





Durante el período medieval los escudos de armas de las reinas inglesas estaban formados por un partido con las armas reales y las propias del linaje de la reina, pero esto cambió durante la época de Enrique VIII.

La gran mayoría de las reinas inglesas de la época medieval fueron princesas de casas soberanas de Europa, sólo las últimas consortes de los York, Isabel Woodville (esposa de Eduardo IV) y Anne Neville<sup>2</sup> (esposa de Ricardo III) fueron inglesas, y la segunda llegó al trono por azares del destino más que por una planificación matrimonial. Pero el caso de la consorte de Eduardo IV fue más polémico; era viuda, de una familia sin influencia ni categoría, y el matrimonio se hizo en secreto, causando gran extrañeza entre los partidarios del rey, ya que no aportaba ningún beneficio político al monarca, ni en la política exterior ni en la interior, más bien al contrario, y mostró la posibilidad de un nepotismo familiar, ya que este enlace enriqueció enormemente a sus deudos, provocando un conflicto con la nobleza tradicional<sup>3</sup>. Esta debilidad hizo que Eduardo IV tomara una decisión hasta entonces inédita, ordenó coronar solemnemente a su consorte, lo cual se hizo el 26 de mayo de 1465, el domingo posterior al Día de la Ascensión, y para mostrar que sus orígenes eran comparables a los de su esposo se hicieron para ella unas nuevas armas, basadas fundamentalmente en su linaje materno, que al menos la unía a importantes casas nobles de la Europa continental<sup>4</sup>. Sus armas están formadas por seis cuarteles donde vemos el león de los Luxemburgo (1)<sup>5</sup>, las armas de los Baux (2)<sup>6</sup>, el león de los Lusignan (3)<sup>7</sup>, las armas de los Orsini (4)<sup>8</sup>, las armas de los Chatillon de Saint-Pol (5)<sup>9</sup> y por último

---

<sup>2</sup> Hija de Richard Neville (m.1471), conde de Warwick, uno de los personajes más importantes de la época, conocido como “Kingmaker” (hacedor de reyes). Su tía Cecilia había casado con el duque de York y fue madre de Eduardo IV y los duques de Clarence y de Gloucester. Su hija Isabel casó con el duque de Clarence, y su hija Ana primero con el Príncipe de Gales (Eduardo, hijo de Enrique VI de Lancaster) y después con el duque de Gloucester, luego rey Ricardo III.

<sup>3</sup> Este fue uno de los motivos por los que Gloucester tomó el poder a la muerte de Eduardo IV y se vengó de los familiares de la reina y de su misma cuñada. Recordemos las acusaciones de brujería hacia su madre y ella misma para obligar al rey a casarse con ella, y la posterior sentencia de nulidad del matrimonio declarando ilegítimos a sus hijos (*Titulus regius*).

<sup>4</sup> Era hija de Jacquetta de Luxemburgo (y las armas de sus ancestros van a estar muy presentes en el escudo de la reina, y además en los primeros cuarteles), cuyo primer marido fue Juan de Lancaster, duque de Bedford (hijo menor del rey Enrique IV), casando más adelante con Sir Richard Woodville, hijo de un chambelán de su anterior esposo, el duque de Bedford, que se distinguió en las luchas de Francia, siendo creado barón de Rivers en 1448 y caballero de la Jarretera (1450). Aunque inicialmente Lancasteriano terminó pasándose a los York, siendo aceptado en su servicio por Eduardo IV, que casó con su hija en 1464 y poco después le hizo conde de Rivers (1466), Lord Tesorero (1466) y Condestable (1467).

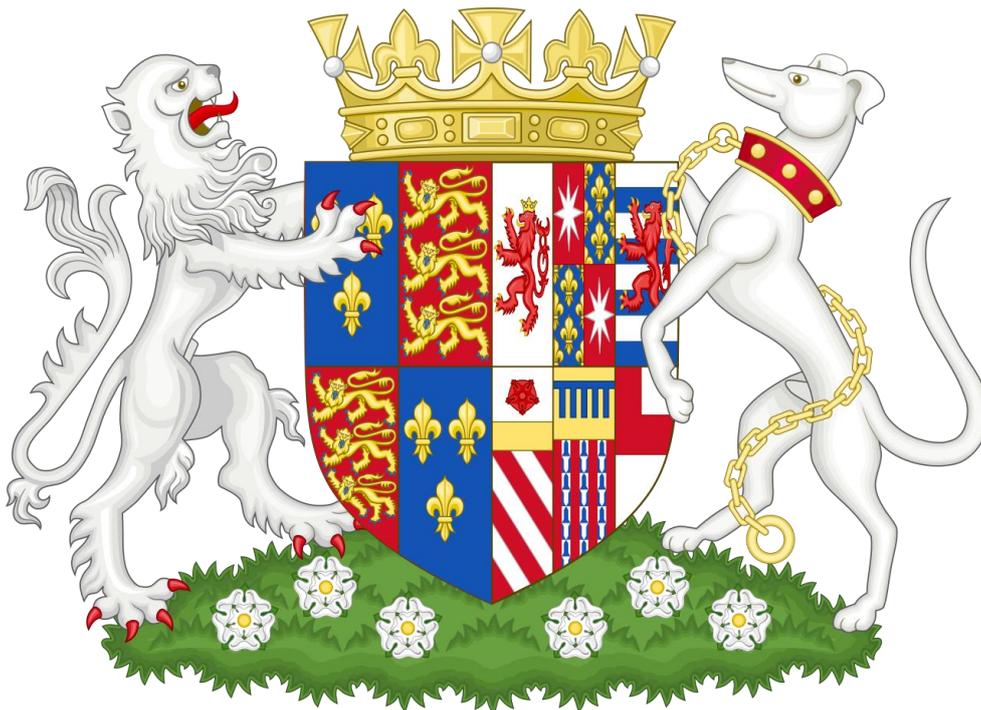
<sup>5</sup> Por su abuelo materno, Pedro de Luxemburgo, conde de Saint Pol.

