había entrado en la Escuela de Platería como Pensionado del Señorío de Vizcaya⁴³.
- c) Luisa Martínez Barrio, que casó con otro ex alumno de la Platería, y empleado de ella, llamado José Ignacio Macazaga, con título de Maestro platero desde el 31 de octubre de 1808, que tuvo bastante protagonismo en el mantenimiento y prosperidad de la empresa en los años difíciles,

catálogo de la exposición realizada entre junio y octubre de 2011. Dentro de él, los trabajos de Fernando A. MARTÍN, “El platero Antonio Martínez Barrio y su Escuela-Fábrica de platería de Madrid”, pp.37-66; y de Fernando A. MARTÍN, “La familia Cabrero-Martínez”, pp. 123-160.

42.- <http://www.diariodelaltoaragon.com/NoticiasImprimir.aspx?Id=550713>.

43.- Eugenio LARRUGA, *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España...*, Tomo IV, Madrid, Antonio Espinosa, 1789.

y que murió entre febrero y marzo de 1820⁴⁴. Al menos, conozco un hijo suyo:

- 1.- Antonino Macazaga Martínez, que estudió en la Real Fábrica y que, tras lograr el título de Maestro en 1816, montó taller de platería en Madrid, con cierta fama, conservándose algunas piezas suyas en Alburquerque (Badajoz)⁴⁵.

Aquí termina, por lo que sabemos, la línea legítima y directa de los Martínez fundadora de la más que conocida Real Fábrica de Platería de Antonio Martínez, al quedar subsumida, a través de la rica heredera María Josefa Martínez de Artó, en la de

2.- LOS CABRERO Y SU SUBSUNCIÓN EN LOS ROMERO LARRAÑAGA

Todos los datos que he logrado encontrar señalan que Pablo Cabrero Cosculluela, marido de la única y póstuma hija de don Antonio Martínez Barrio, fundador de la *Real Fábrica de Platería Martínez*, provenía de una ilustre familia infanzona de la provincia de Huesca.

En efecto, todos los estudios genealógicos correctos consultados suelen partir de un:

- I.- Pedro Cabrero que pasó de Yaso (Huesca)⁴⁶ a La Clamosa (Huesca), posiblemente a *convolar*⁴⁷, y casó con María Riazuelo, de esta población, con la que tuvo, al menos, dos hijos, llamados:

44.- Natividad ESTEBAN LÓPEZ, *Orfebrería de Sigüenza y Atienza*, tesis doctoral, en red, UCM, 1992, tomo 2, pp. 161-165

45.- Antonio NAVAREÑO MATEOS, Manuel GARRIDO SANTIAGO, Pilar MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, "Orfebrería religiosa en Alburquerque (Badajoz)", *Norba-Arte*, VII (1987), pp. 153-170. Los autores le llaman Antonio, no Antonino.

46.- Se dice que los Cabrero de Yaso proceden de un Gonzalo Cabrero, de Paternoy; unos señalan que Paternoy era el apellido materno, pero otros interpretamos que, posiblemente, era el lugar de asentamiento, siendo, hoy, Paternoy un despoblado del municipio de Bailo, en Huesca.

47.- *Convolar*, *combolar* o *hacer volato*, es expresión genealógica aragonesa que viene a indicar, realmente, cambio de localidad para casar, quedándose a vivir en el lugar de residencia de la novia y fundando nueva casa.

- a) Martín Cabrero Riazuelo, de quien nada más he sabido, hasta ahora.
- b) Juan Cabrero Riazuelo

II.- El segundo, este Juan Cabrero Riazuelo, nacido en La Clamosa el 8 de febrero de 1701 y declarado Infanzón en 1739, casó el 12 de enero de 1729 (o, según otros, el 30 de noviembre de 1728) con Benita Torrecilla Lecina, hija de Cosme Torrecilla y de Lucía Lecina, y nacida en La Clamosa el 24 de junio de 1708; teniendo, al menos, a:

- a) Sebastián Cabrero Torrecilla, de quien nada he encontrado.
- b) Pablo Juan Cabrero Torrecilla

III.- Pablo Juan Cabrero Torrecilla, nacido en La Clamosa el 15 de enero de 1732, y casado en Lapenilla (Huesca), el 3 de febrero de 1755, con María Castellón Trillo, nacida en Lapenilla el 3 de febrero de 1725, hija de Antonio Castellón Espón, nacido en Lapenilla el 8 de abril de 1697 (hijo de Lorenzo Castellón y de María Espón, de Lapenilla) y de Isabel Trillo Blanc, nacida en Lapenilla el 26 de febrero de 1693 (hija de Juan Trillo y de María Blanc, ambos de Lapenilla); tuvieron, al menos, a:

- a) José Félix Cabrero Castellón.

IV.- José Félix Cabrero Castellón, nacido en La Clamosa el 7 de febrero de 1756, Infanzón, y casado el 21 de agosto de 1780 con Josefa Teresa Cosculluela y Fortuño, nacida en Muro de Roda (Huesca) el 3 de octubre de 1765, hija de Joaquín Cosculluela Viu, nacido en Muro de Roda el 9 de marzo de 1730 (hijo de Juan Cosculluela Sánchez, nacido en Buil (Huesca) el 19 de noviembre de 1697, Infanzón –hijo de Domingo Cosculluela y de Isabel Sánchez, ambos de Buil– y de Josefa Teresa de Viu Pérez, hija de Juan Domingo de Viu y de Petronila Pérez, ambos de Muro de Roda, nacida en Muro de Roda el 26 de noviembre de 1696, con la que había casado en Muro de Roda el 6 de octubre de 1726), y con la que había casado el 21 de agosto de 1780; fueron padres, al menos, de siete hijos e hijas, de los que conozco a:

- a) Joaquín Cabrero Cosculluela, que debe ser el mayor, ya que parece que quedó en La Clamosa; contrajo matrimonio, sin que, por ahora, sepa con quién, y, al menos, tuvo a:



Esperanza Romero Cabrero
(Esperanza Romero Larrañaga),
 por su marido Manuel García Martínez,
Hispaleta
 (Tomada del libro de M^a Jesús García
 de Oteyza y Fernández-Cid)

1.- María del Rosario Cabrero, que irá a cuidar de su tío Pedro y de sus primas, a la muerte de Josefa Martínez Artó, y que casará, sobre 1843-1844, con el conocido poeta romántico Gregorio Romero Larrañaga⁴⁸, por lo que éste será primo político de Paulina Cabrero Martínez⁴⁹. Tuvieron, parece, cinco hijos, dos niños, que murieron antes de 1860, y tres niñas:

A.- Esperanza Romero y Cabrero, que es la que debió nacer el 8 de octubre de 1844, de la que se nos indica que fue una buena y conocida pintora, discípula de Bernardo Blanco, la cual firmaba y era conocida como *Esperanza Romero Larrañaga*, y que presentó obras a las Exposiciones de 1876 (*Estudio del natural*) y de 1881 (*Las primeras flores*)⁵⁰; contrajo matrimonio el 16 de mayo de 1877, en la iglesia parroquial de San

48.- En el estudio previo a esta genealogía tengo descrita, brevemente, la vida y obra de Romero Larrañaga.

49.- José Manuel CRUZ VALDOVINOS, “Datos para una historia económica de la Real Fábrica de Platería de don Antonio Martínez”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXXIII, 1993, pp. 73-122

50.- Vicent IBIZA i OSCA, *Dona i Art a Espanya: Artistes d'abans de 1936. Obra exposada-obra desaperguda*, Tesis Doctoral en la Universitat de València, 2004, p. 801; puede verse en la página web <http://es.calameo.com/read/000089035e8fc3cd181b7> .

Miguel y de los Santos Justo y Pastor, de Madrid, siendo su madrina su tía, prima de su madre, Julia Cabrero Martínez, con el pintor sevillano, de cierta fama, Manuel García Martínez, también conocido como “Hispaleta”, nacido en Sevilla el 22 de noviembre de 1836 y bautizado al día siguiente en la iglesia Colegial de El Divino Salvador, hijo cuarto del matrimonio formado por Antonio García Gallardo, de Belalcázar y por María de la Encarnación Martínez Flores, de la propia Sevilla⁵¹, y que falleció en Madrid en 1898; pintor muy reputado, autor, entre otras obras de desigual aceptación, del conocido cuadro, custodiado en el Senado, *Discurso que hizo don Quijote sobre las armas y las letras*, realizado sobre 1884; además de varios premios artísticos y menciones, recibió en 1871 la cruz sencilla de la Orden Civil de María Victoria⁵², y en 1878 la cruz de Carlos III. Al final de sus días, en 1895, fue nombrado restaurador interino del Museo Nacional de Pintura y Escultura, en sustitución de Salvador Martínez Cubells, que había renunciado al cargo, y, en 1896, ocupará la plaza en propiedad. Manuel García Martínez *Hispaleta* falleció el 26 de diciembre de 1898⁵³, siendo ente-

51.- Los hijos fueron José María García Martínez, Rafael García Martínez “Hispaleta”, Dionisio García Martínez, Manuel García Martínez, “Hispaleta”, María Adelaida García Martínez, y Manuel María Antonio García Martínez.

52.- Aunque Alfonso de CEBALLOS-ESCALERA Y GILA, MARQUÉS DE LA FLORESTA no lo cita en su obra *La Orden Civil de María Victoria (1871-1873)*, Madrid, Palafox y Pezuela, 2002, ni tampoco lo hace Tomás PÉREZ VIEJO en su Tesis Doctoral *Pintura de Historia e identidad nacional en España*, UCM, 2002, lo afirma *La Ilustración Española y Americana*, año XV, nº XXXIV, de 5 de diciembre de 1871, p. 579, que, en su reseña sobre *La Exposición de Bellas Artes de 1871*, indica que, para obviar los graves problemas que algunas decisiones del Jurado habían creado, además de las recompensas reglamentarias se concedió a aquellos artistas que no recibieron recompensa porque en certámenes anteriores habían recibido menciones superiores a las que en esta Exposición se les reconocía, la cruz sencilla de María Victoria; se concedió a 15 personas, entre ellos se encontraba Manuel García (*Hispaleta*). Y así lo señala, igualmente, la Dra. GARCÍA DE OTEYZA Y FERNÁNDEZ-CID.

