

# **Reflexiones sobre una posible Neoheráldica: los emblemas superheróicos**

## **Reflections about the possibility of a Neo heraldry: Super heroic emblems**

Paz Fernández-Xesta Cabrera<sup>1</sup>

Recibido: 12 de febrero de 2022 / Aceptado: 30 de junio de 2022

**Resumen.** Reflexiones acerca de la posible idoneidad de la ampliación del objeto de estudio de la Heráldica hacia otros ámbitos más modernos, como los emblemas de superhéroes, utilizando como ejemplo a Superman, Batman y la Legión de Superheroes, y la existencia, por tanto, de una Neoheráldica.

**Palabras clave:** Heráldica, Neoheráldica, superhéroes, Superman.

**Abstract.** Reflections about the possibility of widening Heraldry's studies to other and more modern scopes, like superheroes emblems, using as examples Superman, Batman and the Legion of Superheroes, and whether Neoheraldry exists

**Keywords:** Heraldry, Neoheraldry, superheroes, Superman

---

<sup>1</sup> Licenciada en Geografía e Historia. Máster Europeo en Gestión y Conservación de Bienes Culturales.

La Heráldica surge, allá por el siglo XII, lo hace, en principio, y fundamentalmente, por un motivo meramente práctico: distinguir al caballero de entre sus iguales en un campo de batalla en el que mostrarse a cara descubierta era peligroso e imposible por el tipo de vestimenta (armadura con yelmo) que se llevaba.

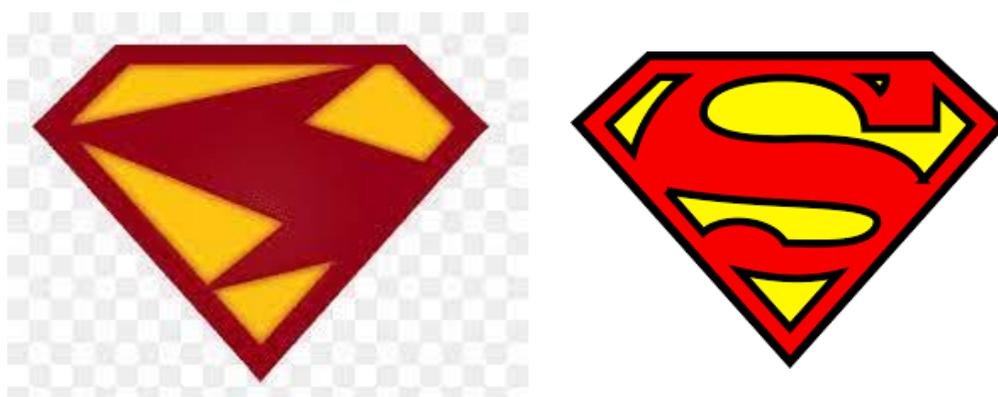


A partir de allí, esos símbolos (emblemas) que representaban al caballero en combate fueron trasladándose del campo de batalla a la vida civil, a la vida cotidiana; y dejó de ser identificativo exclusivamente de un individuo, para convertirse, también, en señas de linaje.

Por supuesto, la vida, la sociedad y las costumbres han cambiado mucho desde esa época; y ahora el uso de escudos y emblemas heráldicos no está tan extendido como antes (aunque, desde mi punto de vista, gracias a sagas literarias y cinematográficas, series de televisión y juegos de rol como *Harry Potter*, *Canción de Hielo y Fuego/ Juego de Tronos* o *Vampiro: Edad Oscura*, está habiendo un cierto resurgir asociado a esos mundos de fantasía).

Pero la sociedad sigue necesitando símbolos y emblemas a los que aferrarse, algo que demuestre su afiliación a, su pertenencia a. Y, a falta de linajes y mesnadas u otras afiliaciones antiguas, surgen otras nuevas, como equipos deportivos, clubs, etc. Y, desde los años 30 del siglo XX, los superhéroes.