<sup>6</sup> Por su abuela materna, Margarita del Balzo (Baux), hija de Francisco de Baux, duque de Andria, y de Sueva Orsini.

<sup>7</sup> Los Lusignan habían sido monarcas de Chipre y Jerusalén, y su sucesión era caótica y con muchos pretendientes, y hubo un plan de la República de Venecia para hacerse con los derechos que tenían Carlota de Lusignan (hija del rey Juan II) y Catalina Cornaro (esposa del rey Jaime II), que fue reina consorte y luego reina propietaria de Chipre de 1474 a 1489, bajo protectorado veneciano. Venecia barajó la posibilidad en 1476 de colocar en el trono chipriota al hermano de la reina, Anthony Woodville, II conde de Rivers, como sucesor de Catalina, llegando a reconocerle como presunto heredero del trono, pero al final la operación no se consumó y la muerte de Rivers (m.1483) dejó en nada el proyecto, pero la reina Isabel decidió incluir estas armas de pretensión en su escudo.



las paternas de los Woodville (6). Un diseño que podemos ver en el segundo sello del Queen's College de Cambridge<sup>10</sup> y en su sello personal<sup>11</sup>.



<sup>8</sup> Por su bisabuela Sueva Orsini, hija de Nicolo Orsini, conde de Nola y Soletto, casada con el duque de Andria.

<sup>9</sup> Estas armas le llegan por el matrimonio de Matilde, hija de Jean de Chatillon, conde de Saint Pol, que casó con Guy I de Luxemburgo, conde de Ligny, que gobernaron este condado al morir su hermano Guy V (m.1360) sin descendencia. De este matrimonio descendía Pedro de Luxemburgo, conde de Saint Pol, abuelo materno de la reina.

<sup>10</sup> The Seals. Queens' College. <https://www.queens.cam.ac.uk/visiting-the-college/history/college-facts/the-seals>.

<sup>11</sup> Seals: Stamps of Authority. Stamp, Historical photos, Antique wax . <https://www.pinterest.pt/pin/320177854751976790/>.



La otra reina mencionada, Anne Neville, a la que vemos junto a su esposo en el Salisbury Roll, c. 1483-1485, aparece con un manto donde junto a las armas reales de su marido se encuentran sus grandes armas familiares<sup>12</sup>, mostrando en los cuarteles las propias de los Beauchamp (1), Newburgh (2), Montacute (3), Monthermer (4), Neville (5), Clare (6) y Despenser (7), sin ningún añadido dado por su esposo, Ricardo III.



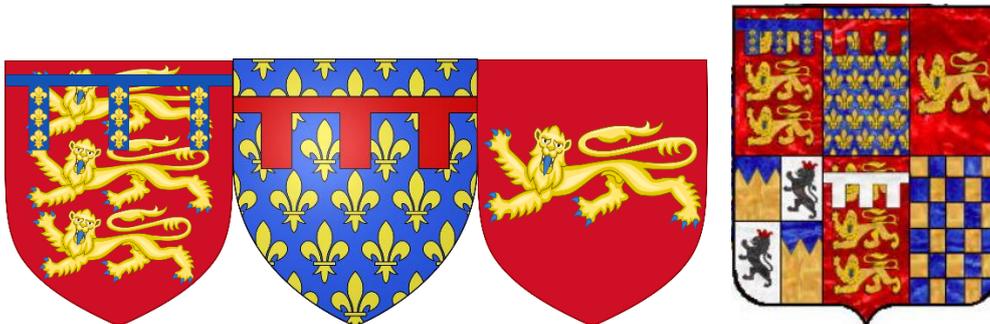
Por tanto vemos que mientras que Anne Neville llevaba un escudo con siete cuarteles que mostraban la importancia de su linaje, las de Isabel Woodville estaban claramente “infladas” respecto a la tradicional heráldica inglesa, aunque no habían sido “aumentadas” por una concesión específica del rey, que será lo que haga Enrique VIII con sus esposas inglesas<sup>13</sup>.

<sup>12</sup> Era hija de Richard Neville, VI conde de Salisbury y por matrimonio XVI Conde de Warwick, el llamado “Hacedor de Reyes” durante la Guerra de las Dos Rosas, y de Anne de Beauchamp, hija de Richard, XV conde de Warwick y de Isabel Despenser.

<sup>13</sup> Las extranjeras, como Catalina de Aragón, hija de los Reyes Católicos, y Ana de Cleves, hija de Juan III, duque de Julich, Berg y Cleves, conde de la Mark, tenían unas armas propias que mostraban la importancia de su linaje sin necesidad de añadidos.



