REAL ACADEMIA MATRITENSE DE HERÁLDICA Y GENEALOGÍA

LA IMPORTANCIA Y VISIBILIDAD DEL TOISÓN DE ORO ESPAÑOL EN LA FAMILIA IMPERIAL FRANCESA DURANTE EL PRIMER IMPERIO GALERIA DE IMÁGENES

Por

José María de Francisco Olmos[1]

Académico de número

MADRID
MMXXI

[1] Profesor titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad Complutense de Madrid. Académico de número y Secretario de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Miembro del Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica.

El tema de las concesiones del Toisón de oro español a los miembros de la Familia Imperial Francesa en el período 1805-1808 y su problemática, así como su especial uso por los miembros de ella ya ha sido tratado en diversos trabajos[2], por lo que aquí no vamos a reiterar detalles ya conocidos, sino sobre todo mostrar y explicar a través de una Galería de imágenes el especial uso del Toisón por los miembros de la Familia Imperial, que fue sin duda excepcional dentro de su contexto.

Es de sobra conocido cómo se produce el paso del Consulado al Imperio en Francia, el Senado vota a favor del cambio institucional y se proclama a Napoleón emperador de los franceses el 18 de mayo de 1804 (siendo coronado en presencia del Papa en la catedral de Nôtre Dame de París el 2 de diciembre de 1804), creándose nuevos títulos y distinciones para la familia imperial. En cuestión de honores el todavía Primer Cónsul Bonaparte, había creado la Orden nacional de la Legión de Honor (29 de floreal del año X / 19 de mayo de 1802)[3] para recompensar los servicios al Estado, y ahora como Emperador la potencia, haciendo una grandiosa ceremonia de entrega de distinciones en los Inválidos (15 de julio de 1804).

Premiere distribution des decorations de la Legion d'honneur (J.B. Debret)

[2] José María de FRANCISCO OLMOS, "La orden del Toisón de Oro, desarrollo histórico y problemática de 1700 a 1833", en *La Orden del Toisón de Oro: problemas y debates historiográficos desde su fundación a la actualidad*, Madrid, Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, 2020, pp.151-300; y "Napoleón y el Toisón de oro español. Una relación compleja", ponencia presentada al XXXIV Congreso Internacional de Genealogía y Heráldica, celebrado en Madrid en octubre de 2021 (en prensa). Son también muy interesantes de consultar las obras de Jean TULARD, *La Berline de Napoléon. Le Mystère du Butin de Waterloo*, Paris, 2012; y el clásico trabajo de Alfonso de CEBALLOS-ESCALERA Y GILA (dir), *La Insigne Orden del Toisón de Oro,* Madrid, 2000

[3] Después de su coronación como rey de Italia creará para este reino la Orden de la Corona de Hierro (5 de junio de 1805). Años después creará otras dos órdenes imperiales, la de los Tres Toisones (15 de agosto de 1809), que en realidad no tendrá plena vida efectiva por considerar muchos que podría eclipsar a la propia Legión de Honor, por lo cual por decreto de 27 de septiembre de 1813 se integrará en dicha Orden; y la Orden Imperial de la Reunión (18 de octubre de 1811), de carácter eminentemente europeo.

Esta orden, en principio puramente francesa pronto se transformará, y Napoleón creará un grado especial en la Legión de Honor, la llamada "grande décoration" (10 de pluvioso del año XIII / 30 de enero de 1805), que se terminará denominando Gran Cordón (luego Gran Águila). El mismo emperador nos explica su significado cuando hace la distribución de esta distinción en el Palacio de las Tullerías (21 de pluvioso año XIII): *"Messieurs, la grande décoration vous rapproche de ce trône sans exiger de vous des serments nouveaux; elle ne vous impose point de nouvelles obligations. C'est un complément aux institutions de Légion d'honneur. Cette grande décoration a aussi un but particulier, celui de lier à nos institutions les institutions des différents États de l'Europe, et de montrer le cas et l'estime que je fais, que nous faisons, de ce qui existe chez les peuples nos voisins et nos amis"*[4].

Pero ya antes, el 30 de enero de 1805, escribió a su Ministro de Exteriores lo siguiente: *"Monsieur Talleyrand, Ministre des relations extérieures, j'ai signé le décret relatif à la grande décoration de la Légion d'honneur, qui consistera en une plaque et un cordon rouge. Je désire que vous entendiez avec M. Lacépède*[5] *pour la faire et l'expédier sans délai au roi de Prusse. Faites-moi demain matin un rapport sur cet objet, et apportez avec vous toutes les pièces originales qui me fassent connaître comment tout doit se faire. Je pense aussi qu'il serait convenable de faire la même chose vis-à-vis de l'Espagne pour la Toison d'or. On pourrait suivre le même système pour Munich. Ces idées me viennent naturellement, au moment où je serai obligé de désigner sept ou huit personnes pour les cordons du roi de Prusse, qui, étant d'une nature toute différente, formeront ici une grande disparate; il faudrait en donner une trentaine, soit de ceux du roi de Prusse, soit de l'Espagne, des électeurs d'Allemagne, ou du Portugal".*

Como vemos desde el mismo día de su creación la idea de Napoleón era utilizar esta condecoración como elemento diplomático y ofrecerla a los principales soberanos europeos, aliados, o al menos no enemigos declarados en ese momento, intercambiándola con las órdenes más importantes de dichos estados. Algo que ya vemos en el *Almanaque Imperial* de 1806, donde algunos soberanos europeos, miembros de sus familias, y sus ministros y cortesanos recibieron esta importante distinción francesa (España, Portugal, Baviera, Prusia y Wurtemberg)[6]. A cambio el Emperador, sus familiares, ministros y generales recibieron los más altos grados de distintas órdenes extranjeras, como fueron el Toisón de Oro y la Orden de Carlos III

[4] Los textos citados en este apartado pueden encontrase de forma detallada en la web http://www.histoire-empire.org/correspondance_de_napoleon/

[5] Bernard Lacépède, gran canciller de la Legion de Honor (1803-1814).

[6] Para este tema es muy interesante leer algunos estudios específicos de la obra coordinada por Jean TULARD, *La Berline de Napoléon. Le Mystère du Butin de Waterloo*, Paris, 2012.

(España), la Orden de Cristo (Portugal)[7], de San Huberto (Baviera), del Águila Negra (Prusia), de la Caza (luego Águila de Oro, de Wurtemberg, y de la Fidelidad (Baden), a los que en años posteriores se unirían las de otros países europeos que deseaban tener buenas relaciones con el victorioso Imperio francés o que estaban obligados a ello por necesidades estratégicas (como Rusia[8], Sajonia, Hesse, Wurtzburg, Dinamarca, Suecia..). y sólo tras el matrimonio de 1810 con la archiduquesa María Luisa se incorporó a estos intercambios el recientemente creado Imperio de Austria.

Napoleón, rey de Italia (Andrea Apiani, 1805), usando placa y banda de la Corona de Hierro y collar de la Legión de Honor

[7] En realidad, lo que Napoleón recibió fue la más exclusiva Banda de la Gran Cruz de las Tres Ordenes Militares (Cristo-Santiago-Avís), siendo el segundo extranjero en recibir este alto honor tras Carlos IV de España, mientras el resto de franceses sí recibieron únicamente la Orden de Cristo.

[8] Napoleón deseaba especialmente tener unas buenas relaciones con la otra gran potencia continental, Rusia, a quien deseaba unir en su lucha contra Inglaterra a cambio de darle libertad en determinadas zonas del Imperio Otomano y del Norte de Europa (Finlandia), y así se llegó a la Paz de Tilsit. Allí hubo intercambio de las máximas condecoraciones, y el Emperador escribió desde esa misma ciudad el 9 de julio de 1807 al príncipe Eugenio informándole de ello (y otra carta a su hermano el rey de Nápoles): *Mon Fils, la paix a été signée hier et ratifiée aujourd'hui. Nous nous sommes quittés aujourd'hui, l'empereur Alexandre et moi, après avoir passé ici vingt jours ensemble. Nous nous sommes donné réciproquement des marques de la plus grande amitié. A la dernière entrevue il a paru avec le grand cordon de la Légion d'honneur, et moi avec le grand Ordre de Saint-André. J'ai donné le grand cordon de la Légion au grand-duc Constantin, aux princes Kourakine et Labanof et au comte de Budberg. L'empereur Alexandre a donné son Ordre au roi de Westphalie, au grand-duc de Berg et aux princes de Neufchâtel et de Bénévent.*

Normalmente Napoleón no usaba más condecoraciones que la Legión de Honor, ya fuera en sus días de diario como en las grandes ocasiones de traje ceremonia, aunque en alguna ocasión es retratado también con sus otras órdenes, normalmente con la Corona de Hierro y de forma mucho menos frecuente añadiendo la de la Reunión.

Retrato de Jacques-Louis David (1812) y en el *Bellérophon* (Charles Locke Eastlake, 1816), en ambos con miniatura, banda y placa de la Legión de Honor, en el primero además miniatura de la Corona de Hierro, y en el segundo se añade también la de la orden de la Reunión

El emperador fue muy estricto en estos intercambios, él decidía los franceses que lo recibían, eligiendo a algunos miembros de su familia, mariscales y ministros, procurando no repetir galardones, salvo casos muy excepcionales. A continuación vemos algunos ejemplos de estos intercambios y sus primeros concesionarios:

San Huberto de Baviera (5 de abril de 1805)	**Águila Negra de Prusia (7 de abril de 1805)**	**Orden de Cristo de Portugal (8 de mayo de 1805)**
Príncipe Eugenio Napoleón, Virrey de Italia	Príncipe Joaquín Murat, Gran Almirante	M.Gaudin, Ministro de Finanzas
M. Barbé-Marbois, Ministro del Tesoro	Príncipe Cambacèrés, Archicanciller del Imperio	Mariscal Bessieres
Mariscal Massena	M. Talleyrand, Ministro de Relaciones Exteriores	Mariscal Davout
Mariscal Jourdan	Mariscal Berthier	Mariscal Lannes
Mariscal Soult	Mariscal Bernardotte	Mariscal Mortier
M. de Caulaincourt, Grand Ecuyer del Emperador	General Duroc, Grand Marechal du Palais	Mariscal Ney
		M. Segur, Grand Maître des Cerémonies

San Andrés de Rusia (9 de julio de 1807)	San Esteban de Hungría (marzo de 1810)	Leopoldo de Austria (marzo de 1810)
Príncipe Jerónimo, Rey de Westphalia	Príncipe Eugenio Napoleón, Virrey de Italia	M. Tallyerand, Príncipe de Benevento, Vice gran elector
Príncipe Murat, Gran Duque de Berg y Cleves	Príncipe Cambacèrés, Archicanciller del Imperio	M.de Champagny, Duque de Cadore, Ministro de AA.EE.
Mariscal Berthier, Príncipe de Neufchâtel	Mariscal Berthier, Príncipe de Neufchâtel, Vice condestable	M. Fouché, Duque de Otranto, Ministro de Policía
M. Tallyerand, Príncipe de Benevento, Ministro de AA.EE.	Mariscal Davout, Duque de Auerstadt, Príncipe de Eckmühl	General Duroc, Duque de Friul Grand Marechal du Palais
	Mariscal Massena, Duque de Rivoli, Príncipe de Essling	Conde de Montesquieu, Grand Chambellan de Francia
	M. Maret, Duque de Bassano, Ministro de Estado	M. Otto, Conde de Mosloy, embajador de Francia en Austria

Son extraordinarios los cuadros donde aparece con el Zar Alejandro luciendo la orden de San Andrés. Ver al Zar y a sus principales acompañantes con la banda roja y la placa de Gran Águila de la Legión de Honor y a Napoleón y los suyos con la banda azul y la placa de la Gran Cruz de la Orden de San Andrés debió de ser algo único, y quedó reflejado en el cuadro de 1810 de Gioacchino Serangeli titulado *Adieux de Napoléon et d'Alexandre après la paix de Tilsit (9 juillet 1807)* (Museo de Versalles).

Esta deferencia por la orden rusa se ve también en los cuadros que muestran los hechos ocurridos durante los años de la alianza franco-rusa, el de Jean-Baptiste Debret, *Napoléon à Tilsit donne la Croix de la Légion d'Honneur à un soldat de l'armée russe (granadero Lazareff) qui lui est désigné comme le plus brave, 9 juillet 1807*; y los de

Nicolas Louis Gosse, *Napoléon reçoit la reine de Prusse à Tilsitt, 6 juillet 1807*, y *L'entrevue d'Erfurt, 27 septembre - 14 octobre 1808 : Napoléon Ier recevant le baron Vincent, diplomate autrichien et envoyé de l'empereur d'Autriche*

Pero pasemos ya a hablar del Toisón español. En España el encargado de llevar a cabo estas negociaciones fue Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, y la respuesta fue rápida, ya que Napoleón escribió desde Lyon el 13 de abril a Talleyrand: *"Monsieur Talleyrand, j'ai reçu un courrier de Madrid. Le général Junot paraît content du prince de la Paix. Le roi d'Espagne m'a écrit une lettre pour m'offrir, et aux princes de ma Maison, l'ordre de la Toison d'or; comme cela ne presse pas beaucoup à présent, j'attendrai pour avoir des explications plus amples sur cela"*. Pero la finalización del tema se retrasó por una exigencia de Napoleón, que pedía al Rey de España que al aceptar la Legión de Honor debía renunciar expresamente a la Orden del Espíritu Santo[9], hay que recordar que desde hacía años el gobierno del Consulado había enviado varias protestas oficiales sobre este tema a través de su embajada en Madrid, y por ello el Gobierno tuvo que emitir una real Orden el 11 de agosto de 1803 prohibiendo en España el uso de las antiguas órdenes reales de Francia (*Saint-Esprit, Saint-Michel* y *Saint-Louis*), incluyendo esta normativa en la *Novísima Recopilación de las Leyes de España* (1805)[10], siendo por tanto de obligado cumplimiento.