Es curioso el tema de los superhéroes. Cuando Jerry Siegel y Joe Shuster crearon a Superman (cuya aparición en 1938 en el número 1 de Action Comics de la editorial DC daría lugar a un fenómeno que continúa hoy en día), una de las cosas que llamaba la atención del personaje era el símbolo que llevaba en el pecho. Esa especie de **S** roja dentro de un pentágono amarillo y rojo no era ni es, como muchos creen, la inicial del nombre del superhéroe –**Supermán**–, sino **el emblema heráldico de la casa de -El**, familia a la que Clark Kent pertenecía por nacimiento en su planeta natal de Krypton (recordemos que el verdadero nombre de Clark Kent es Kal-El) y cuyo nombre, como averiguamos más adelante, significa “esperanza”, que es una de las principales Casas de Krypton, entre las que destacan también las de Vex, Zod, Em, Ur, Ul, Ek y An, cada una con su propio emblema. Así pues, la conexión de los emblemas superheróicos con la Heráldica aparece desde el principio y de manera totalmente explícita.



El símbolo (S) del linaje de los -El; Jor-El y Kal-El (Supermán o Clark Kent).  
Tomados de internet.

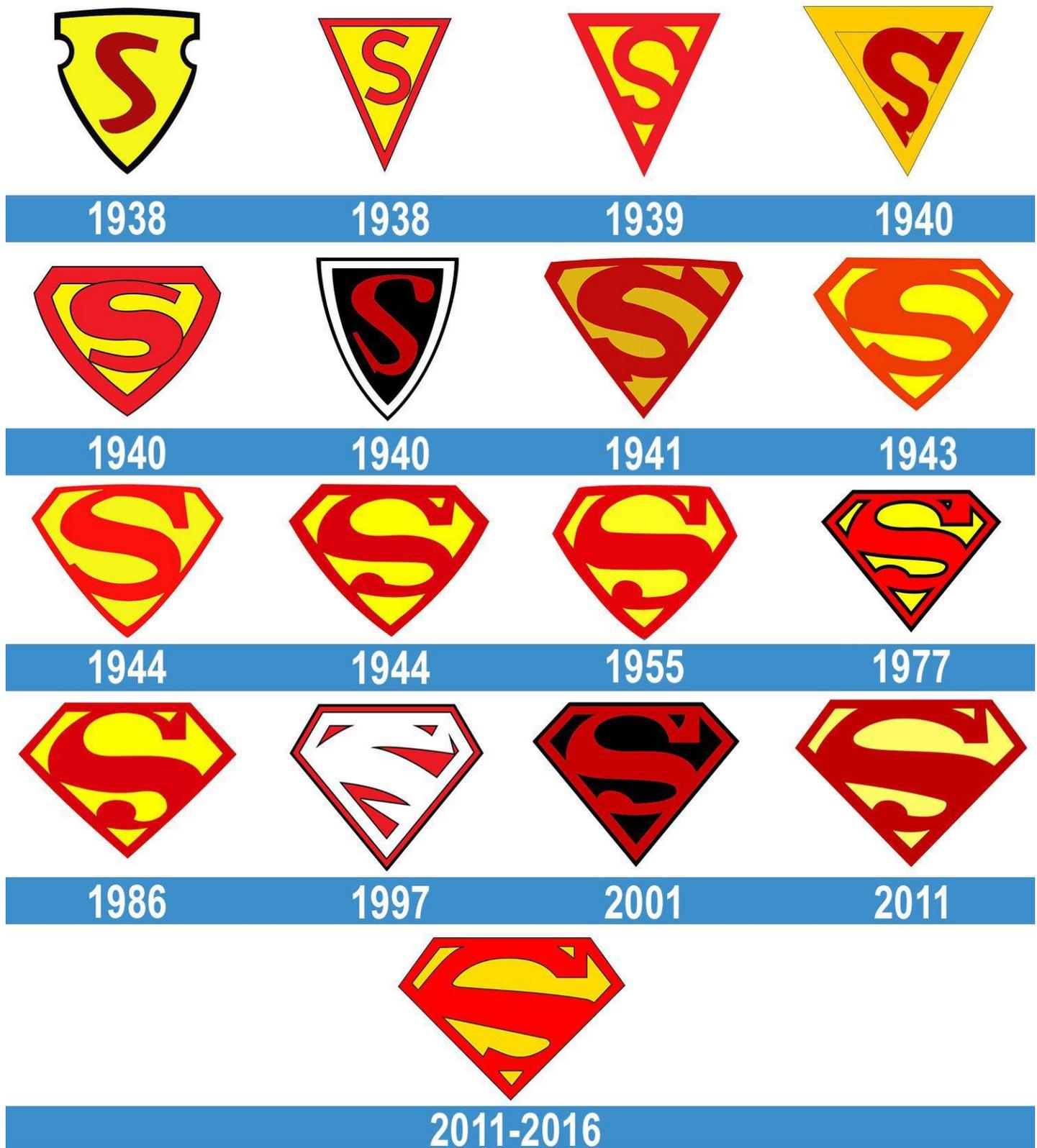
En esta línea, vemos cómo se incide además en el tema del linaje, pues el emblema de Superman no solo es el emblema de sus antepasados, sino que lo comparte con su prima Supergirl (hija de Zor-El, hermano de su padre) y, posteriormente, también lo usará Jon Lane Kent, hijo del Superman y la Lois Lane de Tierra-2.