Empecemos por las armas usadas por Ana Bolena, que tuvieron un desarrollo muy especial<sup>14</sup>. En origen las armas familiares eran en campo de plata un chevron de gules entre tres cabezas de toro de sable, pero la familia aspiraba a la herencia de sus antepasados Butler, por lo que cuando su padre fue nombrado vizconde Rochford y conde de Wiltshire y de Ormond las cambió<sup>15</sup>, y en su escudo de caballero de la Jarretera usa únicamente las de los Butler. Tras este ascenso nobiliario su hija va a componer sus armas en un cuartelado formado por las nuevas armas paternas de Butler (1) y Rochford (3) y las maternas del Plantagenet-Norfolk (Brotherton) (2) y Warenne (4)<sup>16</sup>. En estos momentos ya tenía una relación extramarital con Enrique VIII, que el 1 de septiembre de 1532 la hizo marquesa de Pembroke<sup>17</sup> y para mostrarle su afecto le concedió un aumento en sus armas como un privilegio real, que ahora estaban compuestas de seis cuarteles, los propios de su familia, el cuartelado de Butler y Rochford (4), el Plantagenet-Norfolk (Brotherton) (5) y el Warenne (6), al que se añadieron en el lugar de honor de los primeros cuarteles el Plantagenet-Láncaster (1), Francia antigua con el lambel de Anjou (2) y el león de Aquitania (3)<sup>18</sup>.



Aumentos de armas concedidos a Ana Bolena tras su nombramiento como marquesa de Pembroke y diseño final de sus armas siendo reina consorte

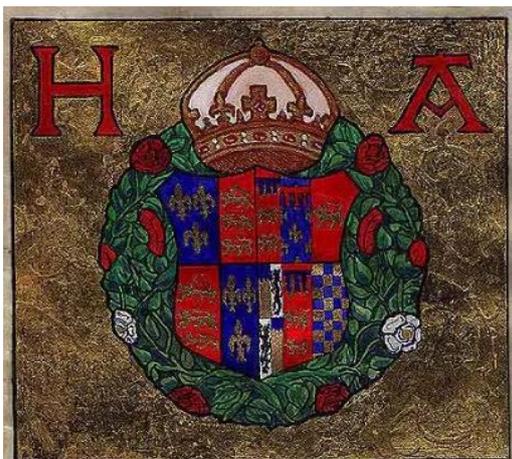
<sup>14</sup> Además de las imágenes específicas de estos escudos en diversos soportes, encontramos todos ellos juntos en un interesante manuscrito titulado hoy *Insignia Anglica*, realizado a mediados del siglo XVI, y que se encuentra en la Biblioteca Estatal de Baviera (BSB cod. icon. 291).

<sup>15</sup> Thomas Boleyn (Bolena), fue varias veces embajador del rey (en los Países Bajos, ante el emperador, en Francia y en España, repitiendo destino en distintas ocasiones), tesorero de la Casa Real, caballero de la Jarretera (1523), creado vizconde Rochford (18 de junio de 1525), conde de Wiltshire y de Ormond (8 de diciembre de 1529), Lord del Sello Privado (1530-1536), murió en marzo de 1539.

<sup>16</sup> Su madre era Elizabeth Howard, hija de Thomas, II duque de Norfolk.

<sup>17</sup> Un título dado de forma específica a una mujer era algo totalmente inusual, en época Tudor anterior sólo lo había tenido Margarita Plantagenet, condesa de Salisbury.

<sup>18</sup> Ver más datos en Francis Sandford (Lancaster Herald of arms), *A genealogical history of the kings of England, and monarchs of Great Britain, &c. : from the Conquest, anno 1066, to the year 1677: in seven parts or books containing a discourse of their several lives, marriages, and issues, times of birth, death, place of burial, and monumental inscriptions with their effigies, seals, tombs, cenotaphes, devises, arms, quarterings, crests and supporters, all engraven in copper plates : furnished with several remarques and annotations*, Londres, 1677, p.457, donde nos informa que sus armas pueden verse en el coro de la capilla del King`s College de Cambridge, y que las ha visto descritas y pintadas en un libro en el College of Arms con la signatura D.4 Yorkshire fol.1. Sandford llama Angulema a las armas de Anjou, y Guyena a las de Aquitania. Sobre el tema de las armas de la reina ver también Christopher Wordsworth, *Ecclesiastical biography, or, Lives of eminent men connected with the history of religion in England; from the commencement of the Reformation to the revolution*, Londres, Rivington, 1853, ver tomo I (cuarta edición), pp. 612-613.



Ejemplos de las armas de Ana Bolena como reina consorte

Y así las siguió usando siendo ya reina, sin modificaciones, como puede verse en el Libro de su coronación<sup>19</sup>, formando un escudo de seis cuarteles, como el que tuvo la reina Isabel Woodville, mostrando así a las claras sus orígenes nobles e incluso reales, que podrían hacer más fácil su deseado matrimonio con el rey<sup>20</sup>, que

<sup>19</sup> *The Noble Tryumphaut Coronacyon of Quene Anne - Wyfe unto the Noble Kynge Henry the VIII*, imprinted at London: In Fletestrete by Wynkyn de Worde, for Iohan Goughe, 1533. También aparecen sus armas en la copia de la obra de Clément Marot, *Le Pasteur Évangélique*, que le regaló el embajador francés, Jean de Dinteville, con motivo de las fiestas previas celebradas a finales de mayo de 1533 con motivo de su próxima coronación (BL Royal MS 16 E XIII). En época victoriana se identificó su tumba en la capilla de San Pedro ad Vincula de la Torre de Londres, y sobre ella se puso su escudo de armas como reina de Inglaterra en la forma que estamos comentado.