[9] En una nota de Napoleón a Godoy (28 de mayo de 1805) le dice que "*qu´il ne peut accepter aucun ordre du Roi, ni lui envoyer le Cordon de la Legion d`Honneur pour lui et les Princes de sa maison s`il continu à porter le Cordon du Saint-Esprit. Le Cordon du Saint-Esprit étant un ordre de France, il paraît naturel qu´il le quitte en prenant l`ordre de la Legion d`Honneur. Rien d`ailleurs de plus politique dans les circonstances actuelles. On désire avoir des renseignements positifs là-dessus*", ver André FUGIER, *Napoléon et l`Espagne 1799-1808*, Paris, 1930, tomo 2, p.456.

[10] En su Libro VI (De los Vasallos. Su distinción de estados y fueros, obligaciones), Título III (De los Caballeros), Ley XI (Prohibición del uso de la Cruz de la Espuela dorada, y de otra extranjera en estos Reinos sin Real licencia) se añade una nota al final de la misma diciendo: "En real orden de 11 de agosto de 1803 expedida por el Ministerio de Estado, e inserta en circular del Consejo del 26 del mismo mes con

Sin embargo, Carlos IV y su familia la siguieron usando de forma habitual, como puede verse en todos los cuadros realizados entre esta fecha y la primavera de 1808. Al final se llega a un compromiso y España remitió a París seis Toisones, cinco grandes cruces de la Orden de Carlos III y dos bandas de la Orden de Damas Nobles de la Reina María Luisa. La firma de la concesión del Toisón se hizo en Aranjuez el 18 de junio de 1805, dándose seis collares para Napoleón y su familia, alegando como motivo su exaltación al trono francés e italiano, las buenas relaciones entre ambas familias y el hecho de que el Emperador le enviara seis grandes bandas de la Orden de la Legión de Honor para "Mi y mi Real Familia"[11]. En cuanto a la tramitación burocrática, se dio a Napoleón y su familia el mismo trato protocolario que se había dado a los Reyes de Francia de la Casa de Borbón en el intercambio del Toisón con la orden del Espíritu Santo en el siglo XVIII, es decir en las comunicaciones al Grefier de la orden se especificaba que se tomaba como referencia en todo lo protocolario (juramentos y pago de derechos) el decreto de Felipe V de 13 de marzo de 1739.

Todo ello llevó al Conde de Provenza, titulado Luis XVIII, a escribir desde su exilio de Mittau (Curlandia), una carta a Carlos IV devolviendo las insignias del Toisón[12]. Pero las relaciones de poder estaban claras y en estos momentos el poder de la

---

motivo de haberse abolido en toda Europa el uso de las condecoraciones acordadas por la antigua Monarquía Francesa, y solicitando el primer Cónsul de dicha Nación que se observe lo mismo en los dominios de España; se sirvió S.M. condescender, prohibiendo en el sucesivo el uso de dichas insignias en sus Estados" (AHN, Consejos, Libro 1501, núm.121; Diversos, Reales Cédulas, nº 1510). Esta prohibición se revocó en 1814, volviendo a usarse estas órdenes hasta 1830.

[11] El expediente sobre la concesión y cancelación de los Toisones concedidos a la familia de Napoleón se encuentra en AHN, Estado, 7670, Exp.36. Las imágenes de los documentos que mostramos están tomadas de este expediente.

[12] Que decía así: "*Sire, Monsieur et cher cousin. Es con gran pesar que os devuelvo las insignias de la orden del Toisón de Oro, que S.M. vuestro padre, de gloriosa memoria, me confió. No puede haber nada que yo tenga en común con el gran criminal que la audacia y la fortuna han colocado en mi trono, el cual ha tenido la barbarie de teñir con la sangre de un Borbón, el Duque de Enghien. La religión puede comprometerme a perdonar a un asesino; pero el tirano de mi pueblo debe ser siempre mi enemigo. En el siglo presente, es más glorioso merecer un cetro que portarlo. La Providencia puede por motivos incomprensibles condenarme a acabar mis días en el exilio; pero jamás ni mis contemporáneos ni la posteridad podrán decir que en tiempo de adversidad me he mostrado indigno de ocupar, hasta el último suspiro, el trono de mis ancestros.* Más datos sobre este tema en *Mémoires de M. de Bourriene*, tomo VI, Paris, 1829, capítulo I, carta de Luis XVIII, pp.7-8; y Vizconde de Chauteaubriand, *Memorias de Ultratumba*, tomo II, Madrid, 1849, pp.215-216. De entre los soberanos europeos sólo tenemos una respuesta similar a la del Conde de Provenza, y fue la del rey de Suecia, Gustavo IV, declarado enemigo de la Francia revolucionaria, que cuando Napoleón recibió la Orden del Águila Negra, escribió "*Je me crois obligé de déclarer, como chevalier, écrit-il á Frédéric Guillaume el 22 de abril, que je ne connais point cette dignité dans Napoléon Bonaparte et ses pareils*", ver Michel KERAUTRET, "La diplomatie des échanges de décorations: une invention napoléonienne", en Jean TULARD (dir.), *La Berline de Napoléon. Le Mystère du Butin de Waterloo*, Paris, 2012, p.136. Carlos IV no aceptó esta renuncia y el Conde de Provenza siguió apareciendo como Caballero del Toisón en las Guías de los años siguientes, hasta la de 1808, y lo mismo ocurre en la posterior Guía Patriótica de España de 1813, donde se excluyó de la lista a todos los Bonaparte y a otros personajes afines al nuevo régimen josefino, además de al defenestrado Manuel Godoy. Fernando VII siempre le mantuvo entre los caballeros y en la Guía de 1815 aparece como tal el ya rey de Francia, y así siguió hasta su muerte en 1824, y el monarca español siguió

nueva Francia estaba por encima de las relaciones familiares o ideológicas. De esta forma el 24 de julio de 1805, se informó oficialmente al embajador español en París, príncipe de Masserano, de la distribución de estos collares del Toisón. Los agraciados fueron los hermanos del Emperador (José, gran elector, y Luis, condestable), su tío (el Cardenal Fesch, gran limosnero[13]), y sus cuñados (Félix Baciocchi, Príncipe de Luca y Piombino, y Camilo Borghese, Príncipe de Sulmona y Grande de España).

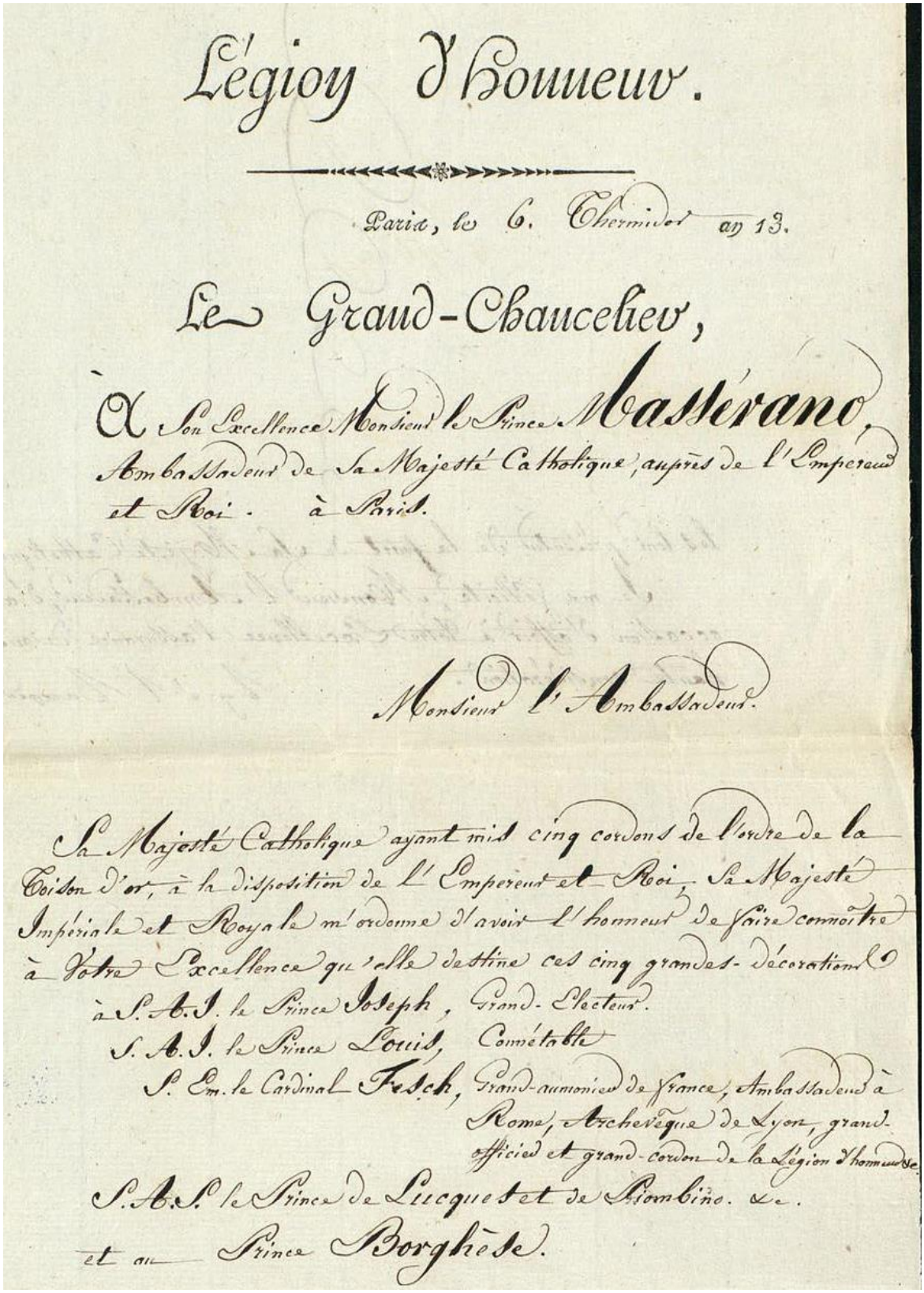
Ese mismo día Napoleón había ordenado a Bernard Lacépède, gran canciller de la Legión de Honor, lo siguiente: "*Expédiez, par un courrier extraordinaire, six grandes décorations à Beurnonville*[14] *et la lettre que j'écris au roi d'Espagne. Des cinq cordons, l'un est pour le prince de la Paix. Vous lui écrirez une lettre. Les quatre autres seront spécialement destinés à ceux auxquels le Roi voudra les donner. M. Beurnonville prendra les ordres de Sa Majesté à cet effet*", añadiendo a continuación "*J'accepte les cinq cordons de l'ordre de Charles III. Vous pouvez les prendre et les envoyer à MM. Lebrun, architrésorier, Decrès, ministre de la marine, aux maréchaux Augereau, Moncey et Lefebvre*". Recibido el correo en Madrid, se expidieron los preceptivos documentos acreditativos de la concesión de estas cinco grandes cruces el 2 de agosto de 1805.

---

entregando toisones a ciudadanos franceses, como el Príncipe de Talleyrand en 1814, por entonces el hombre fuerte del gobierno de Luis XVIII, y a los varones de la Casa Real, los Duques de Angulema y de Berry (en 1815), hijos del Conde de Artois. Hay que decir que estos tres últimos lucieron en numerosas ocasiones el Toisón en los años de la Restauración, pero también hay que comentar que Luis XVIII no lo lució nunca después de su renuncia, y tras volver al trono utilizó las tradicionales órdenes reales anteriores a la Revolución, la reestructurada Legión de Honor, y alguna orden extranjera, en especial la Jarretera inglesa, que recibió en 1814, tal vez por ser la única que nunca tuvo ningún Bonaparte.

[13] En origen el Cardenal Fesch no lo iba a recibir, tenemos una carta de Napoleón a Godoy datada el 1 de julio de 1805, donde le dice "*L`Empereur acceptera l`ordre de la Toison d`Or pour lui, pour les Princes Joseph et Louis ses frères, pour ses beaux-frères le prince Murat, Borghèse, et le prince de Lucques et de Piombino, et l`ordre de Charles III pour M. Lebrun architrésorier de l`Empire, M. Decrès, ministre de la Marine, les Maréchaux de l`Empire Augererau et Moncey, et le Sénateur d`Harville, premier Écuyer de S.M. l`Impératrice*", ver FUGIER, *op.cit*, tomo 1, pp.373-375 y tomo 2, p.458. Como vemos el designado originalmente para recibir el Toisón era el Príncipe Murat, Mariscal y Gran Almirante del Imperio, y como tal gran dignatario del mismo, lógico si tenemos en cuenta que Napoleón deseaba entregar estas distinciones a sus familiares más cercanos y que ocupaban ya cargos de gran relevancia en la estructura imperial, pero sin saber a ciencia cierta el motivo, esta designación se cambió por la del Cardenal Fesch, Gran Limosnero del Emperador y su embajador ante el papa en esos momentos, algo insólito, dada su condición de eclesiástico, algo prohibido en los estatutos de la Orden, y además porque en todos los años siguientes del Imperio, no recibió ninguna otra condecoración extranjera, lo cual da la impresión de que su nombramiento se decidió a última hora y más bien porque era una persona que no daría problemas dentro de la familia imperial. Del mismo modo, hubo también un cambio de última hora en los designados para recibir la Gran Cruz de la Orden de Carlos III, cayéndose de la lista el senador d`Harville, adscrito a la Casa de la Emperatriz, para ser sustituido por el Mariscal Lefevbre. Sobre esta primera concesión de Toisones hay que decir que durante el proceso de intercambio el Ministro Talleyrand hizo todo lo posible para que se añadiera su nombre a la lista de beneficiados, no en sustitución de nadie, sino añadiendo uno más a la lista (ver Juan PEREZ DE GUZMAN, "El Toisón de Oro y al Legión de Honor", *La Ilustración Española y Americana*, 22 de enero de 1907, pp.35-38), pero Napoleón no tenía en sus planes que nadie, aparte de su familia directa, recibiera esta distinción.

[14] Pierre de Riel de Beurnonville, en esos momentos embajador francés en Madrid (1802-1806).



Légion d'honneur.

Paris, le 6. Thermidor an 13.

Le Grand-Chancelier,

A Son Excellence Monsieur le Prince Castéraño,
Ambassadeur de Sa Majesté Catholique, auprès de l'Empereur
et Roi. à Paris.

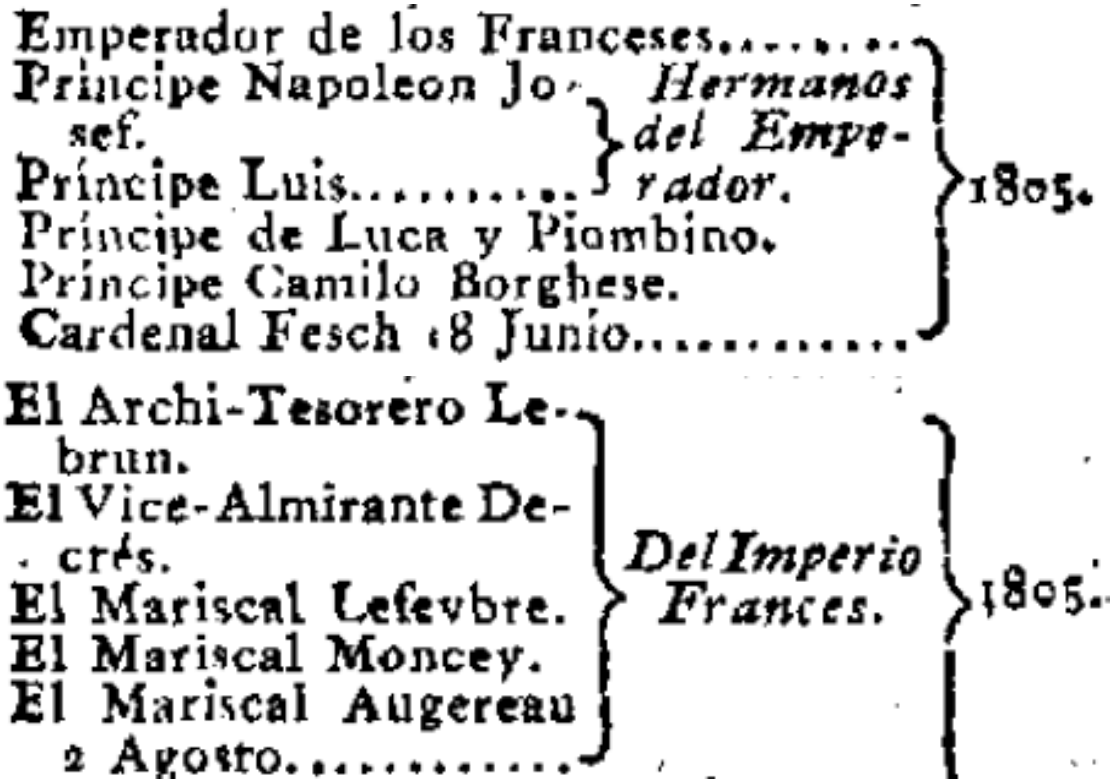
Monsieur l'Ambassadeur.

Sa Majesté Catholique ayant mis cinq cordons de l'ordre de la Toison d'or, à la disposition de l'Empereur et Roi, Sa Majesté Impériale et Royale m'ordonne d'avoir l'honneur de faire connoître à Votre Excellence qu'elle destine ces cinq grandes-décorations

à S. A. I. le Prince Joseph, Grand-Electeur.
S. A. I. le Prince Louis, Connétable
S. Em. le Cardinal Fesch, Grand-aumonier de France, Ambassadeur à Rome, Archevêque de Lyon, grand-officier et grand-cordon de la Légion d'honneur.
S. A. S. le Prince de Lucques et de Piombino. &c.
et au Prince Borghèse.

Napoleón distribuye los toisones entre sus familiares

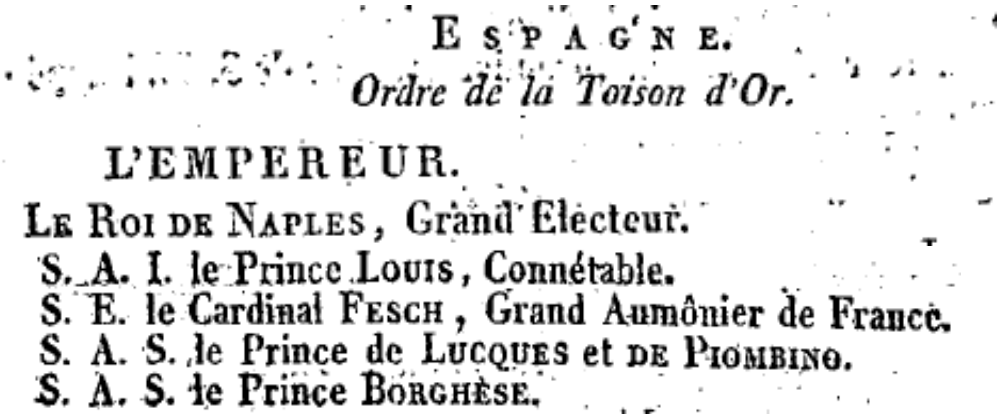
Todo esto queda reflejado en la Guía de Forasteros de 1806, donde aparecen los nuevos caballeros del Toisón y los Grandes Cruces de la Orden de Carlos III.


Emperador de los Franceses.....
Príncipe Napoleon Jo- } Hermanos
sef. } del Empe-
Príncipe Luis..... } rador. } 1805.
Príncipe de Luca y Piombino.
Príncipe Camilo Borghese.
Cardenal Fesch 8 Junio.....

El Archi-Tesorero Le-
brun.
El Vice-Almirante De-
crés.
El Mariscal Lefevbre. } Del Imperio Frances. } 1805.
El Mariscal Moncey.
El Mariscal Augereau
2 Agosto.....

Guía de Forasteros de 1806 (Caballeros del Toisón y Carlos III)

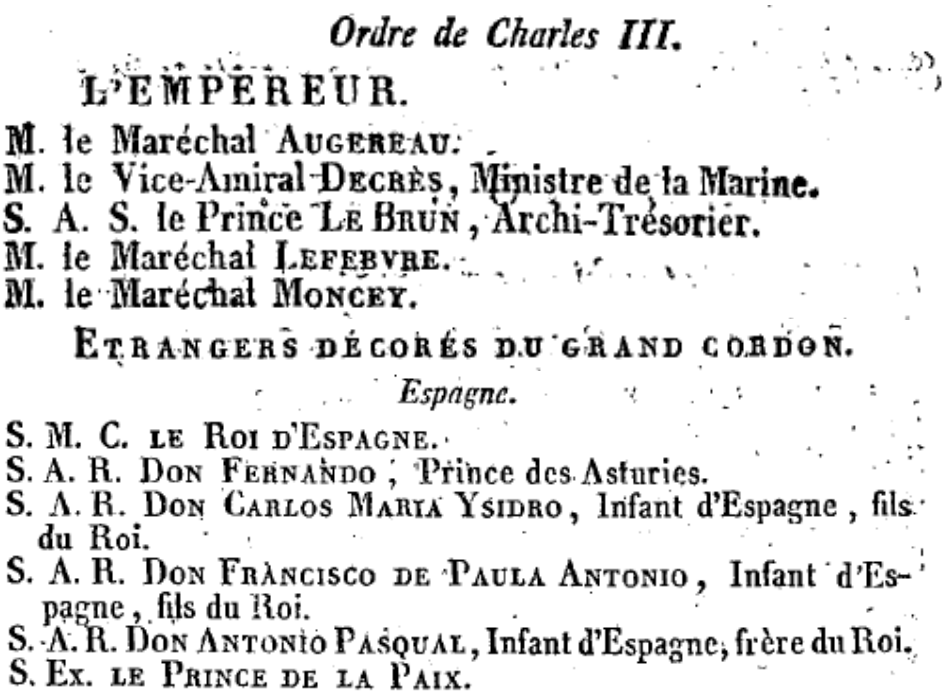
Del mismo modo en el Almanaque Imperial de 1806 estas distinciones aparecen en el capítulo dedicado a los franceses que habían recibido órdenes extranjeras, y lo mismo ocurre con los españoles que recibieron el Gran Cordón de la Legión de Honor.


ESPAGNE.

Ordre de la Toison d'Or.

L'EMPEREUR.

LE ROI DE NAPLES, Grand Electeur.
S. A. I. le Prince LOUIS, Connétable.
S. E. le Cardinal FESCH, Grand Aumônier de France.
S. A. S. le Prince de LUCQUES et DE PIOMBINO.
S. A. S. le Prince BORGHÈSE.



Ordre de Charles III.

L'EMPEREUR.

M. le Maréchal AUGEREAU.
M. le Vice-Amiral DECRÈS, Ministre de la Marine.
S. A. S. le Prince LE BRUN, Archi-Trésorier.
M. le Maréchal LEFEBVRE.
M. le Maréchal MONCEY.

ETRANGERS DÉCORÉS DU GRAND CORDON.

Espagne.

S. M. C. LE ROI D'ESPAGNE.
S. A. R. DON FERNANDO, Prince des Asturies.
S. A. R. DON CARLOS MARIA YSIDRO, Infant d'Espagne, fils du Roi.
S. A. R. DON FRANCISCO DE PAULA ANTONIO, Infant d'Espagne, fils du Roi.
S. A. R. DON ANTONIO PASQUAL, Infant d'Espagne, frère du Roi.
S. Ex. LE PRINCE DE LA PAIX.

Almanaque Imperial de 1806

Tras este importante intercambio de órdenes con el Imperio francés, los años siguientes sólo vieron la entrega de dos distinciones más por parte de la Corte española a ciudadanos franceses, una al Príncipe Joaquín Murat, por entonces Mariscal, Gran Almirante del Imperio y Gran Duque de Berg y Cléves, que recibió el Toisón de oro el 15 de agosto de 1806[15], aunque con muchos problemas, de hecho la reacción de

[15] Sobre este Toisón es necesario hacer algunas puntualizaciones. Parece ser que la concesión del Toisón al por entonces Gran Duque de Berg no fue a instancias de Napoleón, sino más bien fruto de la relación personal entre Godoy y Murat. Hubo una intensa correspondencia entre ambos y regalos y favores mutuos, al menos desde junio de 1805, cuando por mediación del banquero Ouvrard y del citado Izquierdo, ambos se pusieron en contacto para realizar algunas aventuras "empresariales" que beneficiarían a ambos, por ejemplo el permiso de exportación de moneda española hacia Francia, empezando entonces una correspondencia directa entre ambos (julio de 1805), que llevó a una importante aproximación entre ellos e hizo que Godoy regalara a Murat algo muy apreciado en toda Europa, seis caballos sementales andaluces y un grupo de ovejas merinas, y se preocupó de facilitar el trabajo en Madrid de un banquero recomendado por Murat, Marc-Antoine Gregoire Michel. Sobre este tema más datos en ver FUGIER, *op.cit*, tomo 1, pp. 378-379, tomo 2 pp. 95-96; Jean TULARD, *Le Grand Empire, 1804-1815*, París, 2009 y Miguel Ángel ORDOÑEZ, *Dos siglos de bribones y algún malandrín: Crónica de la corrupción en España desde el siglo XIX hasta la actualidad*, Madrid 2014. Todo ello llevó a Godoy a decirle que podría conseguirle el Toisón de oro, como hemos visto en la carta del embajador Beurnonville, pero tuvo que dejar pasar un tiempo para no parecer demasiado ansioso, aunque no mucho, ya que Murat, a través de Izquierdo, recordó a Godoy el tema de la concesión del Toisón, que el ministro español se apresuró a tramitar, quedando claros sus sentimientos de amistad y admiración en una carta del español (25 de julio de 1806) que termina así: "*Du reste, ce n'est qu'un très faible témoignage des sentiments d'estime et d'affection que j'ai pour V. A. S., et ce serait une satisfaction bien flatteuse pour moi, si V. A. S. voulait bien faire usage de tous les moyens qui sont dans mon pouvoir, pour des affaires d'une plus haute importance. Je regrette de me voir forcé, à employer la main de mon secrétaire pour la version de cette lettre, craignant de ne pouvoir exprimer en français mes idées avec toute l'exactitude que je désirerais, à cause de ne m'être pas exercé à écrire français ; mais si, comme je le désire, il s'établissait*

Napoleón a esta concesión a Murat fue fulminante en el Almanaque Imperial, que nos informa claramente del enfado del Emperador, ya que en los Almanaques que van de los años 1807 a 1813, en la lista de franceses que tenían el Toisón, nunca apareció el nombre de Murat (primero como Gran Duque de Berg hasta 1808, y luego como Rey de las Dos Sicilias desde la edición de 1809), que sin embargo sí aparecía entre los que tenían las órdenes del Águila Negra (Prusia), San Andrés (Rusia), de la Corona de Sajonia o de San José (Wurzburg), todas órdenes de intercambio con soberanos que Napoleón había gestionado y designado directamente a quién debían entregarse. El último toisón fue entregado al Príncipe Eugenio de Beauharnais, archicanciller del Estado y virrey de Italia, que lo recibió el 8 de septiembre de 1807[16].

---

entre .nous une correspondance intime et suivie, alors, soit en espagnol, si V. A. S. avait quelqu'un de sa confiance pour la version de mes lettres, soit en français par ce même moyen de mon secrétaire, je pourrais donner un libre essor à mes sentiments ; et j'ose me flatter 1ue la franchise et la loyauté de mon caractère pourraient m'attirer de la part de V. A. S. des sentiments analogues à ceux que j'éprouve pour Elle. Agréez, mon Prince, les assurances de l'amitié la plus sincère avec laquelle j'ai l'honneur d'être le plus dévoué admirateur de V. A. S.", pocos comentarios se pueden añadir a este texto. Es en este contexto cuando Murat escribió a Talleyrand (julio de 1806, sabiendo ya que iba a ser nombrado Gran Duque de Berg y Cleves, y por tanto príncipe soberano): "*L'Ordre de la Toison d'Or m'a été offert officiellement il y a deux mois par le Roi d'Espagne; l'Empereur eut alors des raisons d'ajourner la permission, que je lui demandai, de l'accepter. Les mêmes offres viennent de m'être renouvelées depuis que je suis souverain. Quoiqu'en cette qualité, je pusse peut-être accepter, je ne le veux pas, mon intention étant de ne jamais rien faire sans l'agrément de l'Empereur. Je vous prie, monsieur le Prince, de vouloir être assez bon pour m'obtenir de S. M. d'accepter la Toison d'Or d'Espagne*", y a final de ese mes (27 de julio) insiste en el tema como si no hubiera sido cosa suya sino un deseo expreso del rey de España, que incluso no pedía nada en intercambio por esta concesión. Tras recibirlo Murat escribio a Carlos IV informándole de su acceso al trono de Berg y Cleves y agradeciéndole la concesión del Toisón (29 de agosto): "*J'ai reçu avec reconnaissance la décoration de la Toison d'or que Votre Majesté a bien voulu m'envoyer. Je suis extrêmement sensible à cette marque de son estime. Sur ce, nous prions Dieu, mon Frère, qu'il vous ait en sa sainte et digne garde*", así como al Príncipe Masserano, embajador español en París (29 de agosto) que se apresuró a mandarle las insignias de la orden a su nueva capital, Düsseldorf: "*Monsieur l'ambassadeur, je viens de recevoir la décoration de la Toison d'Or dont Sa Majesté a daigné me décorer; je suis très flatté de cette marque d'estime de la part d'un monarque si généralement admiré par toutes les vertus qui le distinguent. Soyez auprès de lui l'interprète de mes sentiments de reconnaissance et d'admiration. Il me tarde d'arriver à Paris pour vous remercier personnellement des choses aimables que vous ajoutez à l'envoi de Sa Majesté et de l'empressement que vous avez mis à me le faire parvenir. Je réponds au Prince de la Paix ; soyez assez bon pour lui faire tenir ma lettre*" (todos estos textos en *Lettres et Documents pour servir a l`histoire de Joachim Murat 1767-1815*, París, 1910, tomo IV, documentos nº 2406, 2421, 2491, 2504, 2505). Toda esta intriga, que Napoleón no desconocía, incomodó mucho al Emperador, que controlaba de forma directa todas las condecoraciones extranjeras que eran entregadas a súbditos franceses (y en general a cualquiera de los ciudadanos de sus dominios), que debían pedir permiso para aceptarlas y lucirlas, y con más motivo un miembro tan prominente de la Familia Imperial como era Murat,

[16] Esta concesión hay que entenderla dentro de las excelentes relaciones francoespañolas posteriores a Tilsit, donde las "sugerencias" políticas y de nombramientos (en especial de embajadores españoles en varias cortes europeas) que venían de París se cumplían al momento por parte de Godoy (FUGIER, *op.cit*, tomo 2 pp. 247-248). Y para reforzar este clima se pensó en Madrid en mandar a París otro Toisón para la familia imperial, en concreto para el hermano menor del Emperador, Jerónimo, rey de Westphalia, pero al final el agraciado fue el Príncipe Eugenio Napoleón, hijo adoptivo del Emperador, su Virrey en Italia, Príncipe de Venecia (1807) y uno de las personas más leales a su persona, pero cuál fue el motivo, nos lo desvela unos meses después el banquero Michel en una carta dirigida a Murat desde El Escorial (24 de noviembre de 1807): "*Conformément à ce que vous m'aviez prescrit, j'ai représenté au Prince de la Paix*

En esta ocasión Napoleón sí aprobó la concesión e informó al beneficiario con gran rapidez (Saint-Cloud, 6 septembre 1807) "*A Eugène Napoléon, vice-roi d'Italie. Mon Files, vous trouverez ci-joint l'Ordre de la Toison d'Or, que le roi d'Espagne vous a donné*", y por supuesto Eugenio apareció de forma inmediata en el Almanaque Imperial como miembro de esta Orden, luciendo el Toisón en varios retratos de la época, haciendo todavía más llamativa, la ausencia de Murat de esta lista "oficial" que se publicaba en París.

---

qu'il était dans les convenances que S. M. le Roi de Westphalie reçût l'hommage de la Toison d'or, puisque cette décoration était déjà conférée au Prince Eugène. Le Grand Amiral m'a observé que l'intention première de Leurs Majestés Catholiques avait été d'offrir le dernier cordon au Roi de Westphalie, mais que sa destination avait été changée à la sollicitation de M. de Beauharnais, qui dirige autant qu'il peut les honneurs vers sa famille et qui ne sent pas assez que la priorité doit être accordée à celle du Grand Napoléon. Pour remplir cependant l'intention de V. A. I. et R. le Prince de la Paix a sur-le-champ disposé d'un nouveau cordon que vous trouverez renfermé dans la boite ci-jointe, qu'il désire que vous remettiez au pouvoir de l'Empereur, afin que de ses mains Impériales, il en décore le Roi, son frère. La rapidité avec laquelle je suis parti ne m'a pas permis de m'occuper de ce dont vous m'aviez fait l'honneur de m'entretenir touchant S. M. le Roi de Westphalie, cependant, mon Prince, soyez intimement convaincu qu'un désir exprimé par vous sera toujours pour moi une loi sacrée, et recevez l'assurance que je cherche même en ce moment les moyens de satisfaire à votre demande. Croyez qu'il me sera bien doux de donner à la fois à S. M. et à vous, mon Prince, une preuve de plus de mon fidèle attachement et de ma soumission à vos volontés". Como vemos la concesión del Toisón se cambió a instancias del entonces embajador francés en Madrid, François de Beauharnais, tío paterno del Príncipe Eugenio Napoleón, y probablemente tras consultar a París. En cualquier caso la carta de Michel a Murat confirma que Godoy y los Reyes están dispuestos a mandar de inmediato otro Toisón a París, en este caso para el rey Jerónimo, siendo el encargado de imponérselo el propio Emperador, de hecho la posdata de la carta dice así: "*Le Cordon* (del Toisón) *ne part pas par le courrier par une formalité à remplir par la Secrétairerie de la Toison d'or, elle sera apportée par le premier extraordinaire qui ne sera retardé que de deux jours, du Cabinet du Prince du même jour*", pero en la segunda parte de la misiva Michel va a explicar el "verdadero" motivo del cambio de concesionario: "*Monsieur de Beauharnais suit un projet qui paraît être formé dès longtemps et qui, sans doute, vous est connu, mon Prince : c'est l'alliance de l'héritier du trône espagnol avec une nièce de S. M. l'Impératrice* (Marie-Rose-Françoise-StéphanieTascher de la Pagerie, su prima hermana). *Ce projet goûté et nourri par M. l'ambassadeur a déjà été discuté auprès de LL. MM. CC. qui, absolument parlant, n'en sont point fort éloignées, mais il serait une alliance vers laquelle ils pencheraient plus volontiers, ce serait celle qui les rapprocherait davantage de vous, mon Prince, ce serait dans votre propre famille et d'après le choix de Vos Altesses Impériales et Royales, que l'on trouverait avec plus de plaisir la compagne que l'on veut donner au Prince des Asturies. Tous les voeux seraient comblés si l'on voyait briller en elle les vertus qui vous distinguent, et par cela même qu'elle vous appartiendrait, elle en deviendrait plus chère à tous les Espagnols qui vous portent dans leur coeur. Vous jugez, mon Prince, que je ne me permets point une ouverture aussi délicate sans y être autorisé suffisamment. Prononcez-vous donc et en manifestant votre opinion sur cette idée de haute importance, mettez-nous à même de la développer plus amplement*". Como puede verse el tema de la posible boda del Príncipe de Asturias con una princesa francesa estaba en el origen de este cambio, aunque al final no llegó a concretarse. Sobre la concesión del Toisón para el rey de Westphalia no se olvidó, Michel vuelve a escribir a Murat (El Escorial, 25 de diciembre de 1807): "*L'envoi de la boite contenant le cordon de la Toison d'or destiné à S. M. le Roi de Westphalie avait été retardé par la nouvelle que Votre Altesse venait de quitter Paris; aujourd'hui ce cordon va partir, ainsi que celui que vous avez paru désirer pour le Grand Maréchal du Palais. S.A.S^{me} s'est fait un vrai plaisir d'en disposer sur votre indication*", añadiendo que Godoy le ha confirmado el interés de la Familia Real en realizar un matrimonio con su familia (*Lettres et Documents pour servir a l`histoire de Joachim Murat 1767-1815*, París, 1911, tomo V, documentos nº 2970 y 2971). No hay más datos sobre el Toisón que se anuncia se manda a París para el rey Jerónimo, no debió llegar nunca a tramitarse de forma oficial antes de los sucesos que llevaron a la abdicación de Carlos IV en marzo de 1808.

ESPAGNE.

ORDRE DE LA TOISON D'OR.

L'EMPEREUR.

LE ROI DE NAPLES, Grand Electeur.
LE ROI DE HOLLANDE, Connétable.
S. A. Em. le Cardinal FESCH, Grand Aumônier de France.
S. A. I. le Prince de LUCQUES et DE PIOMBINO.
S. A. I. le Prince BORGHÈSE, Duc de Guastalla.
S. A. I. le Prince EUGÈNE, Vice-Roi d'Italie.

ESPAGNE.

ORDRE DE LA TOISON D'OR.

L'EMPEREUR.

LE ROI DE HOLLANDE, Connétable.
S. A. Em. le Cardinal FESCH, Archevêque de Paris.
S. A. I. le Prince de LUCQUES et de PIOMBINO.
S. A. I. le Prince de BORGHÈSE, Duc de Guastalla.
S. A. I. le Prince EUGÈNE, Vice-Roi d'Italie.

Almanaques Imperiales, ediciones de 1808 y 1809[17]

Por otro lado también se expidieron las dos órdenes de María Luisa citadas en el convenio de 1805, que fueron finalmente concedidas el 9 de septiembre de 1807 a la Emperatriz Josefina, y a la Princesa Carolina (hermana del Emperador), Gran Duquesa de Berg y Cleves[18], todo lo cual queda reflejado en su lugar correspondiente de la Guía de Forasteros de 1808, junto a las concesiones del Toisón y de la orden de Carlos III.

Emperatriz de Francia y Reyna de Italia.
Princesa Carolina, Gran Duquesa de Cleves y de Berg ..... } 1807

Emperador de los Franceses.....
Rey de Nápoles.. } *Hermanos del*
Rey de Holanda.. } *Emperador.*
Principe de Luca y Piombino.
Principe Camilo Borghese.
Cardenal Fesch 18 Junio..... } 1805.

Principe Joaquin, Gran Duque de Cleves y de Berg..... } 1806.

Principe Eugenio, Virey de Italia. 1807.

Guía de Forasteros de 1808

[17] Obsérvese como en la edición de 1809 ha desaparecido el nombre del hasta 1808 rey de Nápoles, el Gran Elector José, ya convertido en Rey de España, que decidió mantener la Orden del Toisón y considerarse Gran Maestre de la misma. De hecho, en 1809 (28 de septiembre) decidió ejercer como tal y nombrar caballero de la misma a su hermano menor Jerónimo, ya rey de Westphalia, y en los años siguientes a otros cinco caballeros, todos españoles y miembros de su gobierno.

[18] Tal vez elegidas por ser las dos representantes de las familias con las que podría emparentar el Príncipe de Asturias, según hemos visto en las cartas del banquero Michel a Murat.

Tras la subida al trono español de José Napoleón en teoría éste era el nuevo Gran Maestre del Toisón, pero no nombró a ningún caballero en sus primeros años de gobierno. Entretanto el emperador Napoleón decidió crear, después de la batalla de Wagram (5/6 de julio de 1809) y la posterior toma de Viena, una nueva Orden de carácter totalmente militar, promulgando su constitución por Cartas patentes el 15 de agosto de 1809 (Palacio de Schönbrunn, Viena), siendo denominada de los Tres Toisones de Oro, argumentando la victoria de las armas francesas sobre los soberanos de España y Austria, que durante siglos habían encabezado las dos ramas de esta orden, creando ahora una nueva bajo su Gran Magisterio, destinada a ser la primera de su Imperio[19].

Pero probablemente por las presiones de los miembros de la Orden de la Legión de Honor, que se consideraban "rebajados" en su estatus, y por el matrimonio del Emperador con una archiduquesa de Austria, la nueva Orden Imperial no tuvo el recorrido esperado. Es verdad que se nombró (14 de octubre de 1810) un Gran Canciller (conde Andreossy) y un Gran Tesorero (conde Schimmelpenninck), y se formó su consejo de administración (3 de agosto de 1811), donde se encontraban el archicanciller (Cambacérès, duque de Parma), el vicecondestable (Mariscal Berthier, príncipe de Neuchâtel-Valagin y de Wagram), el gran mariscal de palacio (Duroc, duque de Frioul), además de los ya citados canciller y tesorero; se le asignaron bienes específicos (como las minas de mercurio de Idria, en Iliria, y rentas en diversos departamentos romanos y holandeses), e incluso se llegó a hacer una propuesta concreta de nombramientos (15 de agosto de 1811) por parte del consejo de administración (que al final quedó en nada). De hecho sólo el Emperador y el Príncipe Imperial (Rey de Roma), aparecen como

[19] Tenemos sobre este tema dos testimonios muy claros, por una parte las memorias del que fue ayudante de campo del principal artífice de la victoria de Wagram, el mariscal Berthier, de 1800 a 1812, Louis-François Lejeune, donde cita las palabras de Napoleón: "*Mes aigles ont conquis la Toison d`or des rois d`Espagne et la Toison d`or des empereurs d`Allemagne. Je veux créer, pour l`Empire français, un ordre impérial des Trois Toisons d`or. Ce será mon aigle aux ailes déployées, tenant suspendue, dans chacune de ses serres, une des toisons antiques qu`elle a enlevées, et elle montrera fièrement en l`air, dans son bec, la toisón que j`institue*" (*Mémoires du general Lejeune*, 1792-1813, Paris, 2001), que en otro lugar de sus memorias nos cuenta como el emperador le encargó hacer los primeros diseños de las insignias de esta nueva orden; por otro lado los datos que aparecen en las memorias del archicanciller Cambacérès, donde explicita el objetivo de Napoleón al crear esta nueva orden, "*celui de faire tomber en désuétude l`ancien ordre de la Toison d`or, que el roi d`Espagne et l`Empereur d`Allemagne continuaient de conférer depuis de la paix d`Utrecht*", añadiendo a su carácter militar también una idea de reivindicación territorial de la herencia borgoñona, "*Au lieu d`arriver par des voies indirectes `a l`anéantissement de l`un des plus anciens ordres de chevalerie, Napoléon eût beaucoup mieux fait de s`en approprier la grand maîtrise, en faisant valor les droits de la maison de Bourgogne, à qui la Toison d`or appartenait, et dont les États étaint réunis à la France*" (*Mémoires inédits*, Paris, 1999). Datos tomados de DUTHEIL, Tom, et MURAIL, Quitterie (sous la direction de CHEFDEBIEN, Anne de), "Une distinction à la gloire de la Grande Armée; l`ordre des Trois Toisons d`Or", *Bulletin de la Société des Amis du Musée National de la Légion d`Honneur et des Ordres de Chevalerie, numéro special (S2, 2021), Bicentenaire de la mort de Napoléon*, pp.38-78.

caballeros de la misma en el Almanaque Imperial, hasta que el 27 de septiembre de 1813 la Orden de los Tres Toisones de Oro y sus bienes fueron unidos a la Legión de Honor[20].

Pues bien, sólo tras la creación por Napoleón de la Orden de los Tres Toisones de Oro (15 de agosto de 1809), y tal vez como reivindicación de una soberanía que pensaba era suya y podía estar en peligro, José Napoleón concede su primer toisón (28 de septiembre de 1809) a su hermano Jerónimo, posiblemente con la intención de evitar una respuesta airada de su poderoso hermano, que no llegó directamente, pero sí de forma indirecta. En el Almanaque Imperial había una sección dedicada a los "Franceses condecorados con órdenes extranjeras" y hasta 1808 se incluyeron de forma destacada las que habían concedido los Reyes de España, encabezadas siempre por el Toisón. En el Almanaque de 1809 se mantuvieron, aunque se borró de la lista de ciudadanos franceses con el Toisón al ya rey de las Españas, y desde 1810 ya no aparece ninguna condecoración española en este capítulo, manteniéndose sin embargo las referencias a la Orden de las Dos Sicilias y a otras creadas por sus familiares, ahora soberanos de diversos tronos europeos. Lo que comentamos es un hecho cierto e incontestable, no conocemos documentos que expliquen los motivos de esta resolución imperial, pero sin duda llama la atención la coincidencia de fechas y el desarrollo temporal de los acontecimientos, que parece indicar un cierto malestar de Napoleón hacia su hermano por ejercer como soberano de la Orden de una manera tan inmediata a la creación de su propia orden de los Tres Toisones, siendo la eliminación de sus referencias en el Almanaque Imperial una clara llamada de atención sobre el posible disgusto del Emperador ante estos hechos. Del mismo modo vemos que en los años sucesivos los toisones josefinos sólo se conceden a los ministros españoles del rey, y nunca a ninguno de sus colaboradores franceses, en especial militares, que sí recibieron títulos nobiliarios imperiales por sus acciones en España, pero que nunca podrían tener el toisón, ya que para aceptarlo debían solicitar el permiso imperial y viendo los antecedentes nunca se les iba a conceder.

[20] Más datos en el Almanaque Imperial de 1810; Etienne Alexandre BARDIN, *Mémorial de l'officier d`infanterie*, vol.1., Magimel, 1813; Aristide Michel PERROT, "Ordre des Trois-Toisons d'Or ", en *Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires*, Paris, 1820; Jean Joseph TAURIGNAC, *L'ordre impérial des Trois toisons d'or*, Paris, 1907; Maurice BOTTET, *Autour de la légion d'honneur, précis anecdotique de l'histoire des récompenses militaires en France*, Paris (sin fecha); Jacques VEYSSET, "Comment Napoléon Ier voulut instaurer l`ordre des Trois Toisons d`or", *Connaissance des Arts* nº 116 (octubre, 1961), pp.98-101; Jacques JOURQUIN, "L`ordre des Trois Toisons d`or 1809-1813, un ordre sans membre ni insigne", *La Phalère: revue européenne d`histoire des ordres et décorations*, nº1 (2000), pp.204-214; Jacques MACE, "Un projet napoleonien avorte: l`Ordre imperial des Trois Toisons d`Or", en *Revue du Souvenir Napoléonien*, nº 473 (2007), pp.37-45 (https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/articles/un-projet-napoleonien-avortelordre-imperial-des-trois-toisons-dor/).

Por tanto, hay que decir que Napoleón fue cambiando de idea sobre el Toisón español, en los primeros años de su Imperio lo consideró al Orden europea más importante, y cuando decidió intercambiar condecoraciones con el resto de soberanos europeos, el Toisón español lo reservó únicamente a miembros de su familia, lo que no hizo con ninguna otra Orden. Cuando decidió nombrar a su hermano para ocupar el trono español le va a reconocer de forma explícita el gran maestrazgo de esta Orden[21], pero dadas las dificultades de la Guerra en España y sus cada vez más frías relaciones con su hermano el tema del Toisón quedó en segundo plano hasta su decisión de crear su propia orden de los Tres Toisones, en ese momento José hace sus primeros nombramientos, y su hermano responde suprimiendo la referencia al Toisón en el Almanaque Imperial, algo insólito si vemos el resto de las órdenes que aparecen en el capítulo dedicado a condecoraciones extranjeras, y además de facto veta la concesión de esta orden a cualquiera de sus súbditos, siendo por tanto este tema uno más en la lista de desencuentros entre ambos hermanos.

En cualquier caso y antes de iniciar la Campaña de Rusia el Toisón español estaba reservado en Francia sólo a los miembros de la Familia Imperial, como podemos ver en esta tabla, donde las órdenes europeas se distribuían entre todos los miembros de la Familia, pero la única reservada a la Familia era el Toisón español y ahora veremos que se usó como la primera en el escalafón europeo para los miembros de la Familia, que en sus representaciones la usan junto con las otras familiares creadas por Napoleón o en los reinos satélites (dos Sicilias, Westfalia).

	TOISON español	S.Huberto Baviera	Aguila Negra Prusia	Wurtenberg	Fidelidad Baden	San José Wurzburg	San Andrés Rusia	Sajonia	Hesse	Elefante Dinamarca	Serafines Suecia	San Esteban Hungría
Napoleón	1805	1805	1805	1805	1806	1807	1807	1807	1807	1808	1810	1810
Eugenio	1807	1805										1810
José	1805									1808	1810	
Luis	1805	1808	1810		1807		1808					
Jerónimo	1809	1808	1810	1805		1807	1807	1807	1809	1811	1810	
Joaquín Murat	1806	1810	1805			1807	1807	1807				
Camillo Borghese	1805											
Felix Bacciocchi	1805											
Cardenal José Fesch	1805											

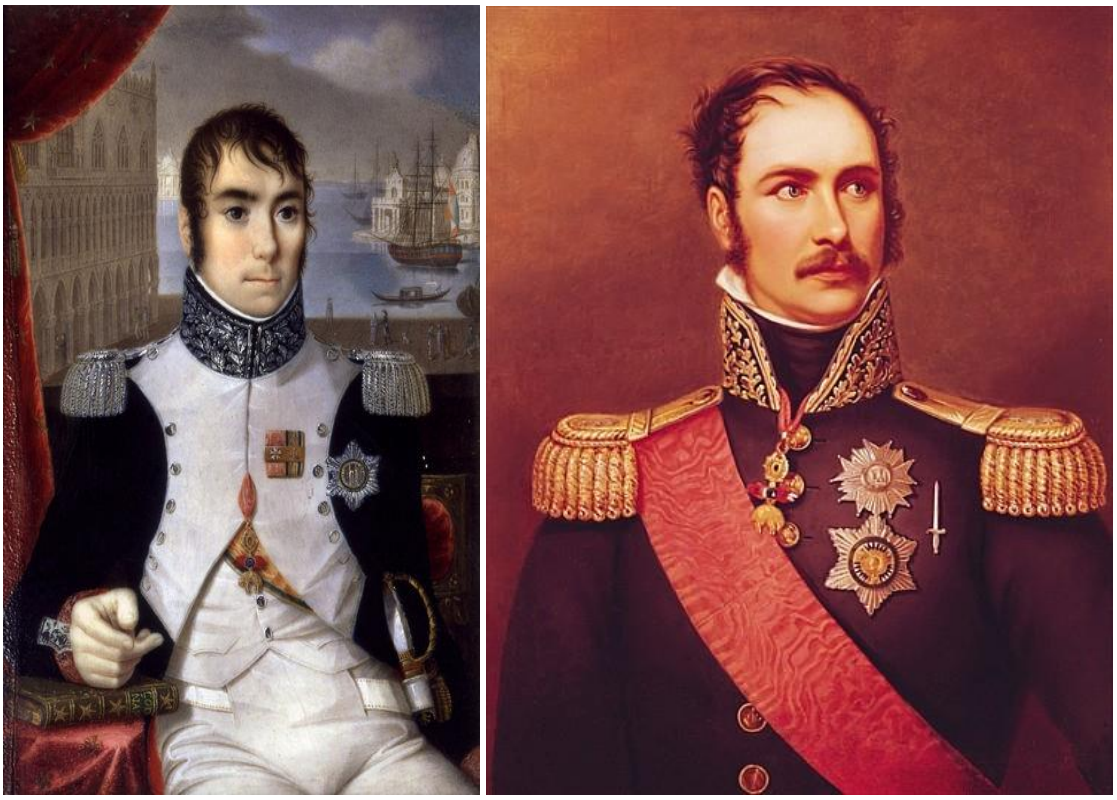
[21] Recordemos la carta que envió Napoleón a José pidiéndole que concediera el Toisón al Mariscal Jean Baptiste Béssieres (17 de julio de 1808) por su victoria en la batalla de Medina del Rioseco, una distinción que al final no se concretó.

Retrato del Cardenal Fesch, portando la Legión de Honor
y el Toisón de oro (1806, Charles Meynier, Palacio de Versalles).

El Príncipe Borghese con su mujer (Kinson, Museumlandschaft Hessen Kassel), Luciendo
el toisón junto con la banda y placa de la Legón de Honor y la Corona de Hierro

El Príncipe de Lucca y Piombino con el Toisón en diversos uniformes,
arriba por Pietro Benvenuti y Stefano Tofanelli,
abajo por Joseph Franque y por Marie Guillemine Benoist,
siempre junto a la Legión de Honor

El rey Luis con el toisón junto con la placa de la Legión de Honor y las miniaturas de las otras órdenes imperiales, busto de Pierre Cartellier (1808, Palacio de Versalles) y cuadro de Charles Howard Hodges (1808, Frans Hals Museum),



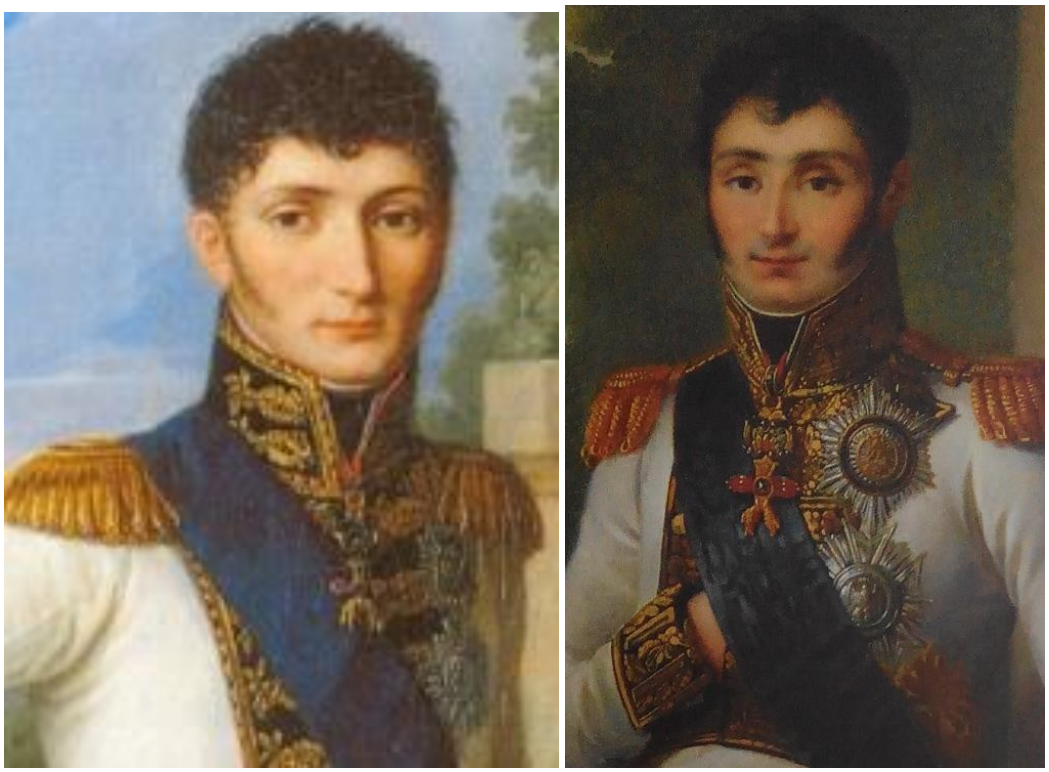
El Príncipe Eugenio con el Toisón en la miniatura de Giovanni Battista Gigola
(Musée Marmottan, París), y en el cuadro del Museo del Ejército (Invalidos)
con las placas de la Legión de Honor y la Corona de Hierro

Pasamos a hablar ahora del gran cuadro de aparato de la Familia Imperial en su máximo esplendor "La Firma del contrato de matrimonio del Príncipe Jerónimo y Catalina de Wurtemberg", hecho que tuvo lugar el 22 de agosto de 1807, y que fue luego recreado de forma grandiosa por Jean Baptiste Regnault en 1810 (Museo de Versalles), donde encontramos a los hermanos y cuñados del Emperador, así como a su hijo adoptivo, Eugenio, luciendo la banda, placa de Gran Águila y el collar de la Legión de Honor[22]. En este gran escenario sólo debía estar presente la Legión de Honor, sin embargo también aparece de improviso el Toisón, al menos usado en la forma de collar por Fesch y Bacciocchi, probablemente por Borghese y no por Murat, que lo tiene prohibido usar en su condición de príncipe francés.

[22] De izquierda a derecha desde el punto de vista del espectador aparecen de pie, el rey Luis de Holanda, el príncipe Eugenio Napoleón, virrey de Italia, y el rey José de Nápoles; sentadas Augusta Amalia de Baviera (esposa del Príncipe Eugenio), la reina Hortensia (Beauharnais) de Holanda, la Princesa Elisa (Princesa de Luca y Piombino), y la reina Julia (Clary) de Nápoles; en el trono la Emperatriz Josefina y el Emperador, sentada la madre del Emperador, y frente a él el Príncipe Jerónimo y la Princesa Carolina de Wurtemberg en pie. Hacia la derecha, sentadas Estefania Napoleón (nacida Beauharnais, hija adoptiva del Emperador), la Princesa Paulina, y la Princesa Carolina, y tras ellas, de pie, el Príncipe de Luca y Piombino, el Príncipe Borghese y el Príncipe Murat, Gran Duque de Berg y Cleves. Luego aparece de pie, solo con la banda del Gran Cordón de la Legión de Honor, el príncipe heredero del Gran Ducado de Baden, Carlos Luis Federico, como yerno del emperador, casado en 1806 con su hija adoptiva Estefanía Napoleón, y por último el tío del Emperador, el Cardenal Fesch, Arzobispo de Lyon y Gran Limosnero de Francia. En esta gran representación familiar sólo está ausente Luciano Bonaparte, exiliado en Roma.

El Príncipe de Luca y el cardenal Fesch llevan el collar del Toisón,
en Borghese no se aprecia y Murat no lo lleva al actuar como Príncipe francés

Joaquin Murat, como rey de las Dos Sicilias sí usaba el Toisón, junto a la Legión de Honor y la orden real de las Dos Sicilias (Palacio Real de Caserta) (Raffaele Calliano, 1813 y Heinrich Schmidt, 1814).



Detalle de los cuadros de los Reyes de Westphalia (1810 obras de Sebastian Weygandt y François Joseph Kinsom). El rey Jerónimo luce la banda y placa de la orden de la Corona de Westphalia, creada por él, obviamente la placa de Gran Águila de la Legión de Honor, y al cuello el Toisón de Oro, y ninguna orden más de las muchas que tenía (incluyendo las familiares de la Corona de Hierro o la orden de las Dos Sicilias), lo que demuestra de nuevo la excepcionalidad del Toisón

En cuanto al rey José, le encontramos usando el Toisón de oro en este gran cuadro de Robert Lefevre (Tokio Fuji Art Museum) junto al collar y banda y manto de la Legión de Honor en su calidad de Gran Elector del Imperio.

Detalle del gran cuadro de aparato de François Gerard (hacia 1808) (Museo Nacional del Castillo de Fontainebleau) donde el rey José lleva los collares del Toisón y la nueva Orden Real de España

El rey José en uniforme militar con el Toisón, placa de la orden Real de España y miniaturas de la Legión de Honor y orden Real de las Dos Sicilias (François-Joseph Kinson, 1811 y Robert Lefevre, 1810)

Para terminar vamos a mostrar los escudos de armas de los monarcas de la Casa Bonaparte que se conservan en Estocolmo. En 1810 el rey de Suecia concedió la Orden de los Serafines al emperador Napoleón y a sus hermanos José y Jerónimo. Siguiendo la tradición su escudo de armas, pintado en una placa de cobre, fue colocado en la iglesia de Riddarholmen (*Riddarholmskyrkan)*, construcción de origen franciscano donde están enterrados numerosos monarcas suecos y es la sede ceremonial de la orden de los Serafines. Damos esta información e imágenes porque los escudos están siempre rodeados del collar de la orden sueca y cuando son de un monarca extranjero suelen conservar también el collar de la orden principal de su reino, así Napoleón lleva el de la Legión de Honor, Jerónimo el de la Orden de la Corona de Westfalia, y José el de la Orden del Toisón de Oro[23].

[23] Imágenes y más datos en la obra de Per NORDENWALL, *Kungliga Serafimerorden 1748-1998*, Estocolmo, 1998.

Como hemos podido apreciar en esta galería de imágenes todos los miembros de la Familia Imperial que recibieron el Toisón lo usaron de una forma excepcional si lo comparamos con las otras condecoraciones extranjeras que recibieron. Fue recibido de forma exclusiva por ellos, ningún otro francés lo pudo tener durante este período, ya que Napoleón se negó a ello, y esta consideración especial se ve en las imágenes, ya que todos lo usaron de forma privilegiada junto a las principales órdenes imperiales, y en muchos casos incluso por delante de alguna de ellas, y su uso se extendió incluso a los grandes trajes de corte donde en teoría sólo tenía cabida la Legión de Honor, en fin un tratamiento excepcional que Napoleón quiso controlar en todo momento, como fue la negativa a reconocer la concesión a Murat en el Almanaque Imperial, lo que hizo que no pudiera usarlo cuando actuaba como príncipe francés y sólo lo llevara en su calidad de soberano napolitano, o bien cuando su hermano José quiso "reivindicar" su maestrazgo tras la creación de la orden de los Tres Toisones, lo que llevó a que las referencias al Toisón español fueran suprimidas del Almanaque de forma fulminante.

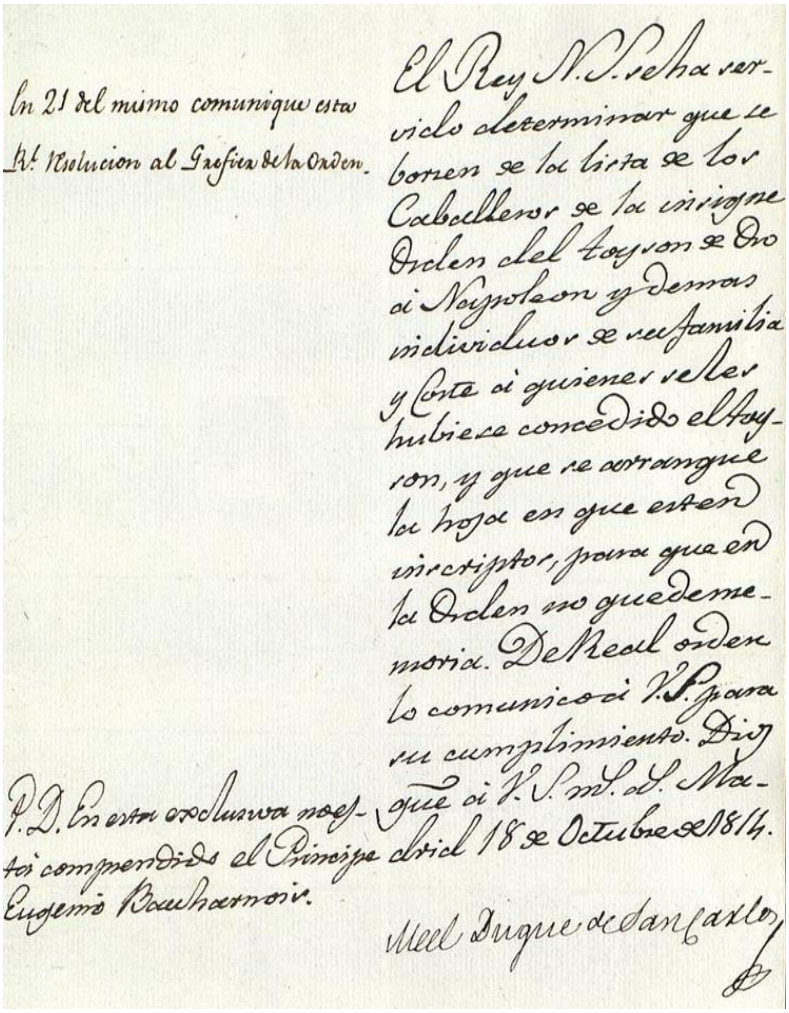
Tras la firma del Tratado de Valençay (11 de diciembre de 1813) Fernando VII fue liberado por Napoleón, que pocos meses después aceptaba su derrota y abdicaba tras la presión de los Aliados (Tratado de Fontainebleau, 11 de abril de 1814), mientras el Príncipe de Talleyrand era nombrado presidente del gobierno provisional de Francia y se aceptaba la restauración de Luis XVIII como rey de Francia, que le confirmó como su primer ministro y ministro de asuntos exteriores, con el encargo de conseguir las mejores condiciones de paz para Francia, firmando el primer Tratado de París (30 de mayo de 1814), y luego convertirse en uno de los principales protagonistas del Congreso general de paz que se celebraría en Viena desde septiembre siguiente[24]. Talleyrand defendía que Francia no era culpable de las anteriores guerras, sino que era la ambición de Napoleón lo que llevó a esos años terribles, y que no sería justo que el nuevo monarca, Luis XVIII, debiera "pagar" por los "pecados" de Bonaparte[25].

Las grandes potencias aceptaron en principio sus argumentos y esta fue una de las razones por las cuales Fernando VII sólo ordenó "borrar" las condecoraciones que fueron entregadas a la familia directa de Napoleón (18 de octubre de 1814), quedando

[24] Fernando VII había concedido a Talleyrand el Toisón de Oro el 31 de mayo de 1814, cumpliendo así una de las grandes aspiraciones que este personaje tuvo desde 1805 y no pudo conseguir hasta estos momentos, y que por supuesto inmediatamente se hizo retratar con él, ordenando a François Gerard que lo añadiera al cuadro que le había hecho en 1808, donde solo usaba la placa de la Legión de Honor (Metropolitan Museum of New York), mostrando así la importancia que daba a poseerlo. Este "retoque" se hizo también en la miniatura de Louis Marie Sicard (Colección Palewski), del año 1795, al que se añade el Toisón al cuello. Por último citar el busto en mármol realizado por Louis Desprez (1839), donde sólo usa el Toisón y la Legión de Honor, a pesar de poseer otras muchas condecoraciones.

[25] Aunque todo esto cambió tras la triunfal vuelta de Napoleón a Francia, que mostró el apoyo popular al emperador, que volvió a gobernar durante el llamado Imperio de los Cien Días, y tras su derrota en Waterloo los Aliados impusieron un segundo tratado de paz a Francia mucho más duro (París, 20 de noviembre de 1815).

expresamente excluido de esta sanción tanto el Príncipe Eugenio de Beauharnais, por sus buenas relaciones con los Aliados[26], como el resto de franceses que habían recibido la Gran Cruz de la Orden de Carlos III en 1805. En las Guías de Forasteros posteriores a la Guerra ya no aparecen en la lista del Toisón ninguno de los miembros de la familia Bonaparte, ya sea entre los caballeros del Toisón o en la lista de Damas de la Orden de María Luisa, y sin embargo sí aparecen los franceses que recibieron las Grandes Cruces de Carlos III en esta época.



El Rey N. S. se ha servido determinar que se borren de la lista de los Caballeros de la insigne Orden del Toyson de Oro al Napoleon y demas individuos de su familia y Corte a quienes se les hubiese concedido el Toyson, y que se arranque la hoja en que esten inscriptos, para que en la Orden no quede memoria. De Real orden lo comunico a V. S. para su cumplimiento. Dios gue a V. S. m. a. Madrid 18 de Octubre de 1814.

El Duque de San Carlos

En 21 del mismo comunique esta Rl. Resolucion al Grefier de la Orden.

P. D. En esta exclusiva no estan comprendido el Principe Eugenio Beauharnois.

Orden del Rey Fernando VII sobre la exclusión de los Bonaparte de la Orden del Toisón.

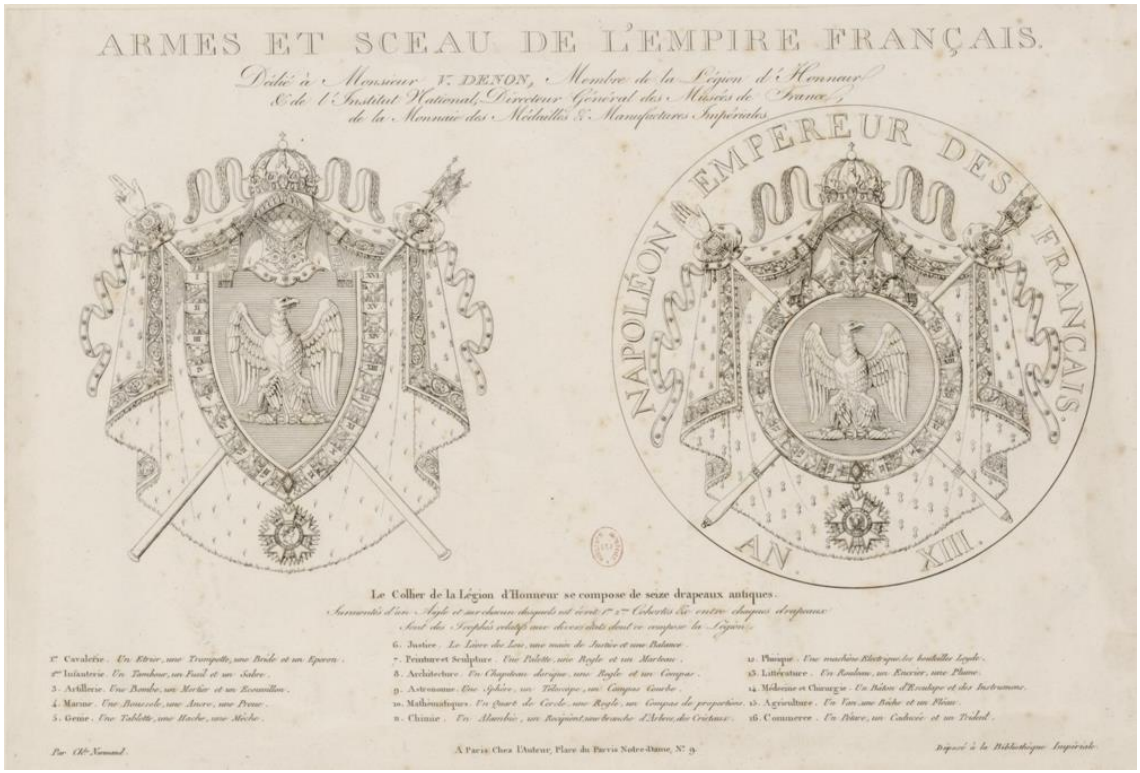
[26] Ahora bien, aquí hay que hacer un inciso. En el Almanaque Real de Francia, desde 1814 hasta la muerte del Príncipe Eugenio en 1824, siempre va a figurar con el título "M. le Prince Eugene de Beauharnais" (desde 1817 era duque de Leuchtenberg y príncipe de Eichstätt en Baviera), en la lista de caballeros gran cordón de la Legión de Honor, con antigüedad de 2 de febrero 1805, y en la de franceses condecorados con órdenes extranjeras entre los que tienen la Orden de San Huberto de Baviera y la de San Esteban de Hungría, ambas recibidas durante la época napoleónica, pero nunca aparecerá en la lista del Toisón de Oro, lo cual no tiene más explicación que una decisión expresa del rey Luis XVIII de negarle un puesto en este listado, aunque sí apareciera en las Guías de Forasteros españolas del período, como vemos un caso similar al de Murat de los años 1807 y 1808, que sí aparecía en las Guías y sin embargo estaba vetado en el Almanaque Imperial, aunque por distintos motivos.

Ninguno de los miembros de la Familia Imperial devolvió su collar en estos años, y Napoleón conservó el suyo hasta su muerte. El emperador había perdido a manos de los prusianos todo su equipaje en el caos de Waterloo, incluyendo todas sus condecoraciones (nacionales y extranjeras), que terminaron exhibiéndose en un Museo de Berlín hasta 1945, momento que los soviéticos las confiscaron y fueron llevadas al Museo Histórico del Estado de Moscú. Pero sin embargo Napoleón consiguió salvar algunos objetos que estimaba mucho y antes de partir a Santa Helena encargó al conde de Turenne, su chambelán y maître de la Garde-Robe, que los guardara, y en su testamento cita estos objetos, de los cuales decide dejar a su hijo unos cuantos de los más emblemáticos de su carrera, y como condecoraciones sólo cita el gran collar de la Legión de Honor y el del Toisón de Oro: "*Je donne à mon fils le sabre de Sobieski* (en realidad el sable que Napoleón usó en la campaña de Egipto), *le grand collier de la Légion d'honneur; l'épée en vermeil; le glaive de consul; l'épée en fer; le collier de la Toison d'or; le chapeau à la Henri IV et la toque"* [27], una nueva muestra del especial afecto de Napoleón por esta distinción.

Napoleón en su lecho de muerte de Jean Baptiste Mauzaisse (1843) luciendo las órdenes imperiales

[27] État (B): Inventaire des effets que j'ai laissés chez Monsieur le comte de Turenne (1 collier de la Toison d'or), y luego la donación específica de objetos para su hijo, texto completo fechado en Santa Elena el 15 de abril de 1821 en https://www.napoleon-empire.net/texte-officiel/testament-napoleon.php; este collar nunca llegó al rey de Roma, y en la distribución de estos objetos en 1836 pasó a poder del entonces conde de Saint-Leu (Luis Bonaparte, que había sido rey de Holanda), y a su muerte pasó a su hijo, el futuro Napoleón III, que lo conservó hasta su muerte en el exilio. Su viuda, la emperatriz Eugenia, junto a los collares de su suegro, su marido y su hijo, fue la encargada de restituirlos a la Corona española en distintos momentos. Ver Jean Christophe PALTHEY, "Réflexions sur les décorations du testament de Napoleón", *Bulletin de la Société des Amis du Musée National de la Légion d`Honneur et des Ordres de Chevalerie, numéro special (S2, 2021), Bicentenaire de la mort de Napoléon*, pp.9-18.

Para terminar vamos a comentar un extraño uso del Toisón en las armas imperiales, donde siempre aparecía la Legión de Honor como vemos en esta imagen.



Pues bien, hace poco tiempo pude conocer un trabajo de Rafael Company i Mateo, a quien agradezco su amabilidad para consultar el texto y las imágenes del trabajo presentado al último Congreso Nacional de Numismática (2018), donde estudiaba el papel sellado bajo el título "El poder en el bolsillo y en la escribanía. Imágenes de los gobernantes en monedas y papel sellado de España (1808-1838)".

Esta obra trata en uno de sus apartados el problemático período de la Guerra de la Independencia. En esta época aparece el papel con el sello del rey intruso, José Napoleón, usado por sus partidarios o tachado por sus oponentes, y lo mismo podemos decir del de Napoleón, como emperador y rey, escrito en castellano, que usó el gobierno francés de Aragón, que obviamente los partidarios de Fernando VII tachaban cuando caía en sus manos, como vemos en estas imágenes, y que ya nos era conocido.

Escudos del papel sellado del rey José Napoleón (válidos y tachados)

Escudos del papel sellado del Emperador Napoleón (válidos y tachados)
(usado por el gobierno francés en Aragón)

Pero lo que no era conocido era un interesante sello en seco que aparece en un documento varias veces resellado. En origen es un papel sellado de Carlos IV del año 1808 validado para el primer reinado de Fernando VII (que comenzó tras la abdicación de su padre el 19 de marzo), que fue reutilizado nada menos que para el gobierno del Lugarteniente General del Reino, es decir la época en que el Mariscal Murat gobernaba España en nombre (teóricamente) de Carlos IV (mayo de 1808), y luego validado de nuevo para el año 1809, aunque sin citar al que debía ser rey de España, José Napoleón, recordemos que en la zona de Cataluña se intentó eludir cualquier referencia a la soberanía de este monarca[28], eludiendo su nombre y símbolos incluso en las monedas acuñadas en Barcelona durante esos años, ya que desde muy pronto se pensaba anexionar estos territorios al Imperio Francés, como de hecho ocurrió a principios de 1812[29].

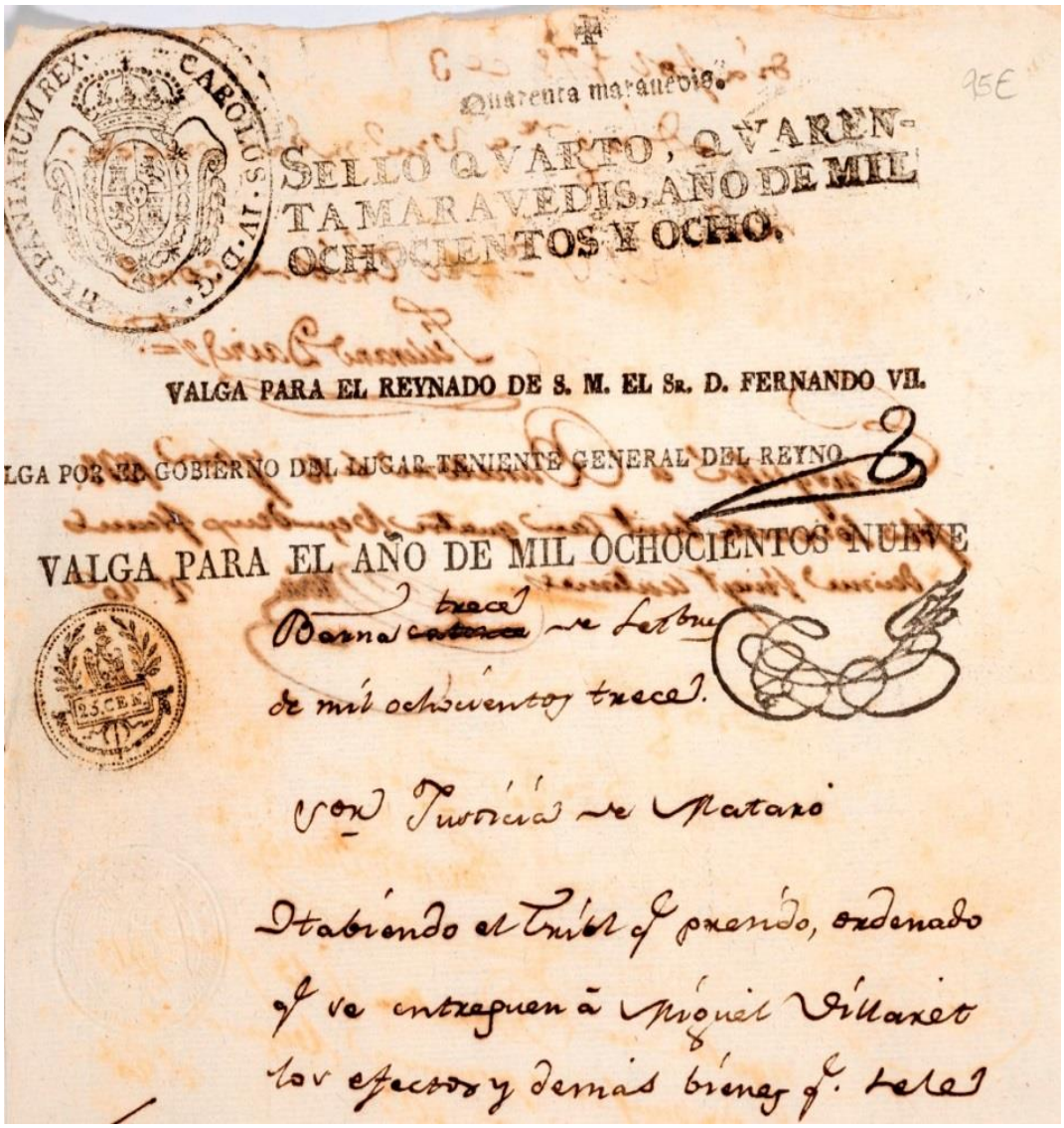
Lo interesante de este papel sellado, que será usado en Barcelona años después, tenemos ejemplos de los años 1813 y 1814, es que se añadieron otros sellos al margen, en concreto vamos a comentar uno del llamado Gobierno General de Cataluña, sello en seco con la leyenda «GOUVERNEMENT GEN^{AL} DE LA CATALOGNE» escrita alrededor del tradicional escudo de armas de Napoleón que, de forma sorprendente, está rodeado del collar de la Orden Toisón de Oro, que sustituye al de la Legión de Honor.

Mostramos a continuación la parte inicial del documento original que estamos comentando, donde casi no se aprecia el sello en seco que queremos destacar, y unos detalles del sello seco donde se aprecian claramente las armas napoleónicas plenas, incluyendo no sólo el águila sobre el fulmen, sino también el manto, los dos cetros rematados uno por una mano (representando la mano de la justicia) y el otro por un águila (en vez del tradicional monarca sentado en su trono)[30], y la corona, que no es la imperial francesa, sino la real cerrada española, y a su alrededor no se encuentra el collar de la Orden de la Legión de Honor, sino de forma inesperada el del Toisón.

[28] Cataluña estuvo gobernada por el general Philibert Duhesme de febrero de 1808 a enero de 1810; por el mariscal Augereau (hasta mayo de 1810); por el mariscal Macdonald y el general Maurice Mathieu (desde la primavera de 1810 hasta fines de 1811); ya anexionada al Imperio por el general Charles Decaen (de 1812 hasta la primavera de 1813) y por último por el mariscal Suchet hasta la retirada francesa de 1814.

[29] Se crearon los departamentos de Bocas del Ebro, Montserrat, Segre (donde se incorporó el antiguo principado de Andorra) y Ter, siendo anexionados al Imperio por un decreto de 26 de enero de 1812, mientras que el Valle de Arán se unió al departamento francés del Alto Garona, aunque nunca hubo un senatus-consulto que lo oficializara y el dicho decreto de anexión no fue publicado nunca en el *Bulletin des Lois de l`Empire Français*. El 15 de marzo de 1813 hubo una primera fusión de departamentos, se unieron Bocas del Ebro y Montserrat, y el 7 de mayo de 1813 lo hicieron los de Segre y Ter. La unión de los dos primeros departamentos conllevó la supresión de su administración civil y su sustitución por un gobierno militar.

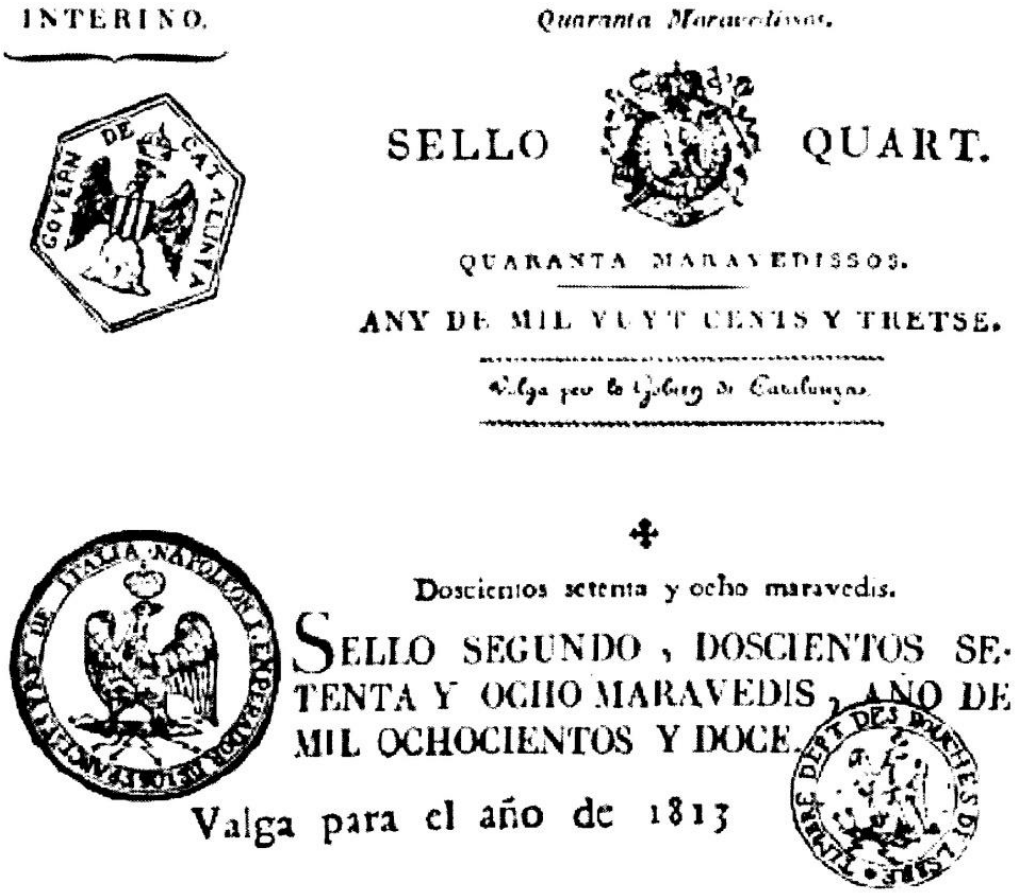
[30] El cetro terminado en águila no era el modelo oficial, como ya hemos dicho, pero lo encontramos, por ejemplo, en el diseño heráldico que aparecía en la cubertería del emperador, en su vajilla, etc.., como podemos ver en las piezas del botín de Waterloo que se comentan en la ya citada obra de Jean Tulard.



Documento original con todos los sellos comentados
y con el sello en seco con el collar del Toisón

Detalle del sello en seco con las armas imperiales de Napoleón
rodeadas por el collar del Toisón de Oro

Es sin duda un diseño totalmente extraordinario, algo que no aparece en otros papeles sellados de esta época (1813) y territorio, como son los pertenecientes al Gobierno de Cataluña, o al departamento imperial de las Bocas del Ebro, donde se ve la heráldica napoleónica tradicional, las grandes armas rodeadas del collar la Legión de Honor, o bien sólo el águila coronada sobre el fulmen[31].



Otros papeles sellados de época napoleónica en Cataluña (1813)

No hay explicación lógica para la colocación del collar del Toisón alrededor de las armas imperiales, ni para el uso de la corona española en vez de la imperial, no sabemos quién ordenó hacer la matriz de este sello seco, pero lo que sí sabemos es que se usó oficialmente para validar documentación, y por tanto su emblemática tenía el respaldo del gobierno militar francés en Cataluña[32].

[31] Podemos ver ejemplos de esta emblemática en Ángel ALLENDE, *Timbres españoles*, Barcelona, 1969; pero sobre todo debe consultarse la obra de Heriberto CAPDEVILA Y ALOY, "El papel sellado en Cataluña durante la Guerra de la Independencia", *Revista de Bibliografía Catalana*, nº 9 (1906), pp.43-87, con tirada aparte posterior, Tipografía "L'Avenç", Barcelona, 1908; donde cita nuestro sello en seco, aparecido en documentos de 1813 y 1814, aunque no da ninguna explicación a su simbología.

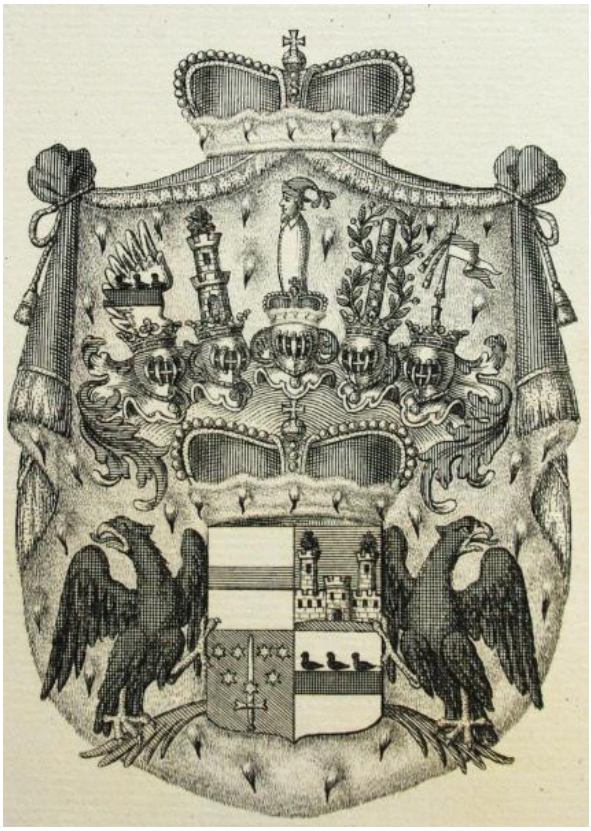
[32] Quiero agradecer aquí a Manuel Pardo de Vera, Presidente de la Real Asociación de Hidalgos de España, la realización del dibujo de este sello, que mostramos para clarificar su imagen

Recreación del excepcional sello seco que hemos comentado

Como hemos visto la relación de Napoleón y su familia con el Toisón de oro español fue sin duda excepcional por muchos motivos. La idea de Napoleón de que sólo la pudieran recibir los miembros de su familia, el control total que tuvo sobre las concesiones, el veto a Murat, la polémica con su hermano José, el uso privilegiado de la presea en cuadros y esculturas, incluso quitando protagonismo a otras órdenes imperiales o familiares llama poderosamente la atención.

Del mismo modo, que Napoleón conservara su collar hasta su muerte y que lo legara de forma especial a su hijo y heredero junto a objetos muy queridos y que marcaban su extraordinaria carrera da muestra de esa excepcionalidad, que termina con su uso rodeando las armas imperiales en el sello del Gobierno General de Cataluña, algo que no encontramos en ningún otro lugar del Imperio.

Un último detalle relativo al Príncipe Eugenio de Beauharnais, Ya hemos visto que por influencia de su madre, la emperatriz Josefina[33], el Príncipe Eugenio salió relativamente indemne de la derrota de Napoleón, mantuvo sus posesiones y su rango[34] y condecoraciones en Francia, pero decidió retirarse a Baviera, donde su suegro el rey Maximiliano, le hizo duque de Leuchtenberg y príncipe de Eichstädt, viviendo tranquilo y sin meterse en política hasta su muerte en 1824. Sin entrar en más detalles hay que decir que el rey Carlos XIV Juan de Suecia, el antiguo mariscal Bernardotte, concedió a Eugenio el 1 de diciembre de 1821 la máxima condecoración sueca, la orden de los Serafines[35], y en el escudo[36] que le representa como caballero en la iglesia de Riddarholmen (*Riddarholmskyrkan*)[37], construcción de origen franciscano donde están enterrados numerosos monarcas suecos y es la sede ceremonial de la orden de los Serafines, no solo aparece a su alrededor el collar de la orden sueca, como era lo normal, sino que nos encontramos también el collar de la orden de la Legión de Honor, en su versión imperial (y no la que estaba en vigor en esos años de la Restauración borbónica) y sobre todo y lo que a nosotros nos interesa, el collar del Toisón de Oro, que había recibido de Carlos IV en 1807 y que había mantenido tras la purga de Fernando VII (1814) de los miembros de la Casa Bonaparte, lo que vuelve a demostrar

[33] Tras su divorcio mantuvo el título de emperatriz, además de las propiedades del Eliseo, la Malmaison (con sus 800 hectáreas de terreno) y el palacio de Navarra (en Evreux), de hecho el emperador hizo a Josefina, duquesa de Navarre por letras patentes de 9 de abril de 1810. En 1814 recibió a los monarcas europeos en la Malmaison, consiguiendo el apoyo del zar para asegurar el futuro de sus hijos.
[34] Mantuvo su consideración de príncipe, aunque perdió sus títulos imperiales de príncipe francés (1805), príncipe de Venecia (1807) y gran-duque de Frankfort (1810).
[35] En 1822 su familia recibió la visita del príncipe Oskar de Suecia, quien se comprometió con su hija Josefina de Leuchtenberg, casándose en Munich el 22 de mayo de 1823.
[36] El que usa tras su marcha a Baviera, donde los cuarteles primero y segundo muestran las armas de sus nuevas tierras de Leuchtenberg y de Eichstädt, quedando las armas familiares de los Beauharnais en el cuarto cuartel, mientras el tercero muestra una imagen relacionada con su carrera y éxitos militares.
[37] Per NORDENWALL, *Kungliga Serafimerorden 1748-1998*, Estocolmo, 1998.

el especial afecto que tenía hacia esta distinción, que coloca sobre otras que también tenía y que no aparecen en la composición, como la orden de San Huberto de Baviera, su país de adopción, o la de San Esteban de Hungría del imperio austriaco.