El símbolo (**S**) del linaje de los -El en sus descendientes: A la izquierda, signo de Supergirl (Kara); Y, a la derecha, imagen, con el símbolo, de Jon Lane Kent. Tomados de internet.

Ese símbolo se haría icónico con el paso de los años, y, ya casi desde el principio, bastaba y basta con ver ese símbolo para relacionarlo inmediatamente con Superman. De hecho, en la mayor parte

del *merchandising* relacionado con el personaje, este ni siquiera aparece: con su símbolo y sus colores basta.



Evolución (imagen tomada de internet), del símbolo del linaje de los -El, usado por Superman, de acuerdo con los años de publicación de sus cómics



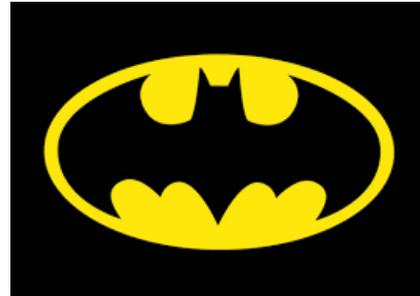
De izquierda a derecha y de arriba abajo, los emblemas de las Casas Vex, Em, Zod (gran rival de la Casa El), Ul, An, Ur y Ek, tomados de la página web [https://dccomicsextendeduniverse.fandom.com/wiki/Kryptonian\\_Glyphs](https://dccomicsextendeduniverse.fandom.com/wiki/Kryptonian_Glyphs).

Pero la cosa no acabó allí.

Al año siguiente de la aparición de Superman, era tal el éxito del concepto que empezaron a aparecer nuevas historias con nuevos superhéroes publicados tanto por DC como por otras editoriales. Todos seguían unas pautas más o menos similares, inspirados en mayor o menor medida en el primer superhéroe de la Historia.

Y, por supuesto, todos y cada uno de ellos tenían su símbolo y sus colores: el emblema de superhéroe.

La historia de la evolución de los superhéroes es larga y prolija y no entra dentro del campo de esta modesta reflexión. Lo que nos interesa es, precisamente, el símbolo, el emblema, esa marca que hace que identifiquemos inmediatamente al superhéroe sin ni siquiera verlo y que provoca noticias como las de una editorial de cómics (DC) demandando por plagio a un equipo de fútbol (el Valencia C. F.) porque este último utiliza en su escudo un murciélago (¿no es el murciélago el símbolo de Batman?), a pesar de que el Valencia lleva utilizando dicho animal (tomándolo de las armas del Reino de Valencia y trasponiendo a la heráldica territorial la cimera real usada desde Pedro el Ceremonioso: “del drac a lo rat penat”) desde mucho antes de que Batman pisara por primera vez las calles de Gotham.