<sup>20</sup> Algunos opinan que estas armas querían demostrar su relación genealógica con la realeza Plantagenet, cuyo claro nexa era su madre, una Howard, pero a mi entender los aumentos concedidos por Enrique VIII no tienen por qué estar relacionados con la genealogía de Ana, sino más bien con la propia del rey. Algunos genealogistas ingleses han buscado esas conexiones, que son excesivamente complejas, así las armas de Láncaester aludirían a que descendía de Enrique Plantagenet, III conde de Láncaester (nieto del rey Enrique III) a través de los Howard y también por línea paterna por su tatarabuela, Elizabeth Beauchamp, condesa de Ormonde; las de Aquitania a un más alejado entronque con la famosa Leonor de Aquitania; y para las de Anjou han sido incapaces de encontrar un entronque, quedándose en que Ana descendía de Margarita, hija del rey Felipe III de Francia, pero al final gran parte de la nobleza inglesa podía encontrar enlaces más o menos cercanos con los Plantagenet, y nada aportaban extra a Ana, ya que su madre ya se los había dado; incluso algunos dicen que estas armas son las de Angulema, para relacionarlas con Margarita, la hermana del rey Francisco I de Francia, hijos ambos de Carlos, duque de Angulema, con la que Ana tuvo una estrecha relación durante su estancia en París, pero la princesa francesa (por entonces casada con el duque de Alençon) nunca usó estas armas. Por eso los aumentos de armas dados por el rey no indicarían su lejana relación genealógica con la realeza, sino más bien demostrarían su estrecha relación con el monarca, que le concede el uso de algo privativo de él; así las armas del ducado de Láncaester muestran algo propio y particular del soberano; recordemos que cuando Enrique de Láncaester subió al trono como Enrique IV (1399) declaró que el ducado quedaba unido a la Corona pero como patrimonio privado del soberano, lo cual fue confirmado por Eduardo IV de York (1461) y así se mantiene hasta hoy. Las armas antiguas de Anjou son a mi entender un error comprensible, ya que quieren mostrar el origen angevino del monarca; recordemos que el padre de Enrique II fue Godofredo de Anjou, y aunque en su época no usó estas armas, para mucha gente en estos años estas eran las armas propias de Anjou, y lo mismo podemos decir del león de Aquitania (o Guyena, como a veces se le cita), que le unía a Leonor de Aquitania y al gran imperio angevino de los Plantagenet en Francia, y que fue uno de los últimos territorios que mantuvieron los ingleses en Francia (hasta 1451).



al final tuvo lugar en 1533<sup>21</sup>. Aunque no vamos a estudiar en detalle los soportes de su escudo, hay que hacer una pequeña mención a los mismos por su repercusión en las posteriores reinas, vemos que Ana Bolena usa a la diestra un leopardo con una corona al cuello de la que pende una cadena que llega hasta el suelo, y a la izquierda aparece un grifo macho de plata, con la misma corona al cuello con cadena que hemos visto en el leopardo.

Tras la excepcionalidad del caso de Ana Bolena, que recibió el aumento de sus armas antes de ser reina consorte<sup>22</sup>, el resto de las reinas inglesas de Enrique VIII van a recibir también aumentos de armas, pero esta vez tras el matrimonio y siempre relacionados con las armas o emblemas reales que el rey combinaba de una manera especial y que los hacía únicos, mostrando así una la relación directa con el monarca que quería con ello plasmar su amor hacia su esposa de turno.

El tercer matrimonio del rey (30 de mayo de 1536) fue con Juana Seymour (m. 24 de octubre de 1537), cuyas armas como reina también se formaron con seis cuarteles; los cinco últimos hacen referencia a sus linajes familiares Seymour (2), Beauchamp de Hache (3), Stermy (4) MacWilliams (5) y Coker (6), pero el primero se reservó para colocar el aumento de armas concedido por el rey, esta vez centrado en una modificación de sus armas reales, en campo de plata o de oro (hay imágenes con ambos modelos) una pila de gules, cargada con los tres leones de Inglaterra, acompañado de seis flores de lis de azur, tres en cada flanco<sup>23</sup>. Su escudo así descrito puede verse en la fachada del Palacio de Hampton Court y en otros lugares del mismo.



<sup>21</sup> Hubo una boda secreta el 14 de noviembre de 1532 y luego la oficial el 25 de enero de 1533, siendo coronada de forma oficial como reina en la abadía de Westminster el 1 de junio de 1533. En abril de 1536 fue investigada por traición y el 2 de mayo arrestada y enviada a la Torre, donde fue formalmente acusada de traición, juzgada, condenada a muerte y ejecutada el 19 de mayo de 1536.

<sup>22</sup> Y con importantes críticas por gran parte de la nobleza por considerar que se hacían de forma arbitraria y sin seguir las leyes heráldicas del reino. Con lo que han estado de acuerdo numerosos heraldistas e historiadores desde el siglo XIX hasta hoy.

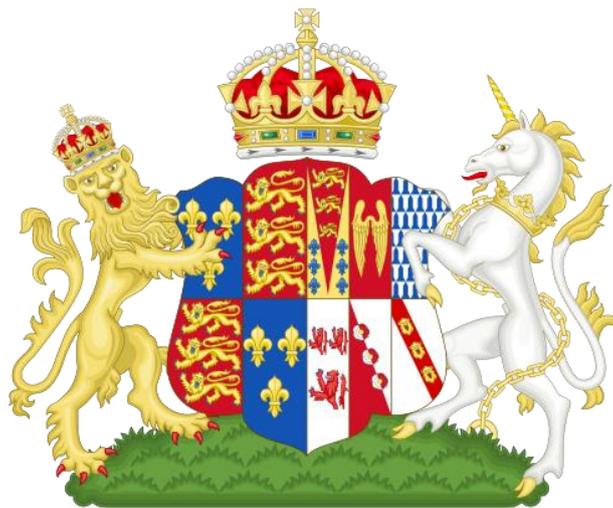
<sup>23</sup> Este aumento de armas le fue concedido también por letras patentes de 10 de agosto de 1547 a Eduardo Seymour, duque de Somerset y Lord Protector, hermano de la reina, por su sobrino, el rey Eduardo VI.



Diseño final del escudo de la reina Juana Seymour



Precisamente la imagen que vemos del escudo matrimonial de la reina que se encuentra en el foso del Palacio de Hampton Court está sostenido por una pantera, la misma que aparece en la otra imagen junto al unicornio como soporte de su escudo. Esta pantera, a veces llamada de los Seymour, fue probablemente otra concesión del rey a su esposa, basada en el leopardo usado por Ana Bolena, cuyos escudos e insignias el rey ordenó destruir tras su muerte. Se dice que fue una reconversión del anterior soporte añadiéndole pequeños cambios estéticos para diferenciar ambos animales, en este caso un rayado de varios colores en su piel, y mantiene la corona al cuello y la cadena<sup>24</sup>. La pantera heráldica normalmente aparece furiosa y a veces muestra llamas que le salen de la boca y orejas, aunque este no es el caso



Diseño final del escudo matrimonial de la reina Juana Seymour

El quinto matrimonio del rey (28 de julio de 1540) fue con Catalina Howard<sup>25</sup>, hija de Lord Edmund Howard, hijo del II duque de Norfolk, prima hermana de Ana Bolena y prima segunda de Juana Seymour (sus abuelas eran hermanas), que obviamente tenía unos orígenes que la vinculaban claramente con los Plantagenet, por lo cual mantuvo en sus armas como reina los cuarteles de Plantagenet-Norfolk (Brotherton) (2) y Howard (3) ya con el aumento de armas escocés que el propio Enrique VIII (1514) hizo a su abuelo tras la victoria de Flodden. Mientras los otros cuarteles (1 y 4) fueron aumentos de armas concedidos por el rey relacionados de nuevo con las armas y emblemas reales, el primero, colocado en el primer cuartel es de azur tres flores de lis de oro puestas en palo flanqueado en curva de armiños, cargados cada

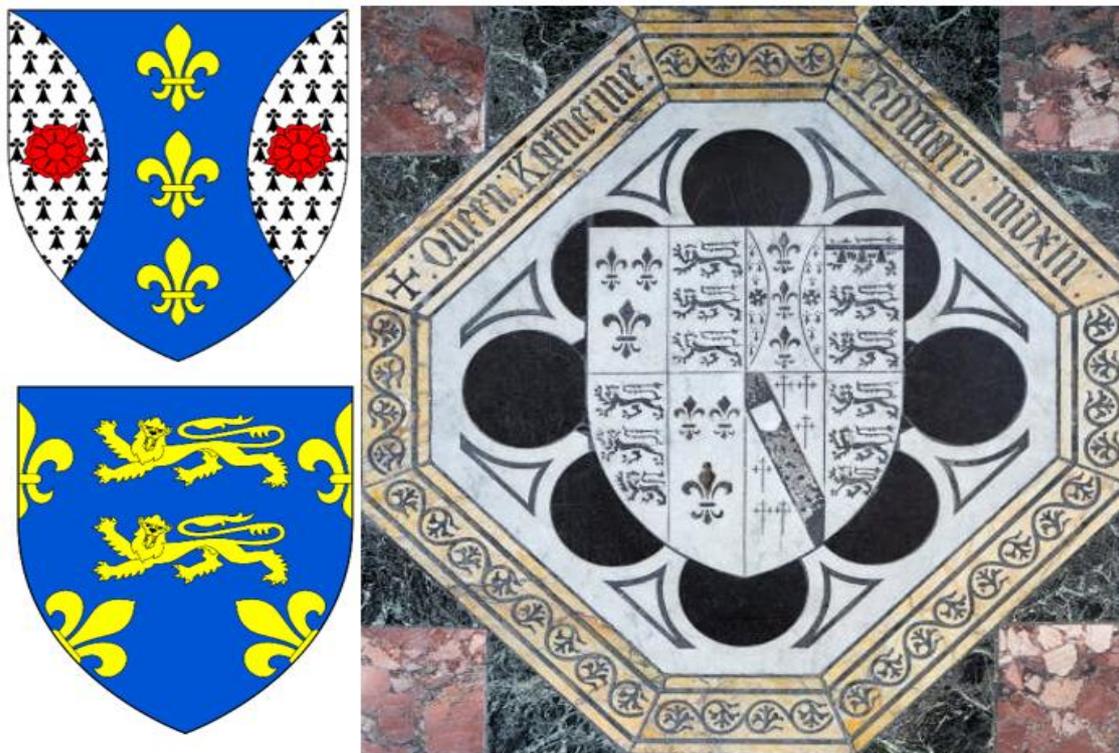
<sup>24</sup> Más datos en [https:// www.royalmint.com/the-royal-tudor-beasts/the-queens-panther/](https://www.royalmint.com/the-royal-tudor-beasts/the-queens-panther/).

<sup>25</sup> Acusada de adulterio se le privó del título real (23 de noviembre de 1541), fue juzgada, condenada a muerte y ejecutada el 13 de febrero de 1542. Sandford, op.cit., p. 459 nos dice que su escudo, rodeado de rosas rojas y blancas, estaba pintado en la ventana oriental del Hall del Gresham College de Londres. En época victoriana se identificó su tumba en la capilla de San Pedro ad Vincula de la Torre de Londres, y sobre ella se puso su escudo de armas como reina de Inglaterra en la forma que estamos comentado, aunque con un error de diseño en el cuarto cuartel por la complejidad del mismo que no entendieron los victorianos.



José María de Francisco Olmos

uno con una rosa de gules (la propia de los Lancaster); y el segundo, en el cuarto cuartel, se formó mezclando los leones ingleses y las lises de Francia<sup>26</sup>.



Memorial victoriano a la reina Catalina Howard que se colocó en la Capilla de San Pedro ad Vincula de la Torre de Londres con su nombre y armas

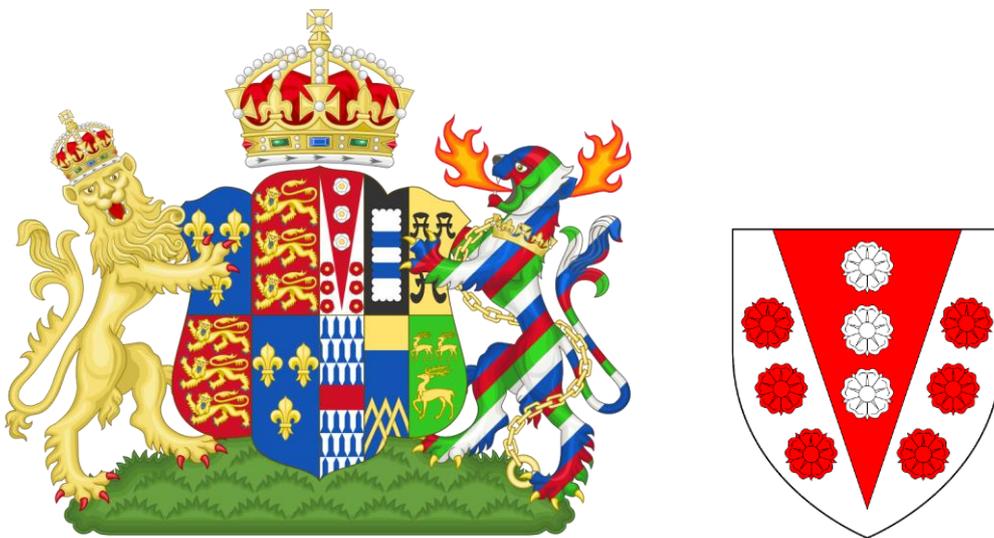


Aumentos de armas y diseño final del escudo matrimonial de la reina Catalina Howard

<sup>26</sup> Con una descripción bastante compleja que podría ser la siguiente: De azur, dos leones leopardados de oro pasantes, colocados en palo, acompañados de cuatro flores de lis de lo mismo en los cantones, movientes de sus respectivos flancos, visibles en su mitad: las de los cantones del jefe puestas en palo, la del cantón diestro de la punta puesta en barra, y la del siniestro en banda.



El sexto, y último, matrimonio del rey (12 de julio de 1543) fue con Catalina Parr, dos veces viuda, que acompañó al monarca en sus últimos años de vida, buscando sosiego en su vida familiar, de hecho consiguió reconciliarle con sus hijas<sup>27</sup>. Sus armas como reina siguen los precedentes anteriores, seis cuarteles, los últimos cinco de sus linajes familiares, Parr (2), Ross de Kendal (3), Marmion (4), FitzHugh de Ravensworth (5) y Green de Norton (6)<sup>28</sup>, y el primero un aumento de armas concedido por el rey basado en las rosas heráldicas familiares de los Láncaster y los York, en campo de plata (o tal vez de oro por las imágenes que conservamos) una pila de gules, cargada con tres rosas de plata, acompañada de seis rosas de gules, tres en cada flanco<sup>29</sup>.



<sup>27</sup> Tras la muerte del rey (28 de enero de 1547) se la reconoció como reina viuda con una importante pensión anual (7.000 libras) y dándole el primer puesto ceremonial entre las damas del reino. Poco después se casó secretamente con Thomas Seymour (abril/mayo de 1547), hermano de la reina Juana Seymour y de Eduardo, duque de Somerset, ahora Lord Protector de su sobrino el rey Eduardo VI. Thomas fue nombrado ese mismo año Lord Gran Almirante y Barón Seymour de Sudeley, aunque en 1549 el Consejo le acusó de traición, siendo condenado a muerte y ejecutado (20 de marzo). La reina Catalina había muerto antes, el 5 de septiembre de 1548, poco después de dar a luz a su hija Mary Seymour. Sandford, op.cit., p. 460 nos dice que su escudo estaba pintado en la ventana oriental del Hall de Baynard's Castle, un lujoso palacio londinense situado a orillas del Támesis restaurado por Enrique VII.

<sup>28</sup> En el segundo cuartel aparecen las armas de su linaje paterno, los Parr; en el tercero, Ros de Kendal, muestra la herencia proveniente de su antepasado Sir William de Kendal (cuarto abuelo) y su esposa Elizabeth Ross, heredera de Sir John Kendal; en el cuarto está Marmion, cuyas armas le llegan por el matrimonio del tercer Barón FitzHugh y su esposa Eleanor Grey, bisnieta y heredera de Avicé Marmion, hija del segundo Barón Marmion; en el quinto cuartel están los FitzHugh de Ravensworth, que le viene por su abuela paterna, Elizabeth FitzHugh; y el sexto cuartel, Green de Norton, le viene por la madre de la reina, Maud, coheredera de la herencia familiar de su padre Sir Thomas Green (en este diseño hay un error en el campo de este cuartel, que es azur). Estos datos pueden verse COAT OF ARMS: Anne Boleyn vs. the other English Queens (<https://tudorqueen6.com/2012/12/08/coat-of-arms-anne-boleyn-vs-the-other-english-queens/>); PARR of Kendal (<http://www.tudorplace.com.ar/PARR1.htm>).

<sup>29</sup> Sus armas pueden verse en una de las paredes de Snowhill Manor, una antigua posesión de la abadía de Winchcombe que fue confiscada por Enrique VIII tras la disolución de los monasterios y que la incluyó como parte de la dote que entregó a Catalina Parr en 1543. También aparecen en una vidriera proveniente de Wroxton Abbey, hoy en el Museo de Arte de Philadelphia.



Armas de la Reina Catalina Parr en Snowhill Manor y Wroxton Abbey

Este diseño puede verse igualmente en su sello<sup>30</sup>, donde los soportes son el león real y un animal que nos recuerda el que aparece en el sello de William, Lord Fitzhugh, familia ligada a los Parr, pero también en la placa de caballero de la Jarretera de Henry Clifford, conde de Cumberland (1539)<sup>31</sup>, que es de varios colores alternados en bandas.



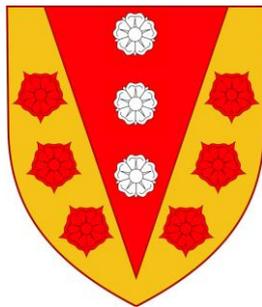
<sup>30</sup> Mr. John Charles Brooke, of the Herald's College, F.S.A., "Description of the Great Seal of Queen Catherine Parr, the sixth Wife of Henry VIII from an Impression on the Collection of Gustavus Brander, Esq; F.R. and A.S.S.", *Archaeologia: or Miscellaneous tracts relating to antiquity*, Londres, tomo 5 (1779), pp.232-236. Ver también este sello en el British Museum, en una ilustración del *Vetusta Monumenta*, [https:// www.britishmuseum.org/collection/object/P\\_1856-0712-871](https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1856-0712-871).

<sup>31</sup> Thomas Willement, *Regal heraldry. The armorial insignia of the Kings and Queens of England*, Londres, 1821, p.74.



Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente sobre la reina Juana Seymour, este animal parece idéntico al usado por la anterior soberana, por tanto podemos identificarlo con una pantera rayada con diferentes colores y en nuestro caso sí mostraría el fuego saliendo de su boca, por tanto podríamos suponer que esta pantera heráldica fue una concesión del rey a su sexta esposa.<sup>32</sup>

En la obra *Insignia Anglica* se cambian los soportes, ahora aparece junto al león uno de los propios de su familia, el wyvern (o tal vez un dragón)<sup>33</sup>



Aumento de armas y diseño final del escudo matrimonial de la reina Catalina Parr

Ya no hubo más reinas consortes de la dinastía Tudor, y los monarcas británicos no volvieron a casarse con mujeres inglesas hasta el siglo XX. Esto quiere decir que los aumentos de honor introducidos por Enrique VIII para ensalzar las armas propias de sus esposas inglesas con cuarteles relacionados con las armas y emblemas reales fueron únicos, dados en un período de apenas diez años, y que no tuvieron continuidad porque no se dieron nunca las circunstancias extraordinarias que los motivaron y que aquí han quedado explicitadas.

Ahora bien, en la British Library de Londres existe una encuadernación heráldica sobre un libro, *Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello, con le figure a i triomphi et con piu cose utili in varii luoghi aggiunte*, impreso en Venecia en 1544 que se adjudica a la reina Catalina, es más se cree que la pudo hacer ella misma, que muestra algunas diferencias con sus armas oficiales antes comentadas.

<sup>32</sup> Ver datos sobre esta polémica de los animales en <https://boards.straightdope.com/t/doper-heraldic-experts-what-the-heck-is-this-thing-on-catherine-parrs-arms/814331/3> .

<sup>33</sup> Sobre el tema heráldico de la pantera, el wyvern y el dragón ver *Stephen Friar, A dictionary of Heraldry*, New York, 1987.



No hay duda de que estas armas pertenecen a la reina viuda, ya que vemos la Corona Real, aunque los soportes del escudo ya no son los propios usados por el monarca, sino uno de los usados por su familia, un wyvern, mientras el otro parece la pantera antes comentada y que usaba como soporte siendo reina, coloreada en bandas y escupiendo fuego, como hemos visto en su sello<sup>34</sup>. Además se añaden más cuarteles heráldicos, que en el mismo orden encontramos en las armas del hermano de la reina, Sir William Parr, miembro del Parlamento por Northamptonshire, fue creado Baron Parr of Kendall (1539), Caballero de la Jarretera (abril 1543) y Conde de Essex (diciembre

<sup>34</sup> [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/All\\_Petrarcha\\_con\\_1-espositione\\_d-A\\_Vellutello\\_-\\_Upper\\_cover\\_\(c27e19\).jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/All_Petrarcha_con_1-espositione_d-A_Vellutello_-_Upper_cover_(c27e19).jpg) (1489×1759); A second Tudor Binding <https://tudorembroidery.com/2021/12/07/a-second-tudor-binding/>.



1543). Sus relaciones con el joven Eduardo VI fueron excelentes y el joven le consideraba su “querido tío”, por ello fue creado Marqués de Northampton (1547) y nombrado Lord Great Chamberlain (1550-1553), siendo uno de los líderes del partido protestante, por lo que apoyó la sucesión de Juana Grey frente a María Tudor, y por ello fue condenado por traición y sentenciado a muerte (18 de agosto de 1553), aunque al final la nueva reina María le perdonó, pero perdiendo títulos y honores, que sólo recuperó tras la llegada al trono de la reina Isabel (1559), que le hizo miembro del Consejo Privado.

De Sir William conservamos unas hermosas placas como caballero de la Jarretera en sus dos etapas, la primera partida y retirada de su lugar en la capilla de San Jorge del castillo de Windsor tras su condena por traición<sup>35</sup>, y la segunda colocada tras su restauración en la orden. Si nos fijamos en la primera placa, datada en 1552, tiene el mismo diseño heráldico que las armas del Marqués en la obra *Insignia Anglica*.



Es decir son contemporáneas, realizadas durante el reinado de Eduardo VI, y si vemos la encuadernación de la reina viuda Catalina usa el mismo diseño heráldico que su hermano, obviamente manteniendo en el primer cuartel el aumento de armas que le concedió Enrique VIII, pero añadiendo nuevos cuarteles a los cinco usados antes<sup>36</sup>.

<sup>35</sup> Augustus W. Franks, Esq. “Notice of a stall-plate of Sir William Parr, K.G., Marquis of Northampton”, *Archaeologia: or Miscellaneous tracts relating to antiquity*, Londres, tomo 36/1 (1855), pp. 214-220. Ver lista de estas placas en Stall-Plates of the Knights of the Garter (<https://www.heraldica.org/topics/orders/garterstalls.htm>).

<sup>36</sup> Si consideramos el escudo como un cuartelado tenemos en el primer cuartel un cuartelado con las armas de Parr, Roos de Kendal, Green y Mablethorpe; en el segundo las armas de FitzHugh y Marmion; en el tercero las de St. Quantyn y Forneux; y en el cuarto las de Staveley y Garnegan.



Escudo de la encuadernación de la reina Catalina Parr e imagen de *Insignia Anglica* de las armas de su hermano William Parr

Tras la condena por traición<sup>37</sup> y su posterior rehabilitación en época de la reina Isabel, William Parr fue reinstalado como caballero de la Jarretera, y su placa se volvió a colocar en Windsor<sup>38</sup>, pero ahora con un diseño distinto, se mantienen los diez cuarteles comentados, pero se reordenan y añade uno nuevo, el de los Gray<sup>39</sup>, siendo estas armas las utilizadas ya hasta su muerte en 1571.

<sup>37</sup> Attainder of Duke of Northumberland and others Act 1553 (1 Mar. Session 2 c.16) Acta del parlamento de Inglaterra donde se confirman las acusaciones y condenas por Alta Traición contra John Dudley, Duque de Northumberland, Thomas Cranmer, arzobispo de Canterbury, William Parr Marqués de Northampton, John Dudley, Conde of Warwick, Sir Ambrose Dudley, Sir Andrew Dudley, Sir John Gates, y Sir Thomas Palmer.

<sup>38</sup> Joseph Pote, *The History and Antiquities of Windsor Castle: and the Royal College, and Chapel of St. George with the institution, laws, and ceremonies of the most noble Order of the garter ... with an account of the town and corporation of Windsor : the royal apartments, and paintings in the castle ...* /, Eton: Joseph Pote, 1749, datos sobre la nueva placa en p.296 .

**“ Du tres noble, hault et tres puissant prince Guillm marquys de Northampton, conte d’ Essex, baron de Kendall, seigneur de Marmion, Saint Quintyn, et du Parre, chl’r du tres noble ordre de la jarretiere, fust installé 3 joyr de June, 1559.”**

<sup>39</sup> El nuevo escudo está formado por once cuarteles, que son los de los Parr, Roos de Kendal, FitzHugh, Staveley, Forneux, Gray, Marmion, Garnegan (Jernegan), St. Quantyn, Green y Mablethorpe. Puede verse otra referencia heráldica en R.H. D’Elboux, “The Brooke Tomb, Cobham”, *Archaeologia Cantiana*, vol.62 (1949), pp.48-56, donde habla de la tumba de la esposa del marqués, Elizabeth Brooke, hija del IX barón de Cobham, con quien se casó en 1548.



Cambios heráldicos en las dos placas del Marqués de Northampton como caballero de la Jarretera, arriba el segundo modelo, y abajo comparativa del primer y segundo modelo



José María de Francisco Olmos



Armas de Catalina Parr como reina consorte y como reina viuda



Encuadernación de la British Library de la reina viuda Catalina Parr



Retrato de la Reina Catalina (William Scots?), National Portrait Gallery