53.- Sobre esta familia y su arte, pueden verse varias obras, siendo la fundamental la de su descendiente María Jesús GARCÍA DE OTEYZA Y FERNÁNDEZ-CID, *Los pintores sevillanos Rafael y Manuel García Hispaleta*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, breve y magnífica, que parte de su propia tesis doctoral,



Manuel García Martínez,
Hispaleta

rrado en la Sacramental de Santa María, en su patio de la Concepción; en 1899 se incoa el expediente de viudedad⁵⁴; además de los diferentes cuadros conocidos, tiene una serie de retratos familiares muy interesantes, de Julia Cabrero Martínez, de Sofía Romero Cabrero, de su esposa Esperanza Romero Cabrero, de sus hijos, de su hermana María Adelaida García Martínez, de Manuel de Anduaga y Cabrero a caballo, de Jaime de Cavestany y Catalá, de grupo familiar

Los García Hispaleta, una familia de pintores sevillanos del siglo XIX, leída en Barcelona en 2006, bajo la dirección de Gerardo Pérez Calero; me he servido muchísimo, para esta parte de la familia, del libro de la señora García de Oteyza. También resulta más que interesante la obra de Jesús GUTIÉRREZ BURÓN “Cervantes y ‘El Quijote’ en las exposiciones de Bellas Artes del siglo XIX”, *Anales de Historia del Arte*, 2008, volumen extraordinario, pp. 455-47; a los *Hispaleta* se les llama García, García García, García Rodríguez, García Martínez,... Existe en el Congreso de los Diputados un doble retrato de los señores Diputados Calatrava y Pastor, datado en 1868, siendo atribuido el primero de ellos a un José García Martínez *Hispaleta*, y que yo entiendo que debe ser del propio Manuel, dado que no hay constancia de que el hermano mayor, Jose María, pintase y menos que usase del seudónimo iniciado por Rafael y popularizado por Manuel.

54.- AGA, M^a Hacienda, 12, 51-60, CA 21326.

de su esposa y sus hijos,...; Esperanza falleció en Suances (Santander), el 3 de septiembre de 1922, dejando dos hijos vivos y habiendo visto morir una hija fallecida a los pocos días de nacer, llamados:

A.1.- María del Rosario García Romero, nacida el 17 de marzo de 1880, bautizada el 21 en la iglesia parroquial de San Miguel y de los Santos Justo y Pastor, y fallecida el 13 de abril del propio año 1880, como consecuencia de un catarro bronquial.

A.2.- Antonio García Romero, que nació el 24 de febrero de 1882, siendo bautizado el 1 de marzo en la propia iglesia parroquial de San Miguel y de los Santos Justo y Pastor; en enero de 1909 contrajo matrimonio en San Jerónimo el Real, de Madrid, con la señorita Amalia de Oteyza y García, hija de Antero de Oteyza y Barinaga, jubilado de Hacienda, y editor, y de su esposa Carolina García Alpuente, fallecida el 19 de enero de 1922⁵⁵. La madrina era Esperanza Romero, viuda de García *Hispaleta* y, como testigos de la boda, aparecen su hermano Manuel García Romero *Hispaleta* y Julio de Cavestany Anduaga⁵⁶. Amalia falleció el 4 de enero de 1953. Fueron padres, al menos, de

a) Carlos García de Oteyza Romero, Doctor Ingeniero Agrónomo, fallecido en Madrid el 17 de enero de 1995; había casado en diciembre de 1934 con Sofía Moro Ledesma, de quien tuvo, al menos, a:

a.1.- Sofía García de Oteyza Moro, que contrajo matrimonio con Juan José Ortiz Grau, en noviembre de 1963, en la iglesia parroquial de la Concepción, de Madrid. Son hijos de este matrimonio, los siguientes:

55.- Padres, asimismo, de Luis de Oteyza y García, Director del periódico *La Libertad*.

56.- *ABC* de 29 enero de 1909

- 1.- Juan José Ortiz García de Oteyza nacido el 9 de marzo de 1965, casado con Matilde Rodríguez-Arias y Cid
 - 2.- Sofía Ortiz García de Oteyza, nacida el 7 de agosto de 1966
 - 3.- Carola Ortiz García de Oteyza, nacida el 27 de enero de 1968
 - 4.- Félix Ortiz García de Oteyza, nacida el 13 de diciembre de 1969
 - 5.- Ignacio Ortiz García de Oteyza, nacida el 03 de enero de 1972
- a.2.- Amalia García de Oteyza Moro, casada con Carlos Osorio Páramo, fallecido en Madrid el 7 de julio de 1986, con quien tuvo varios hijos:
- 1.- Carlos Osorio y García de Oteyza, pintor, nacido en 1958.
 - 2.- Miguel Manuel Osorio y García de Oteyza
 - 3.- Amalia Osorio y García de Oteyza
 - 4.- Ana Osorio y García de Oteyza
- a.3.- Paloma García de Oteyza y Moro, casada en marzo de 1960 con el Ingeniero Industrial Higinio Varela Sánchez. Son sus hijos:
- 1.- Paloma Varela y García de Oteyza
 - 2.- Higinio Pablo Varela y García de Oteyza
 - 3.- Ramón Varela y García de Oteyza, abogado, fallecido en Colmenar Viejo (Madrid) a sus 27 años de edad, el 21 de marzo de 1994.
 - 4.- Carlos Varela y García de Oteyza
 - 5.- Isabel Varela y García de Oteyza
 - 6.- Sofía Varela y García de Oteyza
 - 7.- Enrique Varela y García de Oteyza
- a.4.- María García de Oteyza Moro, casada con Antonio Alonso.
- a.5.- Carlos García de Oteyza Moro

- b) Manuel García de Oteyza y Romero, casado con Josefina Llansó y Lopo, fallecida, en estado de viuda, en Madrid, el 7 de agosto de 2005. Tuvieron varios hijos:
- b.1.- José Manuel García de Oteyza y Llansó, casado con Chantal Coudrain
 - b.2.- Javier García de Oteyza y Llansó, casado con Flora Hafner
 - b.3.- Enrique García de Oteyza y Llansó, casado con Pilar González Hontoria y Velarde
 - b.4.- Luis García de Oteyza y Llansó
 - b.5.- Ignacio García de Oteyza y Llansó, casado con Cristina Kindelán Segura; tienen dos hijas:
 - 1.- Marta García de Oteyza y Kindelán. Nacida en 1987
 - 2.- Rocío García de Oteyza y Kindelán, nacida en 1990
 - b.6.- Patricia García de Oteyza y Llansó
- c) Juan Antonio García de Oteyza y Romero, Doctor oftalmólogo, que casó en febrero de 1945, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Paz, con María Luisa Fernández-Cid de Temes⁵⁷. Son padres de:
- c.1.- Ana María García de Oteyza y Fernández-Cid, licenciada en Filología inglesa
 - c.2.- María Luisa (*Marisa*) García de Oteyza y Fernández-Cid. Licenciada en Filología inglesa, casada en enero de 1971, en la iglesia de San Lorenzo, de Barcelona, con el Doctor oftalmólogo Salvador Soler Agudo, padres de:
 - 1.- Eduardo Soler y García de Oteyza
 - 2.- Guillermo Soler y García de Oteyza, escritor,

57.- Hermana del licenciado en Derecho, escritor y crítico musical, Académico de San Fernando, Antonio Fernández-Cid de Temes, nacido en Orense en 1916, que fue gran amigo de mi padre, Armando Fernández-Xesta Vázquez, nacido en Orense en 1910.

- periodista y antropólogo, nacido en Tarragona en 1974.
- c.3.- Juan Antonio García de Oteyza y Fernández-Cid, Doctor oftalmólogo
 - c.4.- Francisco Javier García de Oteyza y Fernández-Cid, licenciado en Derecho y empresario de Barcelona.
 - c.5.- Amalia García de Oteyza y Fernández-Cid, licenciada en Filología española
 - c.6.- María Jesús García de Oteyza y Fernández-Cid, que es la autora del libro *Los pintores sevillanos Rafael y Manuel García Hispaleto*, editado en 2010. Doctora en Historia del Arte y Profesora de Enseñanza Secundaria en Lleida.
 - c.7.- Eduardo García de Oteyza y Fernández-Cid, licenciado en Medicina. Fallecido.
 - c.8.- Cristina García de Oteyza y Fernández-Cid, grado de Turismo.
 - c.9.- Ignacio García de Oteyza y Fernández-Cid, licenciado en Derecho, que aparece nombrado Juez sustituto de Balaguer el 23 de octubre de 1987,
- d) Miguel García de Oteyza y Romero, abogado, que casará, en julio de 1954, en la ermita de la Virgen del Valle, enclavada en los cigarrales toledanos, con María Inmaculada Van den Brule y Gómez de Llanera, su pariente, siendo apadrinados por los condes de Barcelona, representados por la madre de ella y por don Joaquín Satrústegui; Miguel falleció en Madrid, el 19 de septiembre de 1977; tuvieron descendencia:
- d.1.- María Inmaculada García de Oteyza y Van den Brule, que contrajo matrimonio en la ermita de la Virgen del Valle, de Toledo, en octubre de 1981, con Andrés García-Echániz y Herrero de Egaña;

Encuentro, por ahora, hasta dos hijos del matrimonio:

- 1.- Alberto García-Echániz y García de Oteyza
 - 2.- Andrés García-Echániz y García de Oteyza
- d.2.- Miguel García de Oteyza y Van den Brule, que actuó de padrino en la boda de su hermana Inmaculada. Él mismo contrajo matrimonio en septiembre de 1983, en la Iglesia de Santiago del Arrabal, de Toledo, con María José Fuster Lorán
- d.3.- Jorge García de Oteyza y Van den Brule, abogado en Madrid.
- d.4.- Blanca María García de Oteyza y Van den Brule
- e) José María García de Oteyza y Romero, casado con Carmen Ballesteros
- f) Luis García de Oteyza Romero, autor de un libro, inédito, acerca de la historia familiar. Doctor Ingeniero Agrónomo. Fue Consejero electivo del Comité ejecutor del Banco de Crédito Agrícola y del Consejo Superior Agrario, Subdirector general de la Dirección General de Colonización y Ordenación Rural, Subsecretario de Agricultura, Director General del FORPPA (1974- 1975) y Coordinador General de la Conferencia Iberoamericana de Ministros de Agricultura y Presidente de la Asociación Española de Economía y Sociología Agrarias (1977).
- g) Amalia García de Oteyza Romero, que parece que es la casada con el que fue Ministro de Hacienda en la época de Franco (1965-1969, cesado como consecuencia del caso MATESA) Juan José Espinosa San Martín, con quien tuvo hasta 11 hijos antes de quedar viuda el 14 de enero de 1982 y fallecer ella misma en Madrid, el 19 de febrero de 2012:
- g.1.- Juan José Espinosa y García de Oteyza, sacerdote

- g.2.- Gabriel Espinosa y García de Oteyza, sacerdote
- g.3.- Antonio Espinosa y García de Oteyza
- g.4.- Amalia Espinosa y García de Oteyza, casada con el médico Eduardo Serrano Roldán, fallecido en Madrid el 1 de enero de 1979, dejando varios hijos:
 - 1.- Ana Serrano y García de Oteyza
 - 2.- Marta Serrano y García de Oteyza
 - 3.- Laura Serrano y García de Oteyza
- g.5.- Isabel Espinosa y García de Oteyza, casada en 1974, en San Jerónimo el Real, con Joaquín de Calonje y Alonso-Sañudo, con quien ha tenido varios hijos:
 - 1.- María Calonje y Espinosa
 - 2.- Juan Calonje y Espinosa
 - 3.- Isabel Calonje y Espinosa
 - 4.- Mónica Calonje y Espinosa
 - 5.- Pablo Calonje y Espinosa
 - 6.- Rocío Calonje y Espinosa
 - 7.- Joaquín Calonje y Espinosa
 - 8.- Lucas Calonje y Espinosa
- g.6.- Esperanza Espinosa y García de Oteyza, casada en la iglesia de San Jerónimo el Real, de Madrid, en mayo de 1977, con Juan Delibes Liniers; su descendencia:
 - 1.- Juan Delibes Espinosa
 - 2.- Amalia Delibes Espinosa
 - 3.- Lucía Delibes Espinosa
 - 4.- Paloma Delibes Espinosa
 - 5.- Javier Delibes Espinosa
- g.7.- Pilar Espinosa y García de Oteyza⁵⁸

58.- Podría ser Pilar la que hubiera casado con un Peláez, innominado por ahora, siendo padres de Claudia, Clara y Fermín Peláez Espinosa, que aparecen en la escuela del fallecimiento de Amalia García de Oteyza.

- g.8.- Rafael Espinosa y García de Oteyza, casado en 1990 en la iglesia del Colegio del Pilar, de Madrid, con Gracia Medina López; al menos, un hijo:
- 1.- Juan Espinosa Medina
- g.9.- Miguel Espinosa y García de Oteyza, casado en 1990, en la iglesia de San Francisco de Sales, con María Luisa Requena Sevillano
- g.10.- María Ángeles Espinosa y García de Oteyza, casada en 1987 en la Capilla de Nuestra Señora del Colegio del Pilar, de Madrid, con José Luis Gonzalez-Besada y Valdés, periodista. Varios hijos:
- 1.- Luis González-Besada Espinosa
 - 2.- Eduardo González-Besada Espinosa
 - 3.- Diego González-Besada Espinosa
- e.11.- Lourdes Espinosa y García de Oteyza⁵⁹
- h) Juan Antonio García de Oteyza y Romero
- A.3.- Manuel García Romero, *Hispaleta*, pintor de fama que continúa la saga familiar de su tío Rafael y de su propio padre, y que es citado como tal en el siglo xx, del que vemos un artículo el 5 de noviembre de 1911, y un cuadro fechado en 1921, nació el 8 de abril de 1883, siendo bautizado el día 13 en la parroquia de San Sebastián; contrajo matrimonio con María Núñez de Arce, siendo padres, al menos, de:
- a) Maruja García y Núñez de Arce, casada en junio de 1944, en la iglesia parroquial de Santa Bárbara, de Madrid, con Óscar Alberdi y Fernández de la Vega, en una doble boda en la que la otra pareja la formaron la hermana del novio, Ana María Alberdi y Fernández

59.- Por la posición en que se encuentran, podría ser Lourdes la que hubiera casado con Fernando Cadarso Rovira, siendo padres de Pablo Cadarso Espinosa, que también aparece en la esquelita del fallecimiento de Amalia García de Oteyza.



Sofía Romero Cabrero, por *Hispaletto*
(Por cortesía de M^a Jesús García de Oteyza y
Fernández-Cid)

de la Vega con Amadeo Trías González. Han tenido descendencia.

b) Manuel García y Núñez de Arce

c) Rafael García y Núñez de Arce

B) Clotilde Romero Cabrero, de la que sólo encuentro el dato en la carta que escribe Gregorio el 1 de agosto de 1863 de felicitación por su onomástica a don Cayetano Rosell⁶⁰, señala el poeta “...y por cierto que el ver a la Clotilde algo mejoradilla y animosa, me hace desear que su niña, que a todos nos interesa, se restablezca poco a poco, y recobren ambas

60.- Cayetano Rosell López, amigo suyo, como se ve en su correspondencia, y coetáneo (nació 4 años más tarde que Gregorio y falleció 11 años después de él), fue un conocido erudito e intelectual español, nacido en Aravaca en 1817 y fallecido en la propia Aravaca en 1883, catedrático de Bibliografía en la Escuela Diplomática en 1845, oficial de la Biblioteca Nacional en 1846 (más o menos cuando Gregorio) y que en 1880 fue Director del Cuerpo de Archiveros.

compañeritas su salud...” Debió morir muy joven, pues que los autores más minuciosos sólo hablan de dos hijas, Esperanza y Sofía.

- C) Malvina Sofía Romero y Cabrero, que vivía con su madre en casa de Esperanza y de su marido, y que, en 1880, inicia expediente de orfandad de su padre⁶¹. Su retrato fue pintado por su cuñado Manuel García Martínez, *Hispaletto*.
- D) Arturo Romero Cabrero, fallecido entre 1858 y 1860
- E) César Romero Cabrero, fallecido entre 1858 y 1860
- b) Miguel Cabrero Cosculluela, posiblemente emigrado, también, a Madrid y muy en contacto con su hermano Pedro, y que contraerá matrimonio con una señora llamada Bárbara, de la que nada más sé. No sé si será el Miguel Cabrero, amigo de Gregorio Romero Larrañaga, a quien el poeta dedicó un soneto, en mayo de 1836 (10), con motivo de su muerte, pues si bien el nombre y primer apellido y la posible fecha de la muerte posibilitan la identidad, no sé hasta qué punto en ese momento Gregorio tenía relación con los miembros de la Real Platería de Martínez...
- c) Pablo Cabrero Cosculluela, que sigue.

3.- LOS CABRERO MARTÍNEZ

V.- Pablo Cabrero Cosculluela, de quien ya hemos hablado, había nacido en La Clamosa (Huesca) el 7 de diciembre de 1785, y fue bautizado en la iglesia parroquial de las Asunción de La Clamosa; Militar, que se inició como voluntario en junio de 1808 en los Tercios de Bielsa para la defensa de Zaragoza, el 15 de marzo de 1809 era Capitán segundo en la 6ª Compañía, del Tercio de Infantería de Huesca, pasando al Regimien-

61.- El expediente, AGA, 12, 51-60, CA, 21222, la cita como *Malvina Sofía Romero Cabrero Larrañaga, huérfana de Gregorio Larrañaga*. En principio, el nombre de Malvina vendría del latín, significando persona de gran belleza; el santoral católico celebra el día de Santa Malvina el 21 de agosto, aunque hay quien señala que es el 5 de octubre; por otro lado, se señala ser un nombre femenino derivado del gaélico *mala mhinn*, que significa "suave frente", pudiendo ser un apelativo artificial, inventado en el siglo XVIII por el poeta escocés James MacPherson, haciéndose, después, popular en Escandinavia debido a Napoleón Bonaparte, que era un admirador de MacPherson. En todo caso, siempre fue llamada Sofía.

to de Infantería de Línea del Infante Don Carlos y, más tarde, como Teniente Coronel, en Madrid desde el 7 de noviembre de 1816; retirado como Coronel graduado en 1818, en el año 1836 aparece como Teniente de Alcalde de la Villa de Madrid⁶²; fue nombrado, por Real Decreto de 15 de diciembre de 1837, Caballero supernumerario de la Orden de Carlos III; alrededor de 1840 fue Diputado en Cortes por Madrid; y falleció en Pamplona el 14 de septiembre de 1846. Había casado, como ya se ha dicho, con la única hija, póstuma, del creador de la Real Fábrica de Platería de don Antonio Martínez, doña Josefa Martínez Artó, natural y residente en Madrid, nacida el 19 de marzo de 1798, heredera universal de los bienes de sus padres, Pablo fue el gran impulsor de la continuidad de la Real Fábrica de Platería de su suegro, Antonio Martínez Barrio. Josefa murió en 1830, dos meses después de haber nacido su último hijo, yendo a vivir con Pedro y sus hijos, para ayudarles, su sobrina y prima María del Rosario Cabrero, hija de Joaquín Cabrero, de quien ya se ha hablado, además de la muchacha, Elisa Fisbac, y de la institutriz doña Javiera de Girón, ambas fallecidas antes de 1846. Todos ellos, menos Elisa Fisbac, parece, fueron pintados por Espalter⁶³ en el célebre cuadro “*La familia del platero Antonio Martínez*”, alrededor de 1842⁶⁴. Fueron muy conocidos sus habituales conciertos y fiestas en su

62.- Jesús A. MARTÍNEZ, *Lectura y lectores en el Madrid del siglo decimonono*, Madrid, CSIC, 1992, p. 192.

63.- Joaquín Espalter y Rull, nacido en Sitges (Barcelona) en 1809 y fallecido en Madrid en 1880; autor romántico de cuadros de contenido histórico. También se le conoce por sus retratos colectivos de familias burguesas y aristocráticas.

64.- Véase, entre otros, José Enrique GARCÍA MELERO, *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX: En torno a la imagen del pasado*, Madrid, Encuentro, 1998, p. 325; y *El aragonés Antonio Martínez y su fábrica de Platería en Madrid*, citado; Joaquín Espalter se especializó, como digo, en retratos familiares de conjunto, de personajes de la burguesía. En el que comentamos, aparece reunida la familia bajo un retrato de la fallecida Josefa Martínez Artó tocando el arpa, reconociéndose, de pie, a su viudo, don Pablo Cabrero, al piano, su hija mayor, Paulina, sentada a la izquierda de ésta, su otra hija Julia, con una partitura en sus manos y abrazada por la hija pequeña, Enriqueta, bajo la mirada de su prima Rosario, detrás de ellas; en el suelo, Pablito y a la derecha del todo, la que podría ser la institutriz, doña Javiera Girón. Véase, asimismo, Pedro Miguel de ARTIÑANO Y GALDÁCANO, *Catálogo de la Exposición de Orfebrería civil española*, Madrid, Matéu, 1925, p. 163, en la que el cuadro, propiedad, entonces, de Saleta Cabrero de Van den Brule, aparece con el último número del catálogo, el 1.231.

casa⁶⁵. Pablo y Josefa compraron una finca en Carabanchel, a la que llamaron *Vista Alegre*, que, más tarde, en 1832, la vendieron a la Reina María Cristina; también construyeron el célebre *Diorama*⁶⁶. Pablo Cabrero falleció en 1846. Sus hijos fueron:

- a) Paulina Cabrero y Martínez, de quien se ha hablado en la parte primera de este trabajo, nacida el 1 de febrero de 1822; contrajo matrimonio con el Brigadier Mariano de Ahumada y Tortosa y no he encontrado sucesión.
- b) Julia Cabrero y Martínez, nacida en 1823, muy buena cantante e instrumentista, de quien existe un retrato, de Esquivel, en el Museo de Málaga, y otro, con más edad, que pintó su sobrino político Manuel García Martínez, *Hispaletto*; casada con el abogado y propietario, que llegó a ser teniente de Alcalde de la Villa de Madrid, Miguel de Anduaga y Mexía⁶⁷, tienen, al menos, dos hijas y un hijo, llamados:

65.- Véase como ejemplo, el artículo de M. SORIANO FUERTES, *Concierto matinal*, que narra, en las páginas 70-92, de *La Iberia Musical* del domingo 1 de mayo de 1842, a dos columnas, la *reunión musical amigable* dada el domingo 214 de abril de 1842, a la una de la tarde en casa de D. Pablo Cabrero.

66.- Véase Martín FERNÁNDEZ GARCÍA, *Parroquia madrileña de San Sebastián*, Madrid, Caparrós, 1995, p. 270; el bautismo de Josefa en Bautismos 59, fol. 153. Sobre el *Diorama*, véase Bernardo RIEGO, *La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*, Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2001, pp. 58-60; y, fundamentalmente, Mónica CARABIAS ÁLVARO, "El diorama de la Fábrica-Platería Martínez: la representación del Monasterio del Escorial", *Actas del Simposium Literatura e Imagen en El Escorial*, 1996. Col. I.E.I.H.A. n° 8.

67.- Hijo de Manuel de Anduaga y Arrazola, de Oñate (Guipúzcoa) y de Gabriela Mejía y Martínez-Dávila, y hermano de Ramona de Anduaga y Mexía, Dama de la Orden de María Luisa, para la que fue nombrada el 5 de junio de 1887, nacida en Madrid sobre 1822 y fallecida en Madrid el 7 de agosto de 1901, casada en Madrid el 3 de noviembre de 1855 con Juan Antonio Rascón Navarro, I conde de Rascón, Doctor en Derecho, Diputado a Cortes, Senador Vitalicio, Embajador de España en Italia y en Alemania; así como de Gabriela de Anduaga y Mejía, Dama de la Orden de María Luisa, para la que fue nombrada el 8 de febrero de 1875, y que había nacido en Madrid el 8 de marzo de 1817, casando en Madrid, el 29 de octubre de 1836, con Fernando Corradi Gómez, Diputado a Cortes y Embajador de España en Portugal (véase Alfonso de CEBALLOS-ESCALERA y GILA, MARQUÉS DE LA FLORESTA, *La Real Orden de Damas Nobles de la Reina María Luisa*, Madrid, Palafox y Pezuela, 1998, pp. 255-256 y 284-285) La genealogía de los Anduaga, desde principios del siglo XVII, puede verse en la página genealógica *Antepasados de Luis Antonio Ortiz de Pinedo y Angulo*, <http://ortizdepinedo.com/f613.htm#64361>; es curioso ver que en la candidatura del partido monárquico-constitucional de julio de 1839, compuesta por *los propietarios mayores contribuyentes naturales o vecinos de ella*, aparecen tanto un Manuel de Anduaga como un Pablo Cabrero (véanse



Julia Cabrero Martínez,
por Manuel García *Hispaleta*

- 1.- Margarita de Anduaga y Cabrero (1861-1924), *natural en Madrid, de 22 años, con domicilio en la calle de Santa Catalina 8, que casó, el 26 de noviembre de 1882, con Juan Antonio de Cavestany y González Nandín⁶⁸, escritor público, natural de Sevilla, de 20 años de edad, domiciliado en la calle de León n° 34,*

los datos en *El Estudiante*, n° 30, de 14 de julio de 1839, en la página web http://books.google.es/books?id=OJs0AQAAAJ&pg=RA1PA50&lpg=RA1PA50&dq=manuel+anduaga+cabrero&source=bl&ots=OQC_h2Gaww&sig=yYu91uizkJGEA_tggMC2c1aESps&hl=es&sa=X&ei=wlvhUYy2HOTD7Aa3jYGAQ&redir_esc=y#v=onepage&q=manuel%20anduaga%20cabrero&f=false; Jesús A. MARTÍNEZ, *Lectura y lectores en el Madrid*, citado, p. 136, señala que *el abogado y propietario Miguel Anduaga y Mejía, hijo del destacado negociante madrileño del mismo nombre, tenía una fortuna cercana a los 5.000.000 de rs, la mayoría en efectos públicos heredados de su padre. En la escritura del capital al contraer matrimonio con Julia Cabrero, hija de Pablo Cabrero y Josefa Martínez, propietarios de la fábrica Platería Martínez, se señaló la existencia de una librería con libros en español, en francés y en inglés, tasada en 2.834 rs. A su fallecimiento, y en el inventario realizado como consecuencia, tampoco se especificó la biblioteca de la que sólo sabemos que se valoró en 1.000 rs.*

68.- Manuel FERNÁNDEZ GARCÍA, *Parroquia madrileña de San Sebastián: algunos personajes de su archivo*, Madrid, Caparrós, 1995, Partida de matrimonio en 53 matr., fol. 146 v°.

*hijo de Javier Cavestany y Catalán*⁶⁹, natural de Sevilla, Comisario Regio del Banco de San Fernando, Caballero de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y de Amalia González Nandín y de Ágreda, natural de Cádiz, miembro y censor de la Real Academia de la Lengua, Senador Vitalicio, fallecido a los 63 años de edad el 7 de diciembre de 1924⁷⁰, teniendo varios hijos (se dice que hasta 16), de los que conozco a:

69.- De quien también pintó un retrato Manuel García Martínez, *Hispaletto*. Nacido en Sevilla, en 1813. Había casado con Julia González Nandín; vivió gran parte de su vida en Sevilla, desempeñando diversos cargos públicos: Alcalde Corregidor entre 1846-1847, Gobernador General del antiguo Reino de Granada, Gobernador Provincial de Sevilla (1850), Inspector general de la Administración Civil, Director General de Correos, Diputado varias veces por Córdoba y por Sevilla, Comisario regio en el Banco de San Fernando en 1857, Director General de Rentas Estancas. Falleció en 1880.

70.- Véase *Caballeros andantes*, en <http://www.caballerosandantes.net/index.php?cid=37&page=14>, página 14, datado en Colombia, a 16 de julio de 2013, que presenta el trabajo de Margarita ZABALA MENÉNDEZ, de 1996; en esta página se dice que don Félix de Rújula y Martín Crespo Busel y Quirós, Cronista Rey de Armas, certificó, el 4 de marzo de 1892, de un lado, las armas de don Juan Antonio de Cavestany y González Nandín Catalán y Ágreda Tejada, señalando ser un *escudo de armas compuesto y organizado de cuatro cuarteles pertenece a las familias siguientes: Primer cuartel a la de CAVESTANY, en campo de gules (rojo), una sierpe de oro con la cola en la boca formando círculo y en el centro una cabeza negra. Así constan en las Trobas de Mosen Jaime Febrer que trata de los caballeros que asistieron a la conquista de la ciudad y reino de Valencia, escrita en el año 1276, al folio 112. Segundo cuartel del patronímico de GONZÁLEZ, en plata, dos roeles gules y bordura de este color con cuatro castillos y cuatro leones de plata interpolados. (Zazo, tomo XXVII, folio 361). Tercer cuartel del apellido CATALÁN en campo azur un lebril de plata con collar negro y hebilla de oro, según el citado Jaime Febrer. Cuarto cuartel del apellido de ÁGREDA TEJADA, cuartelado por una cruz de oro: primero de sinople y dos castillos de oro sumados de una bandera de plata cada uno, cargada de una cruz llana de gules. Segundo de azur un creciente y un menguante encontrados rodeados de trece estrellas todo de plata. Tercero de este metal y un león gules coronado de oro. Cuarto, también de plata y un árbol de sinople con un lobo cárdeno pasante al tronco. Bordura de oro cargada de trece cruces de Santiago y trece conchas. Bordura de plata con este lema en letras negras Laudemus viros gloriosos et parentes nostros in generatione sua; y, de otro, las armas de Margarita de Anduaga y Cabrero Mexía y Martínez, señalando que son un escudo de armas compuesto y organizado de cuatro cuarteles pertenecen a las familias siguientes. El primer cuartel, a la de ANDUAGA, está dividido en cuatro cuarteles: primero y cuarto en plata un grifo gules (rojo), segundo y tercero en azur un águila de plata, como las señala Don José Alfonso de Guerra, cuaderno VII. El segundo cuartel de la familia de CABRERO, que es, en azur un cabrón de plata, y bordura de este metal con ocho escudetes gules, estos cargados de una faja de plata, según las descubre el Nobiliario de Don Juan del Corral, folio 37. El tercer cuartel, del linaje de MEXÍA, y es en campo de oro, tres fajas de azur, que las explica Don Juan Francisco de Hita, página 41. Y el cuarto cuartel del patronímico de MARTÍNEZ, cortado, primero en oro, un águila de sable (negra) de dos cabezas, partido de losanjado de gules y plata, y segundo en gules un castillo de plata puerta y ventanas de azur, y a su puerta un guerrero con lanzas en la mano.*

A) Julio de Cavestany Anduaga, nacido el 14 de noviembre de 1898 y fallecido en Madrid el 28 de enero de 1962; Caballero maestrante de la de Zaragoza y autor del primer trabajo publicado sobre la Real Fábrica de Platería de Antonio Martínez⁷¹. Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1941⁷². Contrajo matrimonio en Madrid, el 29 de abril de 1918, con María del Pilar de la Bastida y Moret, II marquesa de Moret, nacida en Madrid el 28 de septiembre de 1899⁷³; han tenido varios hijos, habiendo continuado el título en:

A.1.- José Antonio de Cavestany y Bastida, III marqués de Moret, nacido en Madrid el 4 de febrero de 1919 y fallecido en 1995; casado con María del Pilar Campos de Carlos, siendo padres, entre otros, de

a) José Ramón de Cavestany y Campos, IV marqués de Moret, nacido en 1948 y casado, en septiembre de 1971, en la iglesia del Colegio del Pilar, de Madrid, con María del Mar Olivares Salazar. Con descendencia:

a.1.- Pablo Cavestany Olivares, nacido en 1974

a.2.- Miriam Cavestany Olivares, nacida en 1976

a.3.- Joaquín Cavestany Olivares, nacido en 1978

a.4.- Pedro Cavestany Olivares, nacido en 1981

a.5.- Macarena Cavestany Olivares, nacida en 1982

71.- Julio de CAVESTANY “La Real Fábrica de Platería”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año XXXI (1923), pp. 284-295.

72.- M^{ra} Pilar GARCÍA SEPÚLVEDA y Esperanza NAVARRETE MARTÍNEZ, *Relación de Miembros pertenecientes a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1752-1983, 1984-2006)*, Madrid, enero de 2007.

73.- Ella era hija de José Rafael de la Bastida y Fernández Espino y de su esposa Mercedes Moret y Beruete. El título fue rehabilitado en 1958 por ella y por su marido; la primera titular del marquesado fue doña María de las Mercedes Moret y Beruete, hija del conocido Segismundo Moret y Prendergast, a quien se lo concedió, en memoria de su padre, el Rey Alfonso XIII el 27 de junio de 1914.

- b) María Macarena Cavestany y Campos, casada, en la más estricta intimidad, en marzo de 1972, en la capilla de la Marina, de Fuenterrabía (Guipúzcoa) con Enrique Iparagirre y García Alegre. Con descendencia.
- c) María Belén Cavestany y Campos, casada en diciembre de 1973, en la capilla del Santísimo de la parroquia de San Francisco de Borja, de Madrid, con Luis Javier Montoto de Simón. Con descendencia.
- A.2.- Margarita de Cavestany y Bastida, profesora de dibujo en el Instituto Complutense.
- A.3.- María del Pilar de Cavestany y Bastida, casada con Manuel Horrillo Manzanares, coronel de Infantería, fallecido en Madrid, el 11 de mayo de 2008. Sin sucesión.
- A.4.- Julio de Cavestany y Bastida, arquitecto, casado en junio de 1958 con Lydia Corsini y Giralt, fallecida en Madrid el 15 de noviembre de 2012, con quien tendría a:
 - a) María de Cavestany y Corsini, casada en la Iglesia del Espíritu Santo, de Madrid, en marzo de 1989, con Luis Antoñanzas Alvear, con descendencia:
 - a.1.- Luis Antoñanzas Cavestany, fallecido.
 - a.2.- Alfonso Antoñanzas Cavestany
 - a.3.- Almudena Antoñanzas Cavestany, fallecida
 - a.4.- Lola Antoñanzas Cavestany
 - a.5.- Jacobo Antoñanzas Cavestany
 - b) Pilar Cavestany y Corsini, casada con Álvaro Rengifo y Abbad⁷⁴, con descendencia:
 - b.1.- Casilda Rengifo Cavestany
 - b.2.- Julio Rengifo Cavestany
 - b.3.- Pablo Rengifo Cavestany
 - b.4.- María Rengifo Cavestany

74.- Véase Ernesto FERNÁNDEZ-XESTA y VÁZQUEZ, *El Infanzón aragonés: realidad, estructura y evolución. El linaje de los Abbad, de Estadilla (Huesca)*, Zaragoza, Institución 'Fernando el Católico', 2014.

- c) Julio Cavestany y Corsini, casado con Blanca Elósegui Tiagonce, con descendencia:
 - c.1.- Lydia Cavestany Elósegui
 - c.2.- Juan Cavestany Elósegui
 - c.3.- Marta Cavestany Elósegui
 - c.4.- Pelayo Cavestany Elósegui
 - d) Helena Cavestany y Corsini, casada con Juan Ortiz de Solórzano Cubilla, con descendencia:
 - d.1.- José Ortiz de Solórzano Cavestany
 - d.2.- Carmen Ortiz de Solórzano Cavestany
 - d.3.- Lucas Ortiz de Solórzano Cavestany
 - e) José Cavestany y Corsini, casado con Beatriz Sánchez de Movellán Lonzáiz, con descendencia:
 - e.1.- Jaime Cavestany y Sánchez de Movellán
 - e.2.- Besatriz Cavestany y Sánchez de Movellán
- A.5.- Mercedes de Cavestany y Bastida, casada en noviembre de 1962 con Mariano Costales y Gómez-Olea, caballero de la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza, fallecido en Gijón el 5 de septiembre de 2008, con varios hijos:
- a) Mercedes Costales de Cavestany, que contrajo matrimonio con Isaías Gómez-Solís
 - b) Paula Costales de Cavestany, casada con José María García Gala
 - c) Almudena Costales de Cavestany, casada con Alberto Román Fernández
 - d) Jaime Costales de Cavestany, casado con Cristina Ballesteros Menéndez
- A.6.- Almudena de Cavestany y Bastida, maestra, voluntaria y fiel colaboradora de Solidaridad Internacional, a la que hizo un importante legado al fallecer, en Madrid, el 9 de septiembre de 2005.
- B) Pablo de Cavestany Anduaga, nacido en 1886, Ingeniero Jefe del Distrito Minero de Cataluña, Director General de RENFE

en Barcelona, Gran Cruz de la orden del Mérito Civil (18 de julio de 1952), Académico de la Real de las Buenas Letras de Barcelona (1946), caballero del Real Cuerpo de la Nobleza de Cataluña, Caballero maestrante de la de Zaragoza, casado con Mercedes Sagnier y Costa, falleció en 1964. Vivían en Barcelona y han sido padres de:

B.1.- Fernando de Cavestany y Sagnier, Abogado, nacido en 1921; casado en primeras nupcias con María Freixas Pons y, en segundas, con Ingeborg Wellner Dierig; con descendencia:

a) Pablo de Cavestany Freixas, nacido en 1955 y casado con Mercedes Güell López de Lamadrid, con descendencia:

a.1.- Tomás de Cavestany y Güell, nacido en 1989

a.2.- Félix de Cavestany y Güell, nacido en 1995

b) Valeria de Cavestany Freixas, casada con Endika Aboitiz, de quienes es hijo:

b.1.- Daniel Aboitiz Cavestany

c) Daniela de Cavestany Freixas, casada con Jordi Canosa Blajot, de quienes son hijos:

c.1.- Leo Canosa de Cavestany

c.2.- Sienna Canosa de Cavestany

B.2.- Isabel de Cavestany y Sagnier, religiosa, nacida en 1922

B.3.- Guillermo Cavestany y Sagnier (1924-1996), Ingeniero Industrial, casado con Mercedes de Dalmases y de Olabarría, con sucesión:

a) María Luisa de Cavestany y de Dalmases, nacida en 1981, casada con José Manuel Casanovas Roldós, con tres hijos:

a.1.- Ignacio Casanovas de Cavestany

a.2.- Guillermo Casanovas de Cavestany

a.3.- Borja Casanovas de Cavestany

- b) Jorge de Cavestany y de Dalmases, casado con Sandra Ribas Malagrida, con quien ha tenido a:
 - b.1.- Marta de Cavestany y Ribas
 - b.2.- Alejandra de Cavestany y Ribas
 - b.3.- Patricia de Cavestany y Ribas
 - b.4.- María de Cavestany y Ribas
- c) Mercedes de Cavestany y de Dalmases, casada con Carlos Losada Marrodán, con quien ha tenido a:
 - c.1.- Blanca Losada de Cavestany
 - c.2.- Diego Losada de Cavestany
 - c.3.- Inés Losada de Cavestany
 - c.4.- Beatriz Losada de Cavestany
- d).- Diego de Cavestany y de Dalmases, casado con Mariola Moncada y Durruti, padres de
 - d.1.- Sofía de Cavestany Moncada
 - d.2.- José de Cavestany Moncada
 - d.3.- Guillermo de Cavestany Moncada
- B.4.- Mercedes Cavestany y Sagnier, nacida en 1926, casada con Javier de Arvizu y Despujol, padres de:
 - a) Margarita de Arvizu y de Cavestany, casada con Jorge Serra Cailá, padres de:
 - a.1.- Pablo Serra de Arvizu
 - b) María Rosa de Arvizu y de Cavestany
 - c) Ana de Arvizu y de Cavestany, casada con Joaquín Palau Fau, padres de:
 - c.1.- Álvaro Palau de Arvizu
 - c.2.- Federico Palau de Arvizu
 - c.3.- Elena Palau de Arvizu
- B.5.- Margarita de Cavestany y Sagnier, religiosa nacida en 1928
- B.6.- Ana María de Cavestany y Sagnier, casada con Narciso Boter Quesada, padres de:
 - a) Stella Boter de Cavestany, nacida en 1960 y casada con Eugenio Majò Martín, padres de:

- a.1.- Ana Majó y Boter, nacida en 1983
- a.2.- Marcos Majó y Boter, nacido en 1984
- a.3.- Clara Majó y Boter, nacida en 1986 y casada con Pau Riera de Pascual, padres de dos hijos.
- a.4.- Pablo Majó y Boter, nacido en 1989
- a.5.- Eugenio Majó y Boter, nacido en 1991
- a.6.- Miguel Majó y Boter, nacido en 1995
- b) Álvaro Boter de Cavestany, casado con Carmen Durán Farré, padres de:
 - b.1.- Ignacio Boter Durán, nacido en 1985, casado con Beatriz Palomar Gallart
 - b.2.- Álvaro Boter Durán, nacido en 1986, casado con Laia Graells Valbuena
 - b.3.- Lucas Boter Durán, nacido en 1989
 - b.4.- Elena Boter Durán, nacida en 1994
 - b.5.- Marta Boter Durán, nacida en 1996
 - b.6.- Guillermo Boter Durán, nacido en 1998
 - b.7.- Lucía Boter Durán, nacida en 2001
 - b.8.- Carmen Boter Durán, nacida en 2005
 - b.9.- Manuel Boter Durán, nacido en 2007
- c) Teresa Boter de Cavestany, nacida en 1962 y casada con Luis Crespí de Valldaura de Cardenal, padres de:
 - c.1.- Ana Crespí de Valldaura y Boter, nacida en 1996
 - c.2.- Felipe Crespí de Valldaura y Boter, nacido en 1997
 - c.3.- Paulina Crespí de Valldaura y Boter, nacida en 1998
- d) Juan Boter de Cavestany, nacido en 1964 y casado con Marta Artiach Basterra, padres de:
 - d.1.- Izíar Boter Artiach, nacida en 1991
 - d.2.- Diego Boter Artiach, nacido en 1995
 - d.3.- María Boter Artiach, nacida en 1996

- d.4.- Blanca Boter Artiach, nacida en 2000
 - e) Marcos Boter de Cavestany, casado con María Victoria Manén Vives
- B.7.- Nuria Cavestany y Sagnier, nacida en 1933, casada con Buenaventura Fonts Matute, padres de:
- a) Antonio Fonts de Cavestany (1958-1993)
 - b) Ignacio Fonts de Cavestany, nacido en 1959 y casado con Ana Zaragoza Andreu, con la siguiente descendencia:
 - b.1.- Alberto Fonts Zaragoza, nacido en 1985
 - b.2.- Agustín Fonts Zaragoza, nacido en 1986
 - c) Agustín Fonts de Cavestany, nacido en 1960 y casado con Celeste Santana Ortega, padres de:
 - c.1.- Lucía Fonts Santana, nacida en 1992
 - c.2.- Andrés Fonts Santana, nacido en 1993
 - c.3.- Clara Fonts Santana, nacida en 1998
 - c.4.- Irene Fonts Santana, nacida en 2005
 - d) Juan Bosco Fonts de Cavestany, nacido en 1962 y casado con Rosa Picas Contreras, padres de:
 - d.1.- Ana Fonts Picas, nacida en 1997
 - d.2.- María Fonts Picas, nacida en 2000
 - e) Pablo Fonts de Cavestany, nacido en 1965 y casado con Mónica Oriol Cabanell, padres de:
 - e.1.- Eduardo Fonts Oriol, nacido en 1994
 - e.2.- Nuria Fonts Oriol, nacida en 1995
 - e.3.- Ignacio Fonts Oriol, nacido en 2000.
- C) Juan Antonio de Cavestany Anduaga sacerdote jesuita nacido en Aranjuez el 28 de mayo de 1887 y fallecido en Madrid el 18 de enero de 1961. Licenciado en Derecho, ingresó en la Compañía de Jesús el 11 de octubre de 1914 y se ordenó sacerdote el 26 de junio de 1926. Fue Confesor de Su Majestad la Reina Fabiola de los Belgas.
- D) Beata Teresa María (Laura) de Cavestany y Anduaga, naci-

da en Puerto Real (Cádiz) el 30 de julio de 1888; el 18 de diciembre de 1914 entró en religión, en la Orden de la Visitación de Santa María, o de las salesas, en el Monasterio de la Visitación, como madre Teresa María; murió asesinada, mártir de la fe, el 18 de noviembre de 1936, y fue beatificada por el Papa Juan Pablo II, con otras hermanas de religión, el 10 de mayo de 1998.

- E) Manuel de Cavestany y Anduaga, que falleció, en plena juventud, en octubre de 1933, tras haber casado con Rosario Antuñano Gonzalo, fallecida, a su vez, en Madrid, el 27 de noviembre de 1970, con dos hijos:
- E.1.- Margarita de Cavestany Antuñano, casada en San Jerónimo el Real, de Madrid, en marzo de 1956, con Jacinto Sánchez Puch. Varios hijos:
- a) Rosario Sánchez Cavestany, casada en la capilla del colegio de la Bienaventurada Virgen María, de las Reverendas Madres Irlandesas, en abril de 1973, con Luis Roquette de los Santos
 - b) Jacinto Sánchez Cavestany
 - c) Manuel Sánchez Cavestany
 - e) José María Sánchez Cavestany
- E.2.- Manuel de Cavestany Antuñano, casado con Consuelo Villalón Batut
- F) Álvaro de Cavestany y Anduaga, arquitecto, que fue presidente del Patronato de Defensa de la Ciudad Monumental de Cáceres (1964), Concejal honorario de la propia ciudad (1967), Académico Correspondiente por Cáceres de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (13 de noviembre de 1961) y miembro de la Junta Directiva inicial de Mafre (1968), que casó con María de los Dolores de Carvajal y Sánchez Orduña⁷⁵, que no parece que hayan tenido descen-

75.- En Cáceres existe un Callejón denominado *Callejón de doña Lola*, en su honor.

dencia y vendieron su Palacio de los Carvajal, de Cáceres, a la Diputación de esa Provincia, en 1985.

- G) José de Cavestany Anduaga, Ingeniero Civil, Caballero maestrante de la de Zaragoza, casado con Margarita Christophersen Ungo; viven en Montevideo (Uruguay) y son padres de:
- G.1.- Juan José Cavestany y Christophersen, casado con Raquel Böcking Clanzolla, con sucesión:
- a) Juan Cavestany Böcking
 - b) María Cavestany Böcking
 - c) Margarita Cavestany Böcking
 - d) Rafael Cavestany Böcking
 - e) Daniel Cavestany Böcking
- G.2.- María Delia Cavestany Christophersen, casada con León Barreiro Passano, con sucesión:
- a) Alejandro Barreiro Cavestany
 - b) Fernando Barreiro Cavestany
 - c) Victoria Barreiro Cavestany
 - d) Jorge Barreiro Cavestany
 - e) Mercedes Barreiro Cavestany
 - f) Javier Barreiro Cavestany
- G.3.- María Teresa Christophersen
- G.4.- Cristina Cavestany Christophersen
- H) Margarita de Cavestany Anduaga, nacida en San Sebastián (Guipúzcoa) en 1894. Religiosa de la Orden de las Madres Irlandesas.
- I) Amalia de Cavestany Anduaga
- J) Enrique de Cavestany y Anduaga, Caballero maestrante de Zaragoza, casado con María del Carmen Pardo-Valcarce y Castro, creadora del Patronato Niño Jesús del Remedio, contra la lepra; padres de:
- J.1.- Fernando Cavestany y Pardo-Valcarce, Doctor arquitecto, fallecido en Ibiza el 22 de julio de 1974 y casado en octubre de 1952, en la iglesia de Santa Bárbara, de Ma-

- drid, con Julia Miláns del Bosch y Huelin. Varios hijos:
- a) Fernando Cavestany y Miláns del Bosch
 - b) María Cavestany y Miláns del Bosch, que contrajo matrimonio, en julio de 1979, en la capilla de El Gargantón (Ciudad Real), con Alfonso Pérez-Andújar y Escudero
 - c) Rafael Cavestany y Miláns del Bosch, nacido en Madrid en 1959, *músic, compositor, pianista, pedagog i critic musical, estudià harmonia, piano, contrapunt, musicología, composició i instrumentació; obtení la llicenciatura superior al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid*. Reside en Ibiza, dedicándose a la composición musical y a tareas pedagógicas, conferencias y críticas musicales.
 - d) Marta Cavestany y Miláns del Bosch
 - e) Patricia Cavestany y Miláns del Bosch
- J.2.- Juan Antonio Cavestany y Pardo-Valcarce, casado con Rosario Barberán Ruano, que falleció en Madrid el 26 de mayo de 2000. Tuvieron un hijo:
- a) Carlos Cavestany Barberán
- J.3.- María del Carmen Cavestany y Pardo-Valcarce
- J.4.- María de los Dolores Cavestany y Pardo-Valcarce
- J.5.- Rosario Cavestany y Pardo-Valcarce, que continuó la labor de su madre; casada con Julio Cafranga, de quienes es hija:
- a) Carmen Cafranga Pardo-Valcarce, que es quien creó la Fundación Carmen Pardo-Valcarce, y continuó la labor de su abuela y de su madre.
- J.6.-María Gracia Cavestany y Pardo-Valcarce, casada con Ignacio Fuster, de quien estaba viuda en 2000.
- J.7.- Pilar Cavestany y Pardo-Valcarce
- J.8.- Enrique Cavestany y Pardo-Valcarce
- K) María de Cavestany Anduaga

- L) Rosario de Cavestany Anduaga, religiosa esclava de María Inmaculada.
- M) Rafael de Cavestany Anduaga, nacido en Madrid el 27 de octubre de 1902 y fallecido el 17 de julio 1958; Ingeniero Agrónomo, Senador, Ministro de Agricultura, Gran Cruz del Mérito Agrícola, Gran Cruz de Isabel la Católica, Medalla de la Campaña, Cruz de San Raimundo de Peñafort, Jefe Nacional del Sindicato de Frutos Hortícolas, Procurador en Cortes; casado el 29 de abril de 1933 con Enriqueta Cantos-Figuerola y Sáiz de Carlos, nacida el 28 de diciembre de 1909; son padres de:
- M.1.- Rafael de Cavestany de Cantos-Figuerola, Ingeniero Agrónomo, nacido el 18 de abril de 1934 y casado en septiembre de 1956, en San Fermín de los Navarros, con Paloma Sanz-Briz y Quijano, hija del Embajador don Ángel Sanz Briz.
- M.2.- Enriqueta de Cavestany de Cantos-Figuerola, nacida el 27 de mayo de 1935 y casada en abril de 1957, en San Jerónimo el Real, de Madrid, con Agustín Delgado de Robles y Velasco, Ingeniero Agrónomo. Tuvieron hasta 7 hijos:
- a) Agustín Delgado de Robles y Cavestany, casado con Pilar Pont
 - b) Rafael Delgado de Robles y Cavestany, casado con Manuela Patzer, con, parece ser, un hijo:
 - b.1.- Rafael Delgado de Robles y Patzer
 - c) Miryam Delgado de Robles y Cavestany, casada con Daryl Upsal
 - d) Sonia Delgado de Robles y Cavestany, casada con Jaime Marín
 - e) María de la Almudena Delgado de Robles y Cavestany, casada con Peter Allinson y fallecida en Edimburgo el 27 de marzo de 2009; dejó dos hijas:
 - e.1.- Alicia Allinson y Delgado de Robles

- e.2.- Carolina Allinson y Delgado de Robles
- f) María de Belén Delgado de Robles y Cavestany, casada con Eoin-Padraig Baxter, propietarios de la franquicia de enseñanza de idiomas *The Green Monkey*
- g) Natalia Delgado de Robles y Cavestany, casada con Álvaro Benavent
- M.3.- María Cristina de Cavestany de Cantos-Figuerola, casada en San Jerónimo el Real, de Madrid, en junio de 1963, con Félix Azpilicueta y Ferrer, con quien, al menos, tiene a:
- a) Marta de Azpilicueta y Cavestany, nacida en 1964
- b) Felipe Ignacio de Azpilicueta y Cavestany, nacido el 27 de septiembre de 1965; vive en Toledo
- c) Cristina de Azpilicueta y Cavestany, nacida en 1968
- d) Santiago de Azpilicueta y Cavestany
- N) Alberto de Cavestany Anduaga, Militar; Ingeniero del ICAI, nacido en Madrid el 7 de agosto de 1905 y fallecido el 11 de junio de 1977; casado en Madrid, en la parroquia de la Concepción, el 10 de noviembre de 1928 con Clara de Vargas-Zúñiga y Velarde, nacida en Sevilla el 12 de noviembre de 1905, con la siguiente descendencia⁷⁶:
- N.1.- María Teresa de Cavestany y Vargas Zúñiga, nacida el 5 de diciembre de 1929 y casada con Miguel Ángel Villanueva Pastor, fallecido en Madrid el 8 de julio de 1994, con sucesión.
- N.2.- María Gracia de Cavestany y Vargas Zúñiga, nacida el 9 de junio de 1932, religiosa irlandesa
- N.3.- Alberto de Cavestany y Vargas Zúñiga, nacido el 11 de agosto de 1933 y casado con Ana María Arjona
- N.4.- Amalia de Cavestany y Vargas Zúñiga, nacida en Madrid el 26 de octubre de 1935 y casada en Madrid, en la iglesia del Santísimo Cristo de la Salud, el 28 de no-

76.- Jaime de SALAZAR Y ACHA, *Estudios histórico sobre una familia extremeña: Los Sánchez Arjona*, Madrid, Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, 2001.

viembre de 1964 con Juan Nepomuceno de Bethencourt y Carvajal, militar, siendo padres de:

a) Amalia de Bethencourt y Cavestany, nacida en Madrid el 26 de marzo de 1966

b) Joaquín de Bethencourt y Cavestany, nacido en Madrid el 5 de febrero de 1968

N.5.- Javier de Cavestany y Vargas Zúñiga, casado con Gisela Ricker

N.6.- María Paz de Cavestany y Vargas Zúñiga, nacida en San Sebastián el 4 de junio de 1939, casada en Madrid, en la iglesia del Santísimo Cristo de la Salud, el 27 de septiembre de 1969, con el barón Wilhem Freiherr von Graes de Geyz zu Schwepemburg, nacido en Stenern (Alemania).

N.7.- María de la Salud de Cavestany y Vargas Zúñiga, nacida en Madrid el 19 de octubre de 1940 y casada con Luis María Basterra Anderich el 27 de abril de 1967.

N.8.- Paloma de Cavestany y Vargas Zúñiga, casada con Javier de Eizaguirre

N.9.- Beatriz de Cavestany y Vargas Zúñiga, misionera de Cristo Jesús

N.10.- José Ignacio de Cavestany y Vargas Zúñiga, casado con Juana María Díez.

O) Ramiro de Cavestany Anduaga

2.- Josefa de Anduaga y Cabrero, nacida sobre 1843 y, con 25 años de edad en ese momento, casada poco más tarde del 26 de diciembre de 1868⁷⁷ con Ernesto Creus y González⁷⁸, natural de

77.- La Tesis Doctoral defendida en la UCM, en 2008, por M^a Cruz del AMO DEL AMO, titulada *La familia y el trabajo femenino en España durante la segunda mitad del siglo XIX*, incluye, en las páginas 642-643, apartado 1-2-7, y, más tarde, en su apéndice documental, datos sobre la carta de dote inestimada otorgada por don Ernesto Creus González a favor de su futura esposa doña Josefa de Anduaga y Cabrero.

78.- En la calle de Santa Catalina, n^o 8, de Madrid, vivían Enrique Creus González, capitán; Ernesto Creus González, empleado; Manuel Anduaga y Mejía, propietario, Manuel de Anduaga y Cabrero, abogado y agente de negocios; y Carlos Creus y Camps, jubilado; este Carlos Creus y Camps, diplomático

Bayona, de 25 años en ese momento, Auxiliar del Ministerio de Estado, Licenciado en Derecho, Caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén, Caballero de la Orden de Carlos III, Caballero de la Orden de Cristo, en Portugal, Caballero de la Orden Otomana de Medehidié, etc.; Ernesto falleció en 1882, año en el que Josefa insta expediente de viudedad⁷⁹; y Josefa falleció en septiembre de 1912; fueron padres, al menos, de:

A) José María Creus de Anduaga González y Cabrero, Caballero de la Maestranza de Zaragoza, nacido en 1875 y fallecido en 1933, que construyó el edificio llamado *La casa de los lagartos*, en la calle Mejía Lequerica, nº 1, con vuelta a Hortaleza y San Mateo, en Madrid, proyectada en 1911 por Benito González del Valle y Fernández Galán, inicialmente para don Gabriel de Larrea, y terminada en 1912⁸⁰; casado con María Dolores Vaillant y Ustáriz (1875-1900), que le dio dos hijos:

A.1.- Carlos Creus y Vaillant, nacido en 1896, casado en 1919 con Josefa Santos Suárez y Girón, IV marquesa de Monteagudo, y fallecido en 1936. Varios hijos:

- a) Carlos Creus y Santos Suárez, V marqués de Monteagudo, nacido el 6 de julio de 1924 y casado con Ana María Ramírez de Haro y Ulloa, con descendencia.
- b) Carmela Creus y Santos Suárez

jubilado, que fue encargado de negocios de España ante la República Oriental del Uruguay en el tratado de paz y amistad de 1870, y que aparece como Ministro de España en Montevideo en su expediente de jubilación (AHN, M^o Hacienda, 3358, exp. 9) era hijo de Jaime Creus Soler y de Dorotea Camps y Soler y había nacido en El Cairo (Egipto) en 1808; casado con Juana González y Más, (que en 1882 solicita la viudedad de su marido, AGA, 12, 51-60, CA, 20087) fueron los padres de Ernesto y de Emilio Creus González.

79.- AGA, 12, 52, CA 19203/12, 51-60, CA 19203.

80.- Óscar da ROCHA ARANDA, *El modernismo en la arquitectura madrileña, génesis y desarrollo de una opción ecléctica*, Madrid, CSIC, 2009, pp. 276-279 y 283. *La casa de los lagartos* se llama así por la presencia de unos grandes lagartos (salamandras o salamanquesas) que se agarran a la parte superior de la fachada y sustentan la cornisa del edificio, de estilo totalmente modernista.



Manuel de Anduaga y Cabrero, montado a caballo en la finca *Casablanca* (Por cortesía de M^a Jesús García de Oteyza y Fernández-Cid)

c) Isabel Creus y Santos Suárez, casada con José María Ligués Sanz⁸¹

d) Antonio Creus y Santos Suárez

A.2.- Gonzalo Creus Vaillant, nacido en 1898 y fallecido en 1938; casado en 1921 con Mercedes Arcos y Caballero, IV marquesa de Somosancho. Sólo tuvieron una hija:

a) María de los Dolores Creus Arcos, V marquesa de Somosancho, casada con José Luis Ibáñez Pico

81.- Isabel Creus Santos Suárez, ya viuda de José María Ligués Sanz, falleció en Madrid el 20 de marzo de 2015; dejaba los siguientes hijos: Isabel Ligués y Creus, viuda de Alfredo Abella, Juan Ligués y Creus, casado con María José Beraza; Ana Ligués y Creus; Ignacio Ligués y Creus, casado con Susana Pérez-Jainaga; Beatriz Ligués y Creus, viuda de Fernando Moreno; María Cristina Ligués y Creus, duquesa de Fernán-Núñez por su matrimonio con el duque de Fernán-Núñez Manuel Falcó y Anchorena; Jaime Ligués y Creus, que casa con María Luisa Martínez de Irujo; Leonardo Ligués y Creus; María Ligués y Creus, casada con Ernesto Fernández Gamboa; Mónica Ligués y Creus, casada con Alfonso Pidal; y Paloma Ligués y Creus, casada con Hans Klaue. Puede verse Ernesto FERNÁNDEZ-XESTA Y VÁZQUEZ, *Estudio Genealógico-familiar de Francisco Javier Conde Martínez de Irujo de Saro y de Garnica*, inédito, para uso exclusivamente familiar.

3.- Manuel de Anduaga y Cabrero, que vivía en la calle Santa Catalina, 8, siendo abogado y agente de negocios. Parece que el personaje montado a caballo del cuadro pintado por Manuel García Martínez, *Hispaleta*, es él, y no su padre, como algún autor piensa. El cuadro lo presenta en la finca familiar de Casablanca, próxima al campamento de Carabanchel. No tengo, por ahora, más datos suyos.

c) Enriqueta Cabrero y Martínez, la hija pequeña, nacida en 1827, que casó con un hermano del marido de Paulina, llamado Fernando de la Ahumada y Tortosa, del que se señala que también era militar⁸²; aunque yo no he encontrado más datos de este Fernando que el de 25 de junio de 1884, que es el oficio de remisión del expediente de clasificación de cesantía de Fernando de Ahumada y Tortosa, oficial 1º del Gobierno Civil de Madrid⁸³, y también encuentro a doña Enriqueta Cabrero Martínez de Ahumada, como socia honoraria nº 88 de la Sociedad Artística-Musical de Socorros Mutuos, en los años 1865-1866⁸⁴, mientras que en 1884 la vemos instando expediente de viudedad⁸⁵. Por el nombre de pila podría ser hijo de ellos (si no lo fue del hermano de él, Mariano, y de la hermana de ella, Paulina):

A.- Fernando de la Ahumada [y Cabrero], que en 1927 donó el plano de la manzana de la Platería de Martínez, de 1848, junto a dos figuras clásicas de alabastro de la propia fábrica⁸⁶.

82.- Véase la nota de un poco más adelante, que se refiere a los hermanos de Ahumada y Tortosa.

83.- AHN, Mª Hacienda, 2806, expte. 913.

84.- *Gaceta Musical de Madrid*, año 2º, nº 43, de 5 de agosto de 1846, p. 172

85.- AGA, Mº Hacienda, 12, 52, CA, 19535/ 12, 51-60, CA 19535

86.- Pero, si lo identificamos, lo que cuenta con muchas posibilidades, con un Capitán de Infantería llamado don Fernando Ahumada que el 17 de abril de 1934 va a incorporarse a su Cuerpo, y que debe ser el mismo que, denominándose Capitán de Infantería, publica, en 1935, un libro titulado *Gerona, la inmortal (1808-1809)*, y que recibió, por ello, por Ley de 4 de junio de 1936, del Presidente Azaña, la Cruz del Mérito Militar de 1ª clase, con distintivo blanco, pensionada con el 20% de su sueldo hasta el ascenso al empleo superior, éste se llama, realmente, Fernando de AHUMADA LÓPEZ, y que es el mismo que, también como Capitán, es nombrado, en agosto de 1923, Delegado Gubernativo en Molina (Guadalajara), por lo que no es Ahumada y Cabrero, aunque sí podría ser nieto, bien de Enriqueta y de Fernando Ahumada, bien de Paulina y de Mariano de Ahumada...

d) Pablo Cabrero y Martínez, nacido en 1830; vendió a sus hermanas Paulina y Enriqueta su parte en la Real Fábrica pero se distanció algo de ellas; parece ser que siguió la Carrera Diplomática y se señala que aparece como Embajador de España ante la Santa Sede; contrajo matrimonio con Josefa Martínez Grande con la que tuvo, parece, una única hija:

A.- María de la Saleta Cabrero Martínez, propietaria, en 1923, del cuadro *La familia del platero Antonio Martínez*, pintado por Espalter, y del *Retrato de Antonio Martínez Barrio*, de joven; contrajo matrimonio con el llamado conde Adolfo Van den Brule, consejero de capa y espada de los Papas León XIII y Pío X; se trasladaron a vivir a Toledo, donde adquirieron un enorme prestigio social y económico, hasta que él se marchó a Brasil⁸⁷. Ella falleció en Toledo el 4 de febrero de 1927, y fue enterrada en el cementerio del Sagrario⁸⁸. Tuvieron, juntos, dos hijos:

A.1.- Conde José Van den Brule y Cabrero, nacido en Toledo en 1888; parece haber casado en la propia ciudad del Tajo, con doña Julia Fe y Fernández, que falleció en estado de viuda, el 4 de octubre de 1986, teniendo, varios hijos:

- a) Conde Pablo Van den Brule y Fe
- b) Sagrario Van den Brule y Fe

87.- Adolphe Achille van den Brule y de la Forêt, nacido en Francia en 1869, es un ejemplo de aventurero; en época incierta desapareció de Toledo, abandonando a su mujer y a sus hijos para marcharse a Brasil, donde era conocido como *el Conde Alfonso*, *el Conde Van den Brule*, o *el Conde Belga*, dedicándose a prospecciones de minas; en Brasil dejó una numerosa descendencia. Falleció en Brasil el 30 de julio de 1932. Era Ingeniero de Minas, y convivió, en la ciudad brasileira de Triunfo, con una mujer llamada Doña Albertina, y, fallecida ésta, vivió con otra, llamada María Custodia, natural de Alagoas; con ellas tuvo, al menos tres hijos: con Doña Albertina, dos hijas: Zaira Van den Brule, monja da Caridade de Minas Gerais, y Yolanda Van den Brule, casada con José Matos Franca, con quien vivió en Juazeiro do Norte, teniendo hasta siete hijos: Pedro Adolfo (que vivió en Sao Paulo), Luis Alberto (en Crato-Ceará), Antonio Erico (en Juazeiro do Norte), José Everardo (en Sao Paulo), Francisco Eduardo (en Sao Paulo), Ticiano José (en Sao Paulo) y Fernando Eca (en Ceará); con María Custodia, tuvo también un hijo, Cicero Van den Brule, que residía en Recife. Véase *Ancestry*; véase *Family Van den Brule*, comentario de Joaquín Van den Brule Arandía. Es interesante la obra de Ronald HODELL CHILCOTE, *Protest and Resistance in Angola and Brazil. Comparative Studies*, California, University of California, 1972, que cita a Floro BERTHOLOMEU, *Joazeiro e o Padre Cicero, depoimento para a história*, Rio de Janeiro, 1923.

88.- *El Castellano* de 4 de febrero de 1927.

- c) José María Van den Brule y Fe, Técnico de Administración Civil del Estado, fue Oficial mayor y varias veces Subdirector General en el Ministerio de Economía y Hacienda
 - d) Adolfo Van den Brule y Fe
 - e) Julia Van den Brule y Fe
 - f) Luis Van den Brule y Fe
 - g) José Manuel Van den Brule y Fe, arquitecto técnico y que no aparece en la esquila de su madre.
- A.2.- Alfredo Van den Brule y Cabrero, nacido en Toledo el 30 de octubre de 1890, siendo bautizado el 2 de noviembre en la parroquia de Santo Tomás; y que era abogado de carrera; fue, asimismo, alcalde de Toledo durante trece meses entre 1930-1931; letrado de la mitra primada; secretario relator del Tribunal Metropolitano; consejero y asesor del Banco de España; cofundador de la Confederación Católica Agraria...; contrajo matrimonio el 8 de diciembre de 1919, en la parroquia toledana de Santa Leocadia, con María de la Asunción Gómez de Llanera (que en sus últimos tiempos se llamó, siempre, condesa viuda de Van-den-Brule); fue asesinado en la Guerra Civil española de 1936-1939, el 29 de agosto de 1936, en las inmediaciones del Monasterio de San Juan de los Reyes, por sus ideas católicas y monárquicas. Eran propietarios del *cigarral* de la Inmaculada, a los pies de la carretera de Piedrabuena⁸⁹. Tuvieron varios hijos:
- a) María Inmaculada Van den Brule y Gómez de Llanera, casada en julio de 1954, en la ermita de la Virgen del Valle, de Toledo, con su pariente Miguel García de Oteyza

89.- Véase Enrique SÁNCHEZ LUBIÁN, “Van den-Brule, el Alcalde de la concordia (1930-1931): Toledo, de la Monarquía a la República”, *Archivo Secreto*, nº 4 (2008), pp. 126-150, en la página web <http://www.ayto-toledo.org/archivo/revista/as4/10.pdf>. Asimismo, Jorge LÓPEZ TEULÓN, “Soy Católico, Apostólico Romano”, *Los Blogs de Religión en libertad*, en la página web <http://www.religionenlibertad.com/articulo.asp?idarticulo=26221&mes=10&ano=2010>



Alfredo Van den Brule
junto a su hijo Joaquín.
(Tomado del trabajo de
Enrique Sánchez Lubián)

y Romero⁹⁰. Sus datos y descendencia ya se han señalado en otro lugar de este estudio.

b) Maria de la Salud (*Marisa*) Van den Brule y Gómez de Llanera, que aparece casada, en enero de 1951, en San Jerónimo el Real, de Madrid, con Eduardo Isla Casares y Bianchi, secretario de la Embajada de Argentina en Venezuela. Ella falleció en Madrid el 27 de diciembre de 2003. Fueron padres de:

b.1.- Jaime Isla Casares Van den Brule, fallecido el 18 de octubre de 2006

90.- Hijo de Antonio García Romero (hijo de Esperanza Romero Cabrero) y de su esposa Amalia de Oteyza y García, por lo que reentroncan.

- b.2.- María de la Salud Isla Casares Van den Brule, casada con Martín Dalmiro Méndez Sáenz, con quien tiene una hija:
 - 1.- María de la Salud Méndez Isla Casares
- b.3.- Gonzalo Isla Casares Van den Brule, pintor y dibujante, que vive en Sao Paulo (Brasil).
- b.4.- Joaquín Miguel Isla Casares Van den Brule, casado con Ángeles Rodríguez Alcobendas Olmedo
- c) Joaquín María Van den Brule y Gómez de Llanera, casado con Lourdes Arandia Larrarte, fruto de cuyo matrimonio nacieron:
 - c.1.- Álvaro José Van den Brule y Arandia, accionista del Banco Santander.
 - c.2.- Alfredo Van den Brule y Arandia
 - c.3.- Joaquín Íñigo Van den Brule y Arandia⁹¹.
 - c.4.- Alfonso Van den Brule y Arandia, fallecido en Marbella (Málaga) el 1 de marzo de 1999, dejando viuda a su esposa, Mónica Taboada Isern
 - c. 5.- Carlos Van den Brule y Arandia
- d) María de la Esperanza Van den Brule y Gómez de Llanera, que casó con Augusto Blanco
- e) María Dolores Van den Brule y Gómez de Llanera, que aparece como viuda de Gonzalo Bravo Tedín, siendo, posiblemente, padres de:
 - e.1.- Gonzalo Bravo Van den Brule
 - e.2.- Alfredo Bravo Van den Brule
- f) María del Pilar Van den Brule y Gómez de Llanera, que falleció el 9 de marzo de 1943, a los 14 años de edad
- g) José Ignacio María Van den Brule y Gómez de Llanera

91.- *Ancestry*, citado.