Evolución del “drac” de la cimera de Pedro IV el ceremonioso, a “lo rat penat” de la ciudad de Valencia y al escudo del Valencia F.C. y su comparación con el emblema de Batman.

Todas las imágenes están tomadas de internet

Es mas, hasta en los propios cómics utilizan los emblemas superheróicos de esta forma. ¿Qué si no es la Batseñal con la que el comisario Gordon ilumina los cielos de Gotham cada vez que necesita la ayuda del Caballero Oscuro? Y en la Sala de Control de la Legión de Superhéroes, grupo en el que, además del anillo sello con el emblema del grupo que todo miembro recibe al ingresar, cada héroe tiene su propio emblema, en el Monitor de Misiones podemos verlos identificados por su insignia-símbolo en todo momento, algo que se repite también en las votaciones; no hace falta indicar el nombre del héroe, su emblema los identifica.



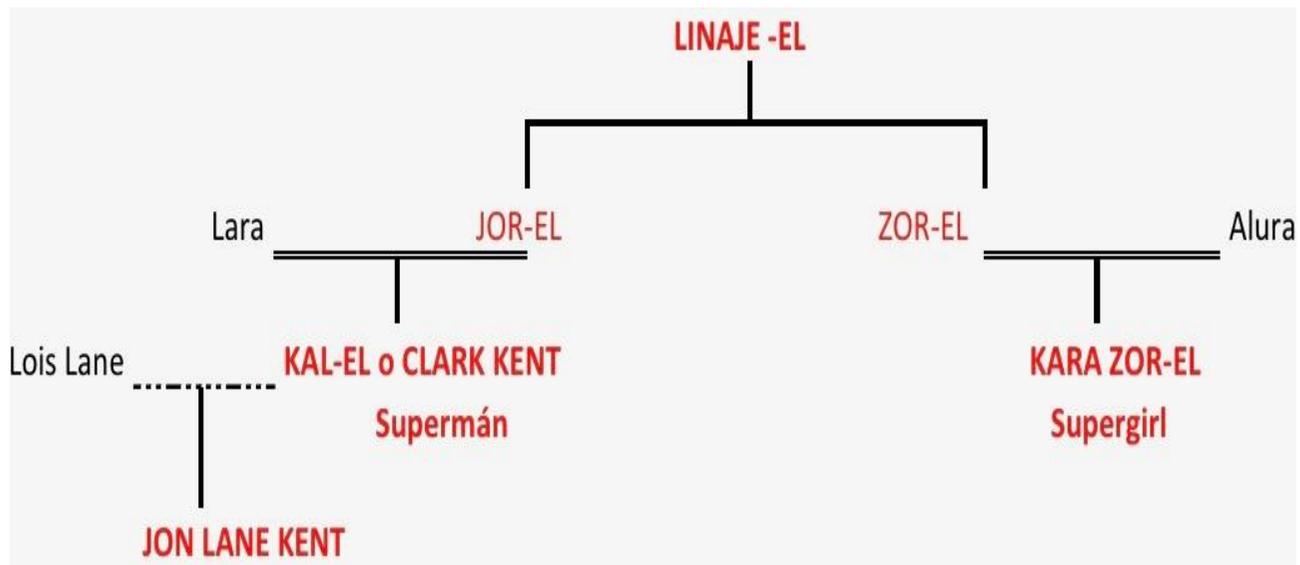
Imagen de la Batseñal en el cielo de Barcelona; y anillo-sello de vuelo de la Legión de Superhéroes. Tomadas de internet



Conjunto de algunos emblemas personales de diversos miembros de la Legión de Superhéroes, iniciado por el de la propia Legión. Imagen tomada de internet

¿Y acaso el objetivo último de un escudo de armas no es la identificación de su propietario (individuo o linaje) sin estar este presente?

Por tanto, si el emblema del superhéroe cumple la misma función que el escudo de armas, podría deducirse que el emblema superheróico es un remedo o una modernización del escudo de armas y podrían ser estudiados como tales. Y, por tanto, estaríamos hablando de una nueva Heráldica, de Neoheráldica.



Esquemático y breve cuadro genealógico del linaje de